

శివసాగరవర్షపత్రిక

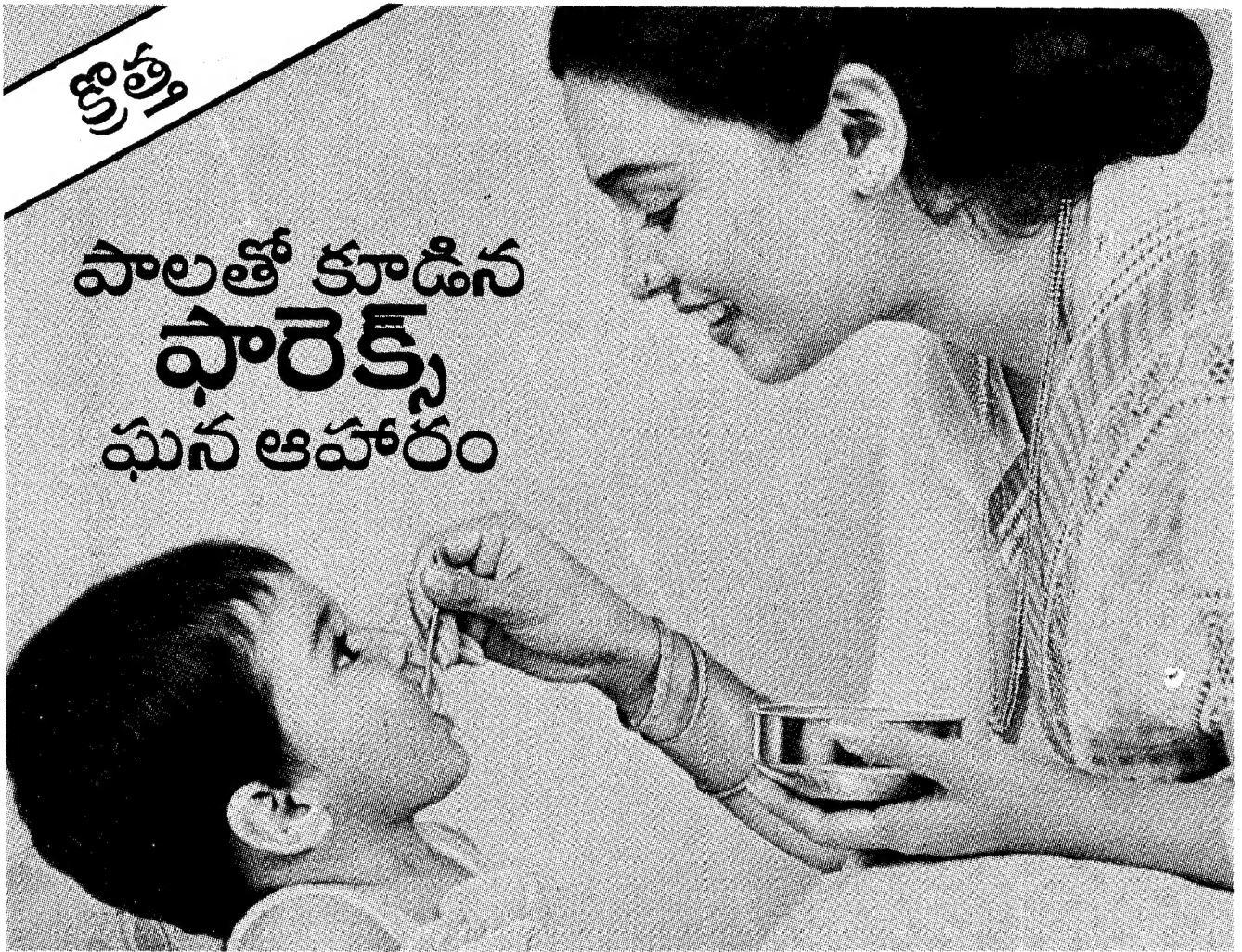
12-10-84

రూ. 2/-



క్రొత్త

పాలతో కూడిన
ఫారెక్స్
ఘన ఆహారం



ముందే
పాలుకలిపున్నది

అధిక
రుచికరం
అధిక
సంపూర్ణం



ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి
చెంచాడు పాపాయి
పెరుగుదలకు మంచిది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.
కలవడం సులభం. పాపాయికి తినిపించడం సులభం.
పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రోటీన్ తో
సమృద్ధం. అరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా
ఐరన్ కలిపినది. గట్టి వళ్ళు, ఎముకలకోసం సరియైన
నిష్పత్తిలో కాలియం మరియు ఫాస్ఫరస్ కలిపినది.
పాపాయి సుస్థిర జీర్ణశక్తికి అనువుగా ముందుగానే
పచనం చేయబడినది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.
అధిక సంపూర్ణ ఘన ఆహారం.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - గ్లాక్సో

ఉచితం!

పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం మీ ప్రతి కోసం, తపాలు మరియు ఇతర ఖర్చుల కోసం రూ. 1/- తపానా బిళ్లలు జతపర్చి
ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. పో.ఆ. బాక్స్ నం. 19119, (FCM-25) బొంబాయి 400 025.

దేశ విఖ్యాతిగాంచిన విమల్ చీరల్లో సరికొత్త శ్రేణితై
విచ్చేయండి నేడే మంగళ్ దీప్తికి.



మంగళ్ దీప్

కారీ
హైదరాబాద్
ఫోన్: 45786

మంగళ్ దీప్

దాస్పల్లా కాంప్లెక్స్
జగదాంబ సెంటర్
విశాఖపట్నం

మా పాఠకులు, రచయిత (త్రు)లు, ఏజంటులు, ప్రకటనకర్తలందరికీ దసరా శుభాకాంక్షలు -సం.

ఎక్కడ? ఎవరు?

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మొత్తం 534 లక్షల మంది జనం ఉంటే ఇందులో సుమారుగా 312 లక్షల మందికి ఓట్లు ఉన్నాయి వీరిలో సుమారు 190 లక్షల మంది ఓటు వేశారు 1983 లో ఈ 190 లక్షలలో సుమారుగా 90 లక్షల మంది శ్రీ రాష్ట్రం పక్కకి ఓటు వేశారు. ఆరు కోట్ల మంది ఆంధ్రులు ఎక్కడ? వారి ప్రతినిధి ఎవరు?

గంటి రామలింగం, మదరాసు

ఒక అమ్మ కథ

"ఒక అమ్మ కథ" క్రొత్త సీరియల్ కథ చాలా అద్భుతంగా వుంది రచయిత అన్నపూర్ణగారి మా అభినందనలు. మరియు ముఖ చిత్రం సూపర్ స్టార్ జయసుధ అత్యంత ఆకర్షణీయంగా వుంది. బోటు సుధాకర్, చిప్పాడ ఉమా మహేశ్వరరావు, కురుపాం.

ఎదురు చూడని పతనం

"ఎదురు చూడని పతనం" సమీక్ష వ్రాయకున్నా బావుణ్ణి! ఆంధ్ర దేశమంతా వాడ వాడలా తెల్పి-బోయిన 'రాజకీయ కుళ్ళుసు' మీరు ఎంతో బ్యాలెన్స్ గా, పకట్యందీగా వ్రాశారు పాపం... దానివల్ల ఎవరికేం ఒరుగుతుంది?

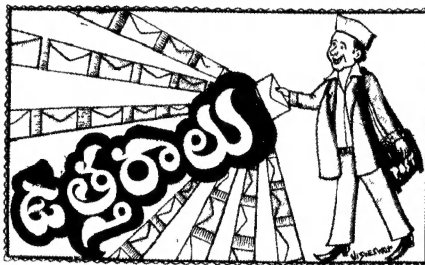
(మీ ధర్మపథంలో చెప్పిన మార్గం ఆయా సమయాల్లో అన్యాయాన్ని వేరెత్తి చెప్పి ప్రజల్ని చైతన్యవంతుల్ని చేయగలిగిన బాధ్యత మీ పత్రికకు లేదా? వుంటే చైర్యంగా "ఇది అన్యాయం - ఇది

అధర్మం..." అని చెప్పి వుండాలింది
జనమంచి శివ కుమార శర్మ, కడప

వినాయక చవితి సంచిక

వినాయకచవితిసంచిక ఆంధ్ర పత్రిక సచిత్ర వార్ పత్రికలో ప్రచురించిన 'పాత దాసం' చాలా బాగుంది. మంచి కథా వస్తువును తీసుకుని, ఈనాటి సమా-జంలో అనాధ శరణాలయాలలో జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని బయట పెట్టారు. ఈ ఆస్పత్రి వ్యవస్థలోని పరిస్థితుల మూల కారణాన్ని రూపు మాపాలంటే అభిరామలాంటి యువకులు, ఇలాంటి కథలు ఎంతైనా అవసరం

ఎ విజయ, రేపల్లె



సంతాపం

ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు పెండ్యాల నాగేశ్వర-రావు గారు మరణించారని తెలిసి మేము ఎంతో బాధ పడ్డాము. చలన చిత్ర రంగంలో '150 చిత్రాల'కు సంగీతం సమకూర్చి (మంచి పాటలకు) ప్రేక్షక హృదయాలలో చెరగని ముద్ర వేసిన మహా సంగీత దర్శకుడు. ఆయనలేని తీరని లోటు, ఆయనకు మా ప్రగాఢ సంతాపం తెలియ చేస్తున్నాము.

చావలి రామం, ఇతరులు, రాజమండ్రి

ఆంధ్ర సచిత్ర వార్ పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాధుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం: 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు:

(1938-1972)

శుక్రవారం: 12-10-84

శ్రీ రక్తాక్షి నామ సం. ఆశ్వయుజ బ. విదియ

సంపుటము 77 : సంచిక 6

సంపాదకుడు:

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల	రు. 2-00
ఆరు మా సాల చందా	రు. 55-90
పోస్ట్ లో విడాది చందా	రు. 111-80

ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

దుర్గ

(ఫోటో: శ్రీమతి దేవీ జానీ బెనర్జీ)

కథలు:

నీకు తెలియని నిజం	7
దసరా అల్లుడు	20
ఏళ్ళు మనుమలే	40

సీరియల్ నవలలు:

దేదీవ్య	... 14
శ్రావణి	... 28
ఒక అమ్మ కథ	.. 46
దాగుడు మూతలు	.. 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, దేవీ నవ-రాతులు-6, డాక్టర్ నలహాలు-12, ప్రశ్నావళి-19, ధర్మపథం-26, పిల్లలు మానసిక ప్రవృత్తులు-27, ఇ'వేమన' పద్యాలు-33, సినిమా-36, ఫాలాక్షుని డైరీ-44, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-52, అవీ-ఇవీ-అన్నీ-64, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-66

త్వరలో ప్రారంభం!
కొత్త సీరియల్ నవల

ఎదవీణ మ్రోగినవేళ

రచన: 'కృష్ణజ'

కుటుంబ పాలననుంచి విముక్తికావాలి!

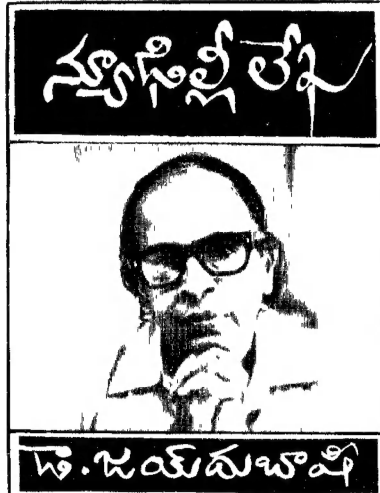
ప్రపంచ దేశాలలో భారత దేశం స్థాయి ఎలా ఉంది? శ్రీమతి గాంధీ ఎమర్జెన్సీని విధించి జైల్లో జనాన్ని క్రుక్కివేయక ముందు- బ్రిటీష్ వారి హయాములో నిష్కారణంగా జరిగేటటువంటి సంఘటన లాంటిది జరగక ముందు- ఒక పెద్ద ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థగా భారత్ కు గుర్తింపు ఉండేది. ఆ తరువాత నామ్ కే వాన్ మనది ప్రజాస్వామిక దేశమని అనుకోబడుతున్నా ప్రత్యేకించి చెప్పుకోదగ్గ గుర్తింపు లేదనే భావించాలి భారతదేశం నుంచి ప్రపంచదేశాలు ఏదో ఆశించినా ఎన్నో కారణాల వల్ల మనమాస్థాయికి చేరుకోలేక పోయాము మనది అతి భాగ్యవంతులైన దేశం కాదు అలాగే అతి పేద దేశం కూడా కాదు అక్షరాస్యత అంత ఎక్కువ- కాదు మరి తక్కువ కాదు. చీనా దేశానికి- వాస్తవ- మైనా కాక పోయినా- కమ్యూనిస్టు దేశంగా ఒక ప్రతిపత్తి ఉంది భారతదేశం విషయం వివాదాస్పదంగా అనిశ్చితంగా ఉంది. మనది పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ కాదు అలాగే పూర్తి సోషలిస్టు రాజ్యం కూడా కాదు స్విట్జర్లాండ్ లాగా శాంతిమంతుల- మని చెప్పే అస్కారం లేదు అయితే ముస్లిం దేశాల యుద్ధాధీనమనకు లేదు మొత్తానికి ఎటువైపు చెప్పడానికి వీలుకాని పరిస్థితిలో భారత దేశం ఉన్నట్లు తోస్తుంది. బహుశా నెహ్రూ అనుసరించిన విధానాల వల్ల కాబోలు- మనదేశం అనాత్మికమై ప్రాకృతిమూల నడుమ గుర్తింపు లేకుండా ఉగిస లాడుతోందని అనుకోవచ్చును

నెహ్రూ పద్ధతి ఆయనకి మంచిగా తోచిందేమో కాని దేశానికి కాదు వ్యక్తిగత ప్రతిష్ట కోసం మాత్ర- దేశం స్పందనాత్మకు కోల్పోయేలా ప్రవర్తించడం దురదృష్టకరం. వ్యక్తి విషయమైనా వ్యవస్థ విషయమైనా అది వర్తించక తప్పదు సంస్కృతి వరంగా చరిత్ర వరంగా జీవితశాస్త్రాల్లోనే ఏ వ్యవస్థా ముందుకు రాతేదు. స్వతంత్రం వచ్చి నాలుగు దశాబ్దాలు గడుస్తూన్నా దేశమంతటా అస్తవ్యస్తమైన పరిస్థితి నెలకొని ఉండడానికి కారణం కూడా ఇదేనని అనుకోక తప్పదంటేదు. ముఖ్యంగా వ్యక్తిగత ప్రయోజనాల కోసం సంకు- చిత మనస్తాన్ని ప్రదర్శించే ప్రాస్పెక్టివ్ గల శ్రీమతి గాంధీ వంటి వారి విధానాలవల్ల పతనం తప్పదనిపిస్తోంది

శ్రీమతి గాంధీ మీద నమ్మకం మనదేశంలోనే కాక బయట కూడా బాగా తగ్గుతున్నట్లు తోస్తోంది. తరచూ ఆమె ప్రకటనలు పరస్పర విరుద్ధంగా ఉండడం పట్ల ప్రపంచ పత్రికా వ్యవస్థలో అర్థం కాని అసంతృప్తి ఉన్నట్లు కానవస్తుంది ప్రతిసారి ఆమె వల్లనేనే విదేశీ హస్తంబాగా ప్రాచుర్యంలో ఉంది. పంజాబ్ విషయంలో విదేశాలు జోక్యం చేసు-

కోవడం పట్ల ఆమె ఆగ్రహాన్ని వెల్లెబుచ్చిన సంగతి విదితమే అయితే పోలీసులలోని భారత రాయబార కార్యాలయానికి చెందిన త్రిపాఠీ ఒకరు ఆ విషయాన్ని శ్రీమతి గాంధీకి అనుకూలంగా ఇంటర్ నేషనల్ హెరాల్డ్ ట్రిబ్యూన్ కు ఉత్తరం కూడా రాసారు! ఇలాంటి సందర్భాలు శ్రీమతి భాచర్ విషయంలో మచ్చుకైనా కనిపించకపోవడం విశేషించి చెప్పుకో- వాలి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో శ్రీ రామారావు ప్రభుత్వాన్ని బర్తరం చేయడంపై శ్రీమతి గాంధీ పట్ల ప్రపంచ దేశాలలో బాగా అపనమ్మకం కలిగింది. ఒకప్పుడు భారతదేశపు మహారాణిగా శ్రీమతి గాంధీని కీర్తించిన



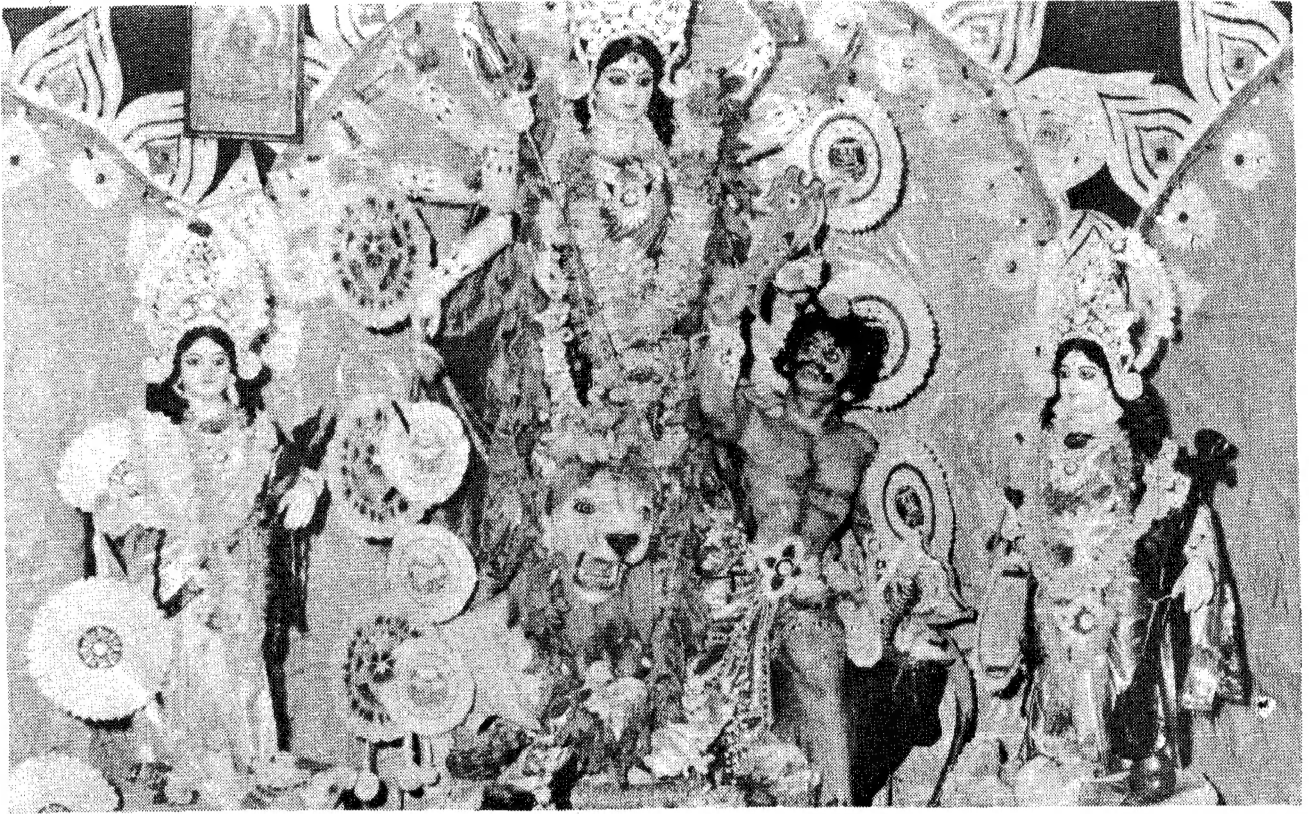
"ది లండన్ ఎకానమిస్ట్" పత్రిక నేడమెను భారతీయులకు తలవంపులు తెచ్చిన వ్యక్తిగా పేర్కొంది. శ్రీమతి గాంధీని ఆవరదుర్గా చిత్రీక- రిస్తూ ఆమె చేతిలో ఆరు కపాలాలు ఉన్నట్లు ఒక వ్యంగ్య చిత్రం కూడా వేయబడింది. అందులో ఒక కపాలం శ్రీ ఎన్ టి రామారావుది. (అదృష్ట వశాత్తు ఆయన బాగానే ఉన్నారు. మళ్ళీ ముఖ్యమంత్రి పదవిని చేబట్టారు.) ఎప్పుడూ నెహ్రూ కుటుంబీకు- లను సమర్పించే "ది ఎకానమిస్ట్" పత్రిక కూడ శ్రీమతి గాంధీ వ్యవహారాలను విమర్శిస్తోంది.

ఇదే విధంగా అన్ని పత్రికలు రాస్తున్నాయని చెప్పడంలో తప్పిలేదు "లండన్ ఆబ్జర్వర్"లో ఆలాగ రాని ఉంది. తండ్రిగారైన పండిట్ నెహ్రూ తరువాత తాము ఏ విధంగా అయితే ప్రధాన మంత్రి కాగలిగారో తమ తరువాత తమ కుమారుడు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ కూడ ప్రధాన మంత్రి కావాలన్న విషయాన్ని శ్రీమతి గాంధీ రహస్యంగా ఏమీ ఉంచు- కోవడంలేదు వ్యక్తిగతమైన లాభాపేక్షతో, పదవి కాంక్షతో ఆమె చేసే రాజకీయ విస్వాసాలవల్ల నిజ-

తోంది ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామా- రావును పదవీచ్యుతుని చేయడం యావత్ ప్రపంచా- నికి దిగ్భ్రాంతిని గొలిపిం కాళ్ళరు, సిక్కిములలో ప్రభుత్వాలను పడగొట్టిన విదవ గుండెకు శస్త్ర- చికిత్స చేయించుకుని అమెరికా నుంచి వచ్చిన శ్రీ రామారావును పడగొట్టడం అశ్రద్ధగానే ఉంటుంది. తమ ప్రయేమమేమీ లేదని శ్రీమతి గాంధీ అన్నా తెర వెనుక రాజకీయాలు నడపడంలో ఆమె మంచి దిట్టని అందరికీ తెలుసు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విషయంలో, మాత్రం పదవీచ్యుతుడైనప్పటికీ శ్రీ రామారావు జాతీయ స్థాయికి ఎదగ గలగడం ఒక గొప్ప అంశంగానే చెప్పాలి. కనున్ వెర్లై దేశా- నాయకురాలిగా శ్రీమతి గాంధీ అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల సారధిగా చెప్పుకోబడుతున్నా మాతృదేశంలో ఆమె నడుపుతున్న రాజకీయాలే పలువురినీ ఆకర్షిస్తున్నాయి.

సపుత్ర చీనా మార్షింగ్ పోస్ట్ (హాంకాంగ్) లోని సంపాదకీయం కూడ శ్రీమతి గాంధీ విధానాల పట్ల అయివ్యతను వ్యక్త పరుస్తోంది. శ్రీమతి గాంధీ అనుసరిస్తున్న ద్వంద్వ చైఖరుల పట్ల నిరసన తెలుపబడింది. శ్రీలంక తమిళుల సమస్యపై శ్రీ జయవర్ధనే చర్చలు జరపడానికి సంసిద్ధత పడే- బట్లు శ్రీమతి మార్గలేదే భాచర్, శ్రీ రోనాల్డ్ రీగన్ లకు శ్రీమతి గాంధీ ప్రత్యేకంగా విన్నపాలు చేయడం రానున్న లోక్ సభ ఎన్నికలలో తమిళుల అభిమానం సంపాదించడానికేనని ఆ సంపాదకీయంలో ఉంది అంతే కాదు స్వర్ణ దేవాలయంలో శ్రీమతి గాంధీ కనరత్తు చేసింది కూడా అధిక సంఖ్యాకులైన హిందువుల అభిమానం సంపాదించడానికేనని అందులో పేర్కొనబడింది.

ఇలాగే శ్రీమతి గాంధీపై ఎన్నయినా చెప్పుకొని పోవచ్చును. శ్రీమతి గాంధీ స్థాయి- ఆమెను ఆకాశాని- కెత్తి స్తుతించే స్వరాజ్ వార్ వంటి వ్యక్తుల సంకు- చిత దృష్టిలో మినహాయిస్తే- సార్వజనీనంగా బాగా దిగజారిందనిపిస్తోంది. రాజీవ్ ని గద్దె ఎక్కించడానికి ఆమె నడుపుతున్న దమన నీటి తంత్రాలు దేశ వ్యవస్థను కలుషితపరుస్తున్నాయి. ఏక పక్ష నిర్ణయంతో జవహర్ లాల్ కు శ్రీ. శ 1931లో లాహోర్ లో మోతీలాల్ నెహ్రూ అధికారం అప్ప- చెప్పారు. పోతే జవహర్ లాల్ ప్రధానమంత్రి పదవినే శ్రీమతి గాంధీకి వచ్చేలా చూచారు. అదే పనిని ఇప్పుడు శ్రీమతి గాంధీ చేయబోతున్నారు. కుటుంబ పాలన నుంచి భాగ్యతాయుతమైన పదవి బయట పడి సమర్థత, దక్షత ఉన్న వ్యక్తి చేతిలోకి వచ్చి- నప్పుడే మన భారత దేశానికి మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుందని అనుకోవాలి. □



దేవీ నవ రాత్రులు

ఆశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమి నుండి ప్రారంభమగు దేవీ నవరాత్రులు 'విజయదశమి' వేడుకలు తర-తరాల భారతీయ సంస్కృతికి నిదర్శనములు బ్రహ్మవర ప్రభావము వలన దేవతలనందరినీ గడగడలాడించిన మహిషాసురుని నిర్మించి సమస్త లోకములకు శాంతిని ప్రసాదించిన దుర్గాదేవి వైభవమును దేవీ భాగవతమున వ్యాస భగవానుడు మనోహరంగా వర్ణించాడు

లోక కల్యాణ ప్రదాయిని ఓంకార స్వరూపిణి అయిన దుర్గాదేవి పూరించిన విజయ శంఖారావము భారతీయులకు ధర్మ వీరాలను బోధించినది పదు-నెనిమిది చేతులు, తెల్లని ముఖము, నల్లని కన్నులు, లేత ఎరుపు పెదవులు, ఎర్రని అర చేతులు గల్గి సింహవాహనియై శంఖ చక్రములు, వజ్రాయుధము, నూరు గంటలు గల్గిన గదయు, శక్తాయుధమును కవచమును ధరించి సూర్యుని యొక్క దివ్యకాంతిని ద్రొంచి దుష్ట శిక్షణకై విజృంభించినది త్రిమూర్త్యాది సకల దేవతల సర్వశక్తులనూ తనలో ప్రతిష్ఠించుకొని శుభ, నిశుంభ, మహిషాసురులను సంహరించి ధర్మ పరిరక్షణ చేసినది

భారత దేశంలో ఎన్నోవేల సంవత్సరాలనుండి ఈ

దుర్గాదేవి ఆరాధన అత్యంత ప్రముఖ స్థానం వహించింది భారత వీరుడు, అర్జునుడు దుర్గాదేవిని సేవించి ఆమె కృపాకటాక్షము వలననే 'విజయ దశమి' నాడు ఉత్తర గోగ్రహణ సమయమున కురు-వీరుల నందరినీ అవలీలగా జయించగల్గాడు చరిత్రలో ఎందరో రాజులు విజయ దశమినాడు ఆయుధ పూజచేసి జైత్రయాత్రకు బయలుదేరి అఖండ విజయోత్సాహాలతో తిరిగి వచ్చేవారు ఆ పరాశక్తి మహిమలు ఎందరో మహానుభావులు వలు విధములుగా స్తుతించారు

అనేకచోట్లా దేవి విగ్రహాన్ని మృత్తికతో మలచి తొమ్మిది రోజులూ పూజించి విజయ దశమి రోజు నదీ జలాలలో నిమజ్జనం చేస్తారు అన్ని దేవాలయములలోను అమ్మవారిని రోజు కొక ప్రత్యేక ఆలంకారముతో పూజించటం జరుగుతుంది. ఒక్కొక్క మూర్తి సాత్వికమై సుమనోహరమై మనోజ్ఞంగా గోచరిస్తుంది. ఒక్కొక్క మూర్తి భయానకమై దుష్ట శిక్షణార్థ మవతరించిన శక్తి స్వరూపమై తేజరిల్లుతుంది.

కలకత్తాలోని కాళిమాత, భువనేశ్వరులోని దుర్గా మాత విగ్రహాలు వైభవోపేతమైనవి.

-మహిషాసురమర్దిని ఛాటో: బి వి రావు

ఈ నవరాత్రులందు పది వస్త్రేందు సంవత్సరములలోపు వయస్సుగల ఆడ పిల్లలను కన్యకాపరమేశ్వరి రూపంగా భావించి పూజిస్తారు. రైతులందరూ దుర్గాష్టమి మహర్నవమి రోజులలో తమ వ్యవసాయ పనిముట్లను పూజించి తమ కార్య సాధనకు దేవి అనుగ్రహాన్ని కోరతారు

ఉత్తర భారతదేశంలో మహిషాసురుని విగ్రహాలను ఊరేగించి తగులబెడతారు ఆనందోత్సాహాలతో దుర్గాష్టమి వేడుకలు జరుపుకుంటారు.

విజయదశమినాడు సాయంత్రం ఊరి బయట జమ్మి చెట్టుకు పుష్పాలనలంకరించి శమి పూజ చేస్తారు.

'శమి శమయతే పాపం శమి శత్రు వినాశిని' అర్చనస్య ధనుర్ధారీ, రామస్య ప్రియదర్శిణీ' అని పఠిస్తూ పవిత్రమైన ఆ జమ్మి పత్రాలనందుకొని నవరాత్రి మహోత్సవాలకు ముగింపు చెప్పతారు.

సృష్టి స్థితి లయకాలిణి, ఆనంద స్వరూపిణి అయిన "అమ్మలగన్న యమ్మ" సమస్త ప్రపంచమునకు సకల సంపత్, శౌర్య, విజ్ఞాన ప్రదాయిని.

నారీ ప్రపంచమంతా ఆ ఆదిశక్తి స్వరూపాన్ని ఆరాధించి తమయందు అంతర్గతమైయున్న అజేయమైన ఆ శక్తి స్వరూపాన్ని ఆకళింపు చేసుకొని ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంచుకోవటం అత్యంత ఆవశ్యకమైన విషయం.

-పి. ఆదిలక్ష్మి

నీకు తెలియని నిజం!

***** రవి నూతల సువర్ణ కన్నడ *****

విశాలా వాసుదేవరావుల ఏకైక సంతానమైన లత ఎంగేజ్మెంట్ ఆరోజు.

లత, అనంతని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోబోతున్నారెండు కుటుంబాలు కాస్త సనాతనమైనవి కావడం మూలాన యధావిధిగా తాంబూలాలు పుచ్చుకునే కార్యక్రమం పెట్టారు.

కూతురి ఎంగేజ్మెంటు కూడా పెళ్లిలా అతి వైభవంగా చేస్తున్నాడు వాసుదేవరావు

వాళ్ల ఆచారం ప్రకారం మగపెళ్లివారు పచ్చివారి గెస్ట్ హాస్లో దిగారు

విశాల హడావిడిగా పురోహితుడికి ఏవో అందిస్తోంది. లత ఫ్రెండ్లంతా వచ్చినా... తలుపులు బిగించుకుని ఊహలోకంలో తేలిపోతున్న లతజోలికి పోకుండా విశాలతో కబుర్లు చెప్తూ కూర్చున్నారు

లత ప్రాణ స్నేహితురాలైన పద్మ గెస్ట్ హౌస్ కెళ్లి అనంతని పలకరించి, డర్గావున్న అతన్ని కాసేపు ఆటపట్టించి మరీ వచ్చింది!

హాల్లో పురోహితులు మంత్రాలు చదువుతున్నారు. పెళ్లి కూతుర్ని తీసుకురండి అన్నాడో బ్రాహ్మడు.

విశాల, పద్మ మేడమిడికెడ్డారు. హడావిడిగా లత గది తలుపులు దగ్గరగా వేసున్నారు.

లోపల్నించి లత తీసే కునిరాగం మధురంగా వినిపిస్తోంది



"అంటే! లత మహిజాల్లో తాతుకుంటోంది!"

రహస్యంగా అంది పద్మ.

విశాల చిన్నగా నవ్వింది.

హడాతుగా పద్మలో ఓ చిలిపి ఊహ వచ్చి

విశాలకి పైగచేసి -

"లతా!.. అనంత్ వచ్చారు!" అంది రహస్యంగా

లత మాట్లాడలేదు. పాట ఆపనూలేదు

"ఏయ్! దెయ్యం!.. నీక్కాబోయే శ్రీవారొ చ్చారే నీతో ఏదో మాట్లాడాల్సింది." ఈసారి కాస్త బిగ్గరగా అంది పద్మ.

లత పాడేపాట ఆపేసింది! అయితే బైటకీ మాత్రం రాలేదు

"ఇంకా ఏమిటాలనో" హడావిడిగా వచ్చాడు వాసుదేవరావు

"ఛీ! ఇదెప్పుడూ ఇంతే! జగమొండి!" ఏనుక్కుంటూ తలుపు తోసింది పద్మ గదిలో లత లేదు బాత్ రూమ్ లో స్నానం చేస్తున్నట్టు పవర్ లోంచి నీళ్లు పడుతున్నట్టు శబ్దం అవుతోంది

"అబ్బబ్బ!!.. ఇప్పుడూ స్నానం!.. " ఏనుక్కు అంది విశాల

"ఏమిటి?" అన్నాడు వాసుదేవరావు.

"అమ్మాయి స్నానం చేస్తున్నట్టుండ

దావిడ.

"ఏమిటమ్మా! అమ్మాయేదీ?" ఆయాసపడు..

వచ్చాడు పురోహితుడు.

విషయం మెల్లగా చెప్పాడు వాసుదేవరావు

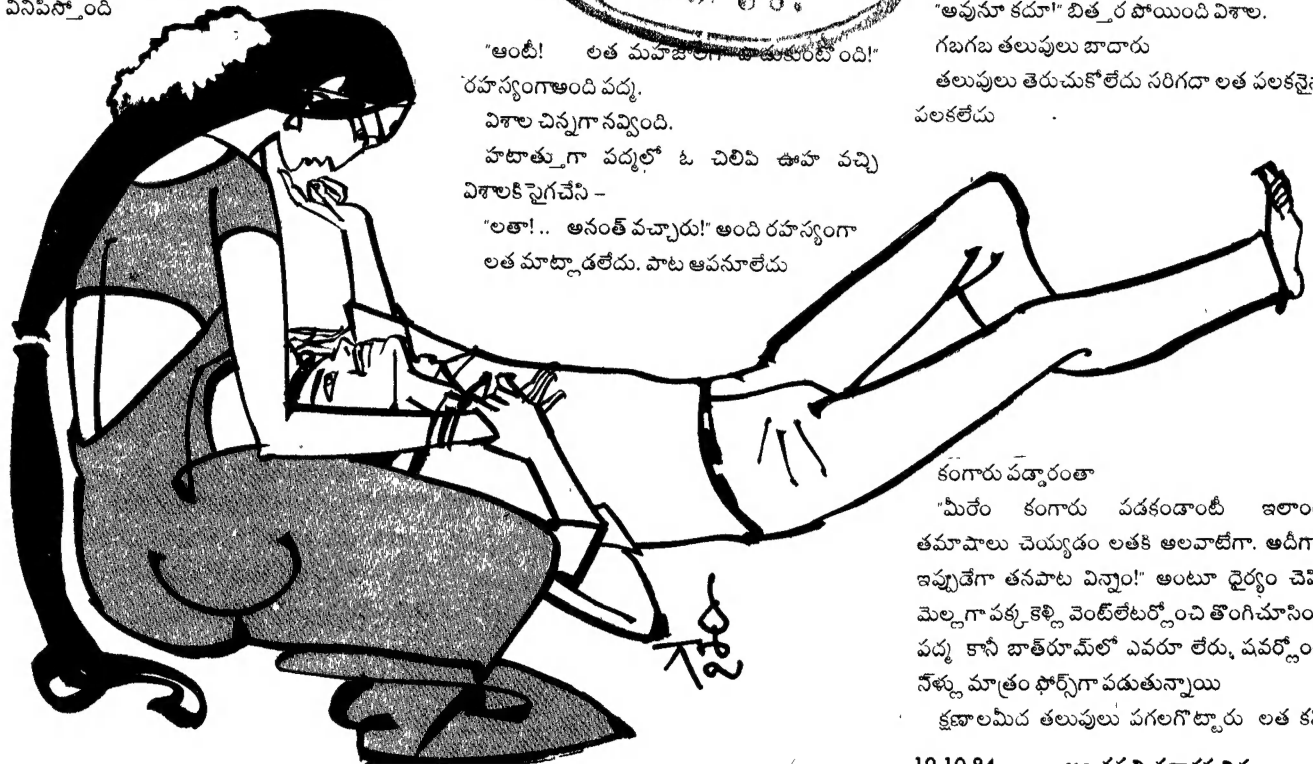
"అదేమిటి ఇందాక తలంటి పోసుకోలేదా?"

చిరాగ్గా అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

"అవునూ కదూ" బిత్తర పోయింది విశాల.

గబగబ తలుపులు బాదారు

తలుపులు తెరుచుకోలేదు సరిగదా లత పలకనైనా పలకలేదు



కంగారు పడ్డారంతా

"మీరేం కంగారు పడకండాంటి ఇలాంటి తమాషాలు చెయ్యడం లతకి అలవాటేగా. అదీగాక ఇప్పుడేగా తనపాట విన్నాం!" అంటూ ధైర్యం చెప్పి మెల్లగా పక్క కెళ్లి వెంటలేటర్లోంచి తొంగిచూసింది పద్మ కానీ బాత్ రూమ్ లో ఎవరూ లేరు. పవర్ లోంచి నీళ్లు మాత్రం ఫోర్స్ గా పడుతున్నాయి

క్షణాలమీద తలుపులు పగలగొట్టారు లత కని-

ఓ కనక దుర్గా

కనికరింపుము తల్లీ

ఓ కనకదుర్గా!

ప్రణతులర్పింతునో

భక్తావహర్గా!!

కన్న తల్లివి నీవే

మిన్నకుండుట తగునె?

నన్ను బ్రోచే సుప్ర

సన్నమతులెవరమ్మ? కనికరింపుము

నిన్ను సందర్శించు

కన్నులిమ్మో తల్లీ!

నీ పూజలందే ప్ర

మోదమ్మ! చేకూర్చు కనికరింపుము

నీ స్తోత్ర రాజమ్మ!

నా శ్రోత్రముల సోక

అస్తోక సాఖ్యాంబు

నిధిలోన మున్నదను కనికరింపుము

పూర్వ జన్మములందు

ఏ సుకృత లేశమో

నర జన్మమెత్తితిని

ఒడిగట్టనే సుకృతి కనికరింపుము

వ్యాధులెన్నో పట్టి

బాధించు దేహమ్మ!

అధులెన్నో చేరి

వేధించు నా మనసు కనికరింపుము

నిను నమ్మి నీపైనె

భారమంతయు మోవ;

నాకు నేనై నిర్వ

హింప నీ బ్రదుకంతు కనికరింపుము

పాదమొక్కటి పడవ

ఒడ్డుపై నొక యడుగు

అట్లు నిటూ కదలలే

కల్లాడుచున్నాడ కనికరింపుము

నీయొడిని నను జేర్చి

ఓదార్చుమో జనని!!

ఎంత యెత్తెదిగినా

పనిపావనే నీకు కనికరింపుము

నీ దివ్య దుగ్ధమ్మ!

లాని కుత్తుక బంటి

జర మృతుల నిర్మించి

అమృత పుత్రుడ నౌదు కనికరింపుము

నిన్ను నేసేవించి

శాంతి దాంతుల తోడ

జీవించు భాగ్యమ్మ!

చేకూర్చుమో జనని!! కనికరింపుము

నీ సేవచే గదా!

అల గదాధరుడు తా

రామకృష్ణుండోచు

ప్రేమామృతము పంచె కనికరింపుము

నరులెల్ల తద్రీతి

పరివర్తనము చెంద

నీ సేవలో మున్న

జేయుమో జనయిత్రీ!! కనికరింపుము

—డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

పించలేదు!

‘ఇంతలో ఏ మొంది?’ అనుకున్న పద్మ కళ్ళు అల్లంత దూరంలో వున్న టోప రిక్కార్ మీద పడ్డాయి. గబగబా దాని దగ్గర కెళ్లి స్పూల్ని రివైండ్ చేసి ఆన్ చేసింది

సన్నని కూనిరాగం!

అది లత గొంతే!

‘అంటే తాము ఎన్నది టోప రిక్కార్లోని పాటన్నమాట! ఆటో మేటిగా ఆగిపోతే తమ మాటలు విని ఆపేసిందని భ్రమ పడ్డారన్నమాట! పవర్ ఓవర్ చేసి జాక్ రూమ్ తలుపులు ఖైట్సింది లాక్ చేసి, ఎవరూ రాకుండా జాగ్రత్త పడిందన్నమాట! అయితే లత

నీకు తెలియని నిజం

ఎక్కడి కెళ్లినట్టు? ఎందు కెళ్లినట్టు? ప్రేమించిన వాడితో పెళ్లికి సిద్ధమై ఇప్పుడు ఎందుకు మాయమైనట్టు? లేకపోతే ఎవరైనా కిడ్నాప్ చేస్తున్నారా? అలోచనలు పురుగులా తొల్లేస్తున్నాయి పద్మని.

విషయం క్షణాల మీద అందరికీ తెలిసిపోయింది. లత వుంటుందనుకున్న అన్నిచోట్లా వెతికారు వాసుదేవరావు. కానీ లత జాడలేదు.

పద్మ, అనంత్ ఇంటి కెళ్లేసరికి అతను తప్ప ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. అనుకోకుండా వచ్చిన ఆమెను చూసి కాన బిశ గనాగనాగన అందరికీ

అతని మొహం ఎన్నో లంకణాలు చేసినట్టు వాడిపోయి వుంది! కళ్ళు లోతుకుపోయాయి!

తెచ్చి పెట్టుకున్న నవ్వుతో పద్మావాహ్నినించి కూర్చోపెట్టాడనంత్.

పది నిమిషాల తర్వాత -

‘మిస్టర్ అనంత్! లత వెళ్లిపోవడానిక్కారణం మీకు తెలుసుకదా?’ సూటిగా అంది పద్మ.

అనంత్ మాట్లాడకుండా లేచి వెళ్లి ఓ ఉత్తరం తెచ్చిపద్మ చేతుల్లో పెట్టాడు.

చిత్రంగా ఓసారతనికేసి చూసి దాన్ని చదవడం మొదలుపెట్టింది పద్మ.

ప్రియమైన లతా!

మొత్తానికి నీ పంతం నెరవేరుకున్నావు! అనీ!

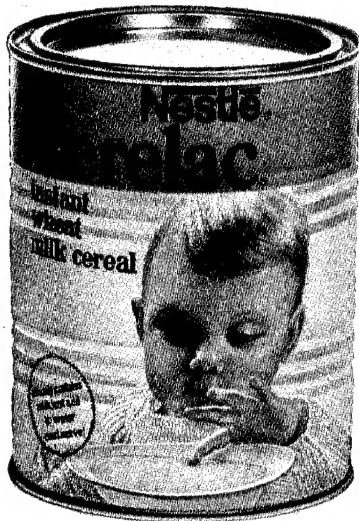
సంపూర్ణ పోషకాహారం
అన్ని పోషక పదార్థాలు
సరియైన పాళ్లలో వుండాలి...

ప్రాతీనులు
పెరుగుదలకి ముఖ్యం
పిండి పదార్థాలు మరియు క్రొవ్య పదార్థాలు
శక్తి
విటమిన్ ఎ
కల్షియం కాంతులకి
విటమిన్లు బి గ్రూప్
అన్ని ఇతర పోషక పదార్థాలని జీర్ణించుకోడానికి
విటమిన్ సి
రేగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించడానికి
విటమిన్ డి
కాల్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్‌లని గ్రహించేటట్లు చేయడానికి
ఇరన్
అలోగ్యవంతమైన రక్తానికి
కాల్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్
దృఢమైన ఎముకలు మరియు పండ్ల కోసం



సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని రుచికరమైన విధంగా అందజేస్తుంది

సిరిలాక్‌లో అయిదు రకాల పోషకాలు అన్ని వున్నాయి—ప్రాతీనులు, క్రొవ్య పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలు, ఖనిజాలు మరియు విటమిన్లు. మీ పాపకి ప్రతి పర్యాయమూ సిరిలాక్‌తో తయారు చేసిన ఆహారం మీరు యిచ్చినప్పుడు ఈ పోషకాలన్నీ సరియైన పాళ్లలో చేరి వుంటాయి.



కలసికట్టుగా పని చేయడం వలన ఈ పోషకాలన్నీ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ముఖ్యమైనవే. అందుకే అన్ని పోషకాలు 'సంపూర్ణంగా' వున్న సిరియల్ ఆహారం మీ పాప ఆరోగ్యానికి అత్యవసరం. ప్రతి సిరిలాక్ ఆహారం మీ పాపకి ఒక రోజుకి కావలసిన పోషక పదార్థాలలో నాల్గవ వంతుని అందజేస్తుంది. ఈ ఆహారం యిస్తున్నప్పుడు పోషక పదార్థాల కోసం మరొకటి మీరు యివ్వవలసిన అవసరం లేదు. మీ పాపకి చనుపాలే తగినవి. అయితే పాపకి నాలుగు నెలలు వచ్చి యన పదార్థాలు తీసుకోడానికి సద్దంగా వున్నప్పుడు, మీ డాక్టర్‌ని సంప్రదించి సిరిలాక్ యివ్వడం ప్రారంభించండి.

సిరిలాక్.[®] పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం ఎంతో సులభం. దీనిని పూర్ణంగా మరగ బిట్టన, గోరు వెచ్చటి నీటికి చేర్చండి. కలపండి, పిండించండి

ఉపేతం! సిరిలాక్ పిల్లల జంతుల్లో బరువు వ్యాధి, రోగనిరోధక మందుల రికార్డు, గర్భిణీ ఆహారం అలవాటు చేసేందుకు సూచనలు, యింకా ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోండి. మీ కాపి కోసం ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. సిరిలాక్ పార్ట్ లాక్స్ నం 3 న్యూ ఢిల్లీ-110 008.

మర్చిపోయి... నీ దార్జు నువ్వు పో అని తేలిగ్గా అనేశావు! కానీ, నువ్వు మర్చిపోయినంత తేలిగ్గా నేను మర్చిపోలేక పోతున్నాను లతా! నీతో గడిచిన కాలం, చల్లని నీ నవ్వు నాకు మరపు రావడంలేదు!

మొత్తానికి నీ ఒడిలో పడుకుని, నల్లని నీ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ సర్వం మరచిన ఆ రోజులు తల్పుకుంటే... ఇంకానువ్వు నా దగ్గరి కొస్తావనే అనిపించింది.... కానీ నీ ఎంగేజ్మెంట్ కి డేట్ ఫిక్స్ అయిందని తెలిసిన రోజున, ఓహో!... చెప్పలేను!.. అది ఒక నరకం!

లతా! ప్రేమ ఎప్పుడూ త్యాగాన్నే కోరుకుందంటారు! అందుకే... నువ్వు కోరినట్లుగా నేను దూరంగా వెళ్ళిపోతాను. నువ్వు అనంతగార్ని చేసుకుని పోయి ఉండు!.. మరుజన్మంటూ వుంటే నీ వాడిగా పుట్టాలని ఆ దేవుణ్ణి వేడుకుంటూ నా శేష జీవితాన్ని ఇలా వంటరిగా గడిపేస్తాను! నా ప్రాణం ఆగక నీకి ఉత్తరం రాస్తూన్నాను! చదివిన వెంటనే చించెయ్యి! సదా నీ శ్రేయస్సు కోరుకునే ఒకనాట నీ ప్రేయదు

"ఇది, ఎక్కడిది?" తడారిపోతున్న పెదవులతో అంది వద్ద

"ఆ రోజు నేనూ, లతా పార్క్ లో ఉండగా ఓ కుర్రాడు ఇచ్చి పారిపోయాడు లతకి"

"ఇది.. ఇది నిజం అనుకుంటున్నారా?"

"లేదు!.. కానీ మనసు కాస్త పాడైంది!"

"లత నేమైనా అన్నారా?" అడుర్చగా అంది వద్ద

"లేదు!.... కానీ, ఆ ఉత్తరం జేబులో పెట్టుకుని ఇంటి కొచ్చి మళ్ళీ చదువుతుండగా అమ్మ కంట పడి పోయింది

అమ్మ మండి పడింది! ఈ పెళ్ళి జరగడానికి వీల్లేదంది! లతని చాలా దారుణంగా తూలనాడింది ఎలాగో నచ్చచెప్పి ఆవిణ్ణి శాస్త్రురిచి బైటి కొచ్చేసరికి అక్కడ పాలిపోయిన ముఖంతో నిల్చున్న లత కనిపించింది

"రా! లతా!" అన్నాను తేరుకుని

"సారీ అనంత! ఆ లెటర్ ఇస్తావా?" అంది మామూలుగా.

నీకు తెలియని నిజం

ఇచ్చాను

అంతే తను వెళ్ళిపోయింది!

అసలు పెళ్ళి పద్దంటుందేమో అని భయపడ్డాను.. కానీ ఎం అన్నేడు కానీ చివరికి లా చేసింది! భారంగా నిట్టూరుస్తూ ముగించాడు అనంత

* * *

హోటల్ 'రవి కిరణ్' లో ఓ మారు మూలగా కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు ప్రవీణ, మాధవి

"మాధవీ!... ఇంక నువ్వు లత గురించి ఆలోచించడం మానేయ్!.. ఆమె ఎక్కడున్నా క్షేమంగానే ఉంటుంది!.. అనునయంగా అంది ప్రవీణ

"లేదు ప్రవీణ! లత గురించి నీకు తెలియదు దాని మనసు చాలా సున్నితం! ఎవరో రాసిన ఉత్తరానికి అన్యాయంగా అది బల్లె పోయిందేమో అని నా బాధ!" కళ్ళు వత్తుకుంటూ అంది మాధవి

"ఒకవేళ నిజంగా, లత అతన్ని మోసం చేసిందేమో!" అంది ప్రవీణ

"నో! నో!... అలా జరగడానికి వీల్లేదు! దాని మాట కా ఇంట్లో తిరుగులేదు!.. " అంది మాధవి నిశ్చయంగా

"అది కాదు!.. ఆతనంటే ముందు లైకింగ్ వుండి... ఆ తర్వాత.. "

"ఫ! ఫ!"

"మరైతే లత ఎందుకు పారిపోయినట్టు?"

"అదే నాకూ అర్థం కావడం లేదు దానికి ఓ మేనత్త వుంది అవిడ దగ్గర మంచి చనువుంది!.. అక్కడి కెళ్ళుంటుందేమో అని నా అనుమానం!" ఏదో ఆలోచిస్తూ అంది మాధవి.

ఇద్దరూ మరి కాఫీని ఆ విషయాన్నే మాట్లాడుకున్నారు, కాఫీలు తాగుతూ.

"ఎక్స్ క్యూజ్ మీ!"

ప్రవీణ, మాధవీ వృళ్ళి పడి చూశారు.

ఎదురుగా ఒక యువకుడు!

"మీరు?" అంది మాధవి ఆశ్చర్యంగా

"మీరు మాట్లాడుకునే దాంట్లో ఎలన్ని!" బాధగా నవ్వుతూ అన్నాడతను

'అంటే ? ముఖాలు చూసుకున్నారు స్నేహితు లిద్దరూ

"కూర్చొచ్చా?" అన్నాడతను మర్యాదగా.

"సారీ!.. కూర్చొండి!.. " అంది ప్రవీణ.

"నా పేరు గోవర్ధన్! మీ లతంటే పడి చచ్చే పిచ్చివాణ్ణి!" కూర్చుంటూ అన్నాడతను

"అంటే.. ఉత్తరం రాసింది కళ్ళు చిట్కిస్తూ అంది మాధవి.

"అవును!.. నేనే!.. కానీ ఆ ఉత్తరం ఇన్ని అసర్వాల దారి తీస్తుందని మాత్రం ఉహించలేదు అనుకోకుండా మీ మాటలు వినకపోతే అసలీ విషయం నాకు తెలిసేదే కాదు!" అన్నాడతను.

అతని కళ్ళనిండా నీళ్ళు!

"మీకు, లత ఎలా తెలుసు?" సూచగా అంది మాధవి

"లత పాట నన్ను ఆకర్షించింది! అనుకోకుండా ఓ రోజు పార్క్ లో కలుసుకున్నాం నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పుకున్నాం!.. అది ప్రేమగా మారడానికి ఎక్కువ రోజులు పట్టలేదు మా ప్రేమ సంగతి అప్పుడే ఎవరికీ చెప్పద్దని లత అనడంతో ఈ సంగతి చాలా మందికి తెలియదు.

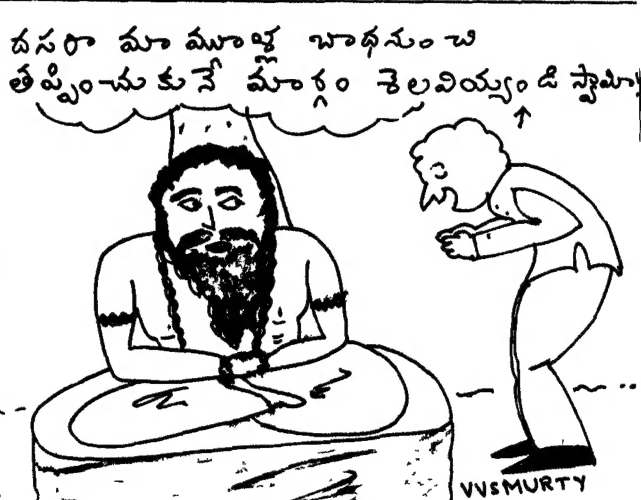
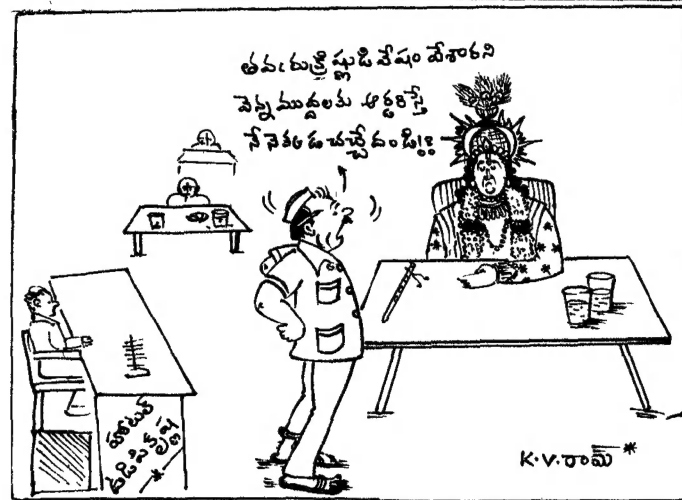
కానీ ఒకరోజు హఠాత్తుగా వచ్చి నన్ను మర్చి పోండి! అంది లత

నేను నిర్భంతబోయాను!.... ఏన్నో విధాల బ్రతిమాలాను!.... కానీ ఆమె మనసు కరగలేదు

కులాలు వేరైన కారణంగా తన వాళ్ళు ఒప్పుకోలేదనీ, ఇంకెప్పుడూ తన కంట పడవద్దనీ నిర్ణయంగా చెప్పింది. చేసింది లేక, ఆమెని మర్చిపోలేక ఇలా ఇంత దూరం వచ్చేశాను! ఇంక ఆగలేక వచ్చే రోజు వుత్తరం రాసి పంపించాను. కానీ.. " అతని కంఠం గద్దరమైంది.

అతని కళ్ళల్లోని నిజాయితీని గుర్తించారు మాధవీ, ప్రవీణ

"ఇప్పటికే మీరు లతని ప్రేమిస్తున్నారా?" హఠాత్తుగా అంది మాధవి



"ఇప్పటికీ కాదు!.... ఎప్పుటికీ లతే నా ప్రాణం!" ఆరాధనగా అన్నాడు గోవర్ధన్.

"అయితే లత ఎక్కడున్నా వెతికి తెచ్చి మీ కాళ్ళ దగ్గర పడేస్తాను!.... నిజమైన ప్రేమంటే ఏమిటో చూపిస్తాను!" ఆవేశంగా అంది మాధవి.

"అవును!... తెలియకపోతే తెలియ చెప్పాలి! లతని త్వరలో తెచ్చి మీకు చూపిస్తాం!" అంది ప్రవీణ కూడా.

వాళ్ళిద్దరికీ లతంటే ఒక విధమైన చిరాకని-విస్తోంది.

"కానీ... లత..."

"మీరూకొండి గోవర్ధన్! అంతా నేను చెప్తాగా!" అంది మాధవి.

లత కనిపిస్తే ఎలా తెలవాలో అడిగి తెలుసుకుని లేచారు ప్రవీణ, మాధవి.

* * *

అనుకున్నట్లే లత మేనత్త ఇంట్లోనే ఉంది. వెంటనే హాటల్ 'నాగ ప్రయ'కి అయిదింటికల్లా రమ్మని ఫోన్ చేసింది మాధవి గోవర్ధన్ కి.

"హాటల్ నాగ ప్రయ అతి సందడిగా ఉంది!

గోవర్ధన్ రాగానే ఆహ్వాయంగా ఆహ్వానించి కూర్చో బెడ్డారు మాధవి, ప్రవీణలు

"లత ఏదీ?" అతృతగా అడిగాడు అతను.

మూలగా వున్న రూమ్ కేసి చూపించింది మాధవి నవ్వుతూ

"మీరు కూర్చోండి!... ఆమె నేనే పిల్చుకొన్నాను! మిమ్మల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోవాలి!" అంది ప్రవీణ.

హాటల్ కాన్ఫరెన్స్ హాల్లో చాలా మంది చేరారు. అందరినీ అతనికి పరిచయం చేశారు.

"మీరు చాలా హడావిడి చేశారు!... లతకి కోపం వస్తుందేమో!" చుట్టూ వున్న వాళ్ళని ఇబ్బందిగా చూస్తూ అన్నాడు గోవర్ధన్.

"ఫరవాలేదు. దాని కా సంగతి బాగా తెలియాలి!" అంది మాధవి

"అవును!... ప్రేమంటే ఆటలు కాదు!" అన్నాడు ప్రవీణ అంకుల్ సీరియస్ గా.

"అంకుల్!... లతని తీసుకురానా?" అంది ప్రవీణ.

"ఊ! ఇంకా ఆలస్యం దేనికే!" నవ్వాడాయన. ప్రవీణ లత వున్న గదిలోకి నడిచింది.

గోవర్ధన్ అతృతగా ఎదురు చూస్తున్నాడు.

"గోవర్ధన్ గారికి తొందరగా వున్నట్టుంది!.... తమాషాగా నవ్వించి మాధవి.

తన అతృతకి సిగ్గు పడ్డాడు గోవర్ధన్.

"నిజంగా మీరు చాలా అదృష్టవంతులు మిస్టర్ గోవర్ధన్!... బంగారు బొమ్మలాంటి అమ్మాయితో పాటు.... దేవాలయంలాంటి అత్తవారిల్లు కూడా దొరికింది!" అన్నాడు అంకుల్.

ఇబ్బందిగా కదిలాడు గోవర్ధన్.

"సరిగ్గా చెప్పడంకుల్!... ఆ అత్త వారిల్లు ఎలా వుంటుందో!" కొంటిగా అంది మాధవి.

నీకు తెలియని నిజం

"ఐనో! ఐనో!" అన్నాడు గోవర్ధన్.

"అబ్బే!.... మీకు తెలియదు!.... అంకుల్! ఇంక ఆయన్ని ఇబ్బంది పెట్టకండి!.... పాపం! తెలుసుకోవాలని చాలా కుతూహలంగా ఉన్నాను!" అంది మాధవి.

"అలాగే!...." అంటూ పక్కగా నిల్చున్నతని కేసి చూశాడాయన.

"మిస్టర్!... " అంటూ అతను జేబులోంచి బేడీలు తీసి గోవర్ధన్ చేతికి తగిలించాడు.

"వాట్ నాన్సెస్!" అరిచాడు గోవర్ధన్

"పెళ్ళి!" వ్యంగ్యంగా అంది మాధవి.

"మోసం. లతని తీసుకొన్నానని చెప్పి...."

"లత కూడా వచ్చిందిరా ఫూల్!...." ఉరుముతూ వచ్చాడు అనంత్.

"మీరు...."

"ఓ!.... నీకు తెలియదుకదూ! లత క్యాబోయే భర్త ఆయన!" అంది మాధవి.

"అంటే!.... నా లత న్నాకకుండా చేసిన వాడిని నువ్వే నన్నమాట! కోపంగా చూస్తూ అన్నాడు గోవర్ధన్.

వక్కు న్నవ్వించి మాధవి.

"ఎందుకొనవ్వు!...." బింకంగా అన్నాడతను.

"మరేం లేదు. . లత నిన్ను ప్రేమించిందనడానికి నాళ్ళ మేమైనా వుందా?" సవాల్ చేశాడు అనంత్!

"మా మనసులే నాళ్ళం!.... ముందామెను పిలవండి. నిలదీసి అడగండి!" అన్నాడు గోవర్ధన్ ఆవేశంగా.

"పిలుస్తాను! ఆమె చేత చెప్పిస్తావా?" తీక్షణంగా అంది మాధవి.

"అ!...." బింకంగా అన్నాడతను.

"ఇదిగో! నేనే లతని! నా పూర్తి పేరు మాధవీ లత.... నాతో నీ ప్రేమ కథ ఎలా సాగిందో చెప్పు!" నిప్పులు కురిపెన్న కళ్ళతో అంది మాధవి.

బిత్తరహోయాడతను.

"ఆశ్చర్యంగా వుంది కదూ!.... అర్థమయ్యేలా నేను చెప్తాను! అంటూ ప్రవీణ చెప్పడం ప్రారంభించింది.

నీ ఉత్తరం చూసి లత నిర్భాంత హాయింది అనంత్ తల్లిగారన్న మాటలు విని బాధ పడింది ఇప్పుడు పెళ్ళి జరిగినా ఆవిడ ధృష్టిలో తను అనుమానితురాలిగానే నిల్చిపోతుంది. అందుకే ఎంగేజ్-మెంట్ రోజున ఎవరికీ చెప్పకుండా నా దగ్గరి కొచ్చింది. విషయం చెప్పింది.

అన్నిటికన్నా చిత్రం ఏమిటంటే నా ఫ్రెండ్ మాలతికి గోవర్ధన్ బాగా తెలుసు. ఈ ఉత్తరం చూసి అతని రైటింగ్ గా అనుమానించింది.

సమయం చూసి అతన్ని మాకు చూపించి ప్లాన్ వివరించి, తను పక్కకి తప్పుకుంది. ఆపై మేం పన్నిన వలలో అతను తేలిగ్గా పడిపోయాడు." ముగించింది ప్రవీణ.

"అవును! ఇంత మందిని పిలుస్తామని ఏమాత్రం అనుమానించినా అతను ఇక్కడి కొచ్చేవాడు కాదు!" అంది మాధవి.

"ఎందుకిలా చేశావో?" అన్నా రెవరో

"నేను చెప్తాను!... ఇతని తమ్ముడు సూర్యం ఓ దోపిడి కేసులో పట్టు పడ్డాడు కానీ నిర్దోషిగా బైటి కొచ్చేశాడు. అయితే... నేనా కేసు మరొకరి కొరికపై తీసుకుని... అతన్ని బైలుకి వంపాను... ఇతనికి తమ్ముడంటే ప్రాణమని నా మీద పగ తీర్చుకుంటా నన్నాడనీ విన్నాను. కానీ అది నే నంతగా పట్టించుకోలేదు. ఇతను ఏదో లత అలవాటుగా ఒకటి రెండు తెలుసుకుని.... ఇలానాటకం ఆడాడు! నిజానికి లతని ఇత నెప్పుడూ చూడలేదు. ఉత్తరం కూడా లోకల్ వాళ్ళచేత ఇప్పించాడు పార్క్ కి పంపి ..." ముగించాడు వాసుదేవరావు.

తలవంచుకున్న గోవర్ధన్ కళ్ళ నుంచి రెండు నీటి చుక్కలు రాలాయి

మాధవీ, ప్రవీణలు బాధగా చూశారతనికేసి

"అయ్యామ్ సారీ!" గొణిగింది మాధవీ లత అతని కేసి చూస్తూ

"నేనే సారీ చెప్పాలి!... అనవసరంగా మీ పెళ్ళి చెడగొట్ట ప్రయత్నించినందుకు నన్ను క్షమించండి మాధవీ! సంకల్పాన్ని చేతుల్నే బోడించాడు గోవర్ధన్ జరిగిందానికి బాధపడింది అనంత తల్లి

"మిస్టర్. . గోవర్ధన్ ... " ఏదో అనబోయిన మాధవి, మాలతిని చూసి ఆపేసి-

"రండి మాలతీ!.... మీ ప్లానంతా సక్సెస్!" అంది అప్పుడే మాలతి నావ్వనిస్తూ

"మాలతి కళ్ళు వాచి వున్నాయి

"ఏం జరిగింది మాలా!" అంది ప్రవీణ కంగారుగా.

"మీ కందరికీ తెలియని ఒక రహస్యం వుంది ప్రవీణ! గోవర్ధన్ నా క్యాబోయే భర్త!.... నా ప్రాణం! నా సర్వస్వం!" అంది మాలతి రెండు చేతుల్లోనూ మొహం దాచుకుంటూ

నిర్భాంతహోయా రంతా.

"వర్ధన్!... నన్ను తిట్టు!... కొట్టు! చంపెయ్యి! నేను చేసిన ద్రోహం సామాన్యమైంది కాదు!... ఒక పిల్ల పెళ్ళి తప్పిపోయింది. దానివల్ల ఆ పిల్లే కాక ఇంటిల్లిపాడి బాధపడతారని ఈ పని చేశానే తప్పు నిన్ను నేరస్థునిగా నిలబెట్టడానిక్కాదు గోవర్ధన్. నన్ను నమ్ము!" అతని రెండు చేతులు పట్టుకుని ఏడుస్తూ అంది మాలతి.

"ఇందులో నీ పాత్ర చాలా తక్కువ మాలతీ! నిజానికి నేను చేసిన పని చాలా నీచమైందని నాకు తెలుసు... కానీ..." అతని కళ్ళు చెరువులే అయ్యాయి

"పదండి! సర్!" అన్నాడు అంకుల్ అన్న ఎస్. పి. తో.

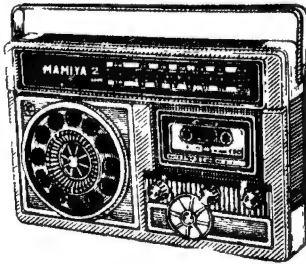
భారంగా కదిలా డాయన

అందరి కళ్ళూ శ్రావణ మెహాలయ్యాయి.

60 రోజుల ఉచిత ట్రయల్

ప్రత్యేక గొప్ప కానుక టేప్ రికార్డు

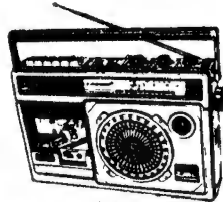
ఉచితము



నేషనల్ ఆల్ పర్ఫెక్ట్ ట్రాన్సిస్టర్ సెట్టు పోస్టేజీ ప్యాకింగు మ రి యు సేల్సుటాక్సుతో అన్ని చేరి రు. 170/- లకే లభించును. ప్రతి ట్రాన్సిస్టర్ సెట్టుతో ఒక క్యా సెట్ టేప్ రికార్డు ఉచిత కానుకగా పొందవచ్చును. స ం తృ ప్తి

చెందిన పిదపనే డబ్బు వాపసు చేయుట లేదా నేరే సెట్టు ఇవ్వటం జరుగుతుంది.

నేడే మీ ఆర్డరు ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో వ్రాయండి :



M/s Geneva Electronic (W.A.P.)

Post Box No. 9432, DELHI-110051.

శ్రీధరప్రసాద్

చందావివరములు

ది 21-9-84 సంచిక నుండి విడిప్రతి వెల రు. 24

పజంటుడ్చా పోస్టుడ్చా

3 నెలలు... రు. 26.00 27-95

6 నెలలు... రు. 52.00 55-90

1 సంవత్సరము.. రు. 104.00 111-80



డాక్టర్ సలహాలు



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఎం. ఎన్. ఎన్. - విజయవాడ

నేను రెండు నెలలుగా ఆస్థాకాల్పియం మాత్రలు చప్పు-రించుచున్నాను. దీనివల్ల ముందు కాలంలో ప్రమాదం ఉన్నదా?

★ వీటివల్ల పెద్ద ప్రమాదమేమీ లేకపోయినా, వాడవలసిన అవుసరం ఉన్నదీ లేనిదీ వైద్యులు నిర్ణయిస్తే మంచిది కదా!

ఎస్. ఎస్. - నాసిక్

బొల్లి మచ్చలు అంటువ్యాధా? బొల్లి వున్న వాళ్లని ముట్టుకుంటే మనకూ ఆ వ్యాధి వస్తుందా? కుటుంబ సభ్యులలో ఒకరికి వుంటే మిగతావారికి వస్తుందా? బొల్లి మచ్చలను పూర్తిగా నివారించటానికి వీలవుతుందా?

★ బొల్లి మచ్చలు అంటు వ్యాధి కాదు. అందువల్ల మచ్చలు ఉన్నవారి ముట్టుకొంటే ఆ రోగం రాదు. వంశ-పారంపర్యంగా ఈ రోగం రాగల అవకాశం ఉన్నది. దీనిని నివారించటానికి ప్రత్యేక మందులుగాని, చికిత్సా విధానం గాని లేదు.

టి. ఎన్. ఆర్. - గుడూరి

నాకు అప్పుడప్పుడు గుండెల్లో నెప్పి వచ్చుచున్నది. వారానికి, పది రోజులకి ఒకసారి వచ్చి రెండు నిమిషములు వుంటోంది. మా పూరి హాస్పటల్లో మాత్రలు ఇచ్చినారు. అయినా తగ్గ లేదు. ఈ నెప్పి దేని వలన వచ్చినది? ఏమి చేస్తే తగ్గుతుంది.

★ గాస్ట్రైటిస్ అనే రోగం ఉన్నవారికి ఇలా తరచూ నెప్పి రావటం జరుగుతుంది. ఎక్కువగా కారం, పులుపు, మధ్యం సేవించేవారికి, నిర్ణీత వేళల్లో భోజనం చేయనివారికి ఇలా గాస్ట్రైటిస్ అనే రోగం వస్తుంది. కొన్నాళ్లపాటు అలక్ష్యం చేస్తే కడుపులో వుండు ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది. వైద్యులు పరీక్ష చేసి యాంటాసిడ్ మాత్రలు వాడతారు. సిమెటిడిన్ అనే మాత్రల వాడకం వల్ల త్వరగా ఉపశమనం కలుగుతుంది. కానీ వీటిని వైద్య పరీక్షానంతరం, సలహా మేరకు వాడవలసి ఉంటుంది. □



గుమ్మత్తు చిరంజీవి

అర్చన త్రియేష్ నాథ్

భార్య భార్య

రచన : శ్రీచందర్

నిర్మాత : జాన్ జగన్మోహనరావు

అంధ్రా : తెలుగుచిత్ర కంపెనీస్, సంగీతం: విజయభాస్కర్ దర్శకత్వం: ఎస్.పి.మొత్తురామన్

హరిమయ్య కందుకూరివెంకటేశ్వరరావు

5

(గత సంచిక తరువాయి)

పరిశీలు దగ్గరవడంతో అవంతి, దేదీప్య చదువుల్లో పడ్డారు. పరిశీలయ్యేవరకు పెళ్లి ప్రసక్తి ఎత్తలేదు బలరాం. పరిశీలయ్యావి. రెండు నెలలు గడిచాయి.

అమ్మాయి నచ్చింది. తాంబూలాలు తీసుకో దానికి మంచిరోజు మీరు వ్రాస్తే వస్తామని అప్పటికే రెండు ఉత్తరాలు వ్రాసారు వాళ్ళు. ఉత్తరం వచ్చినప్పుడల్లా ఇంట్లో గొడవ తప్పడం లేదు. పరిశీలని, ఆరోగ్యం బాగాలేదని ఇలా ఏదో ఒక సాకు వ్రాస్తూ వాయిదా వేస్తున్నాడు బలరాం.

అవంతిని ఎలాగైనా ఒప్పించాలనుకున్నాడు. అతనిలో మొండికైతే తిరిగి ప్రవేశించింది.

"అవంతి... ఇప్పటికీ వాళ్ళు రెండు ఉత్తరాలు వ్రాసారు. మనకు దగ్గరవాళ్ళు, మంచివాళ్ళు కాబట్టి మన సంబంధం వదులు కోవడం ఇష్టంలేక అన్నిసార్లు అడుగుతున్నారు. మన నిర్ణయం ఇప్పటికైనా చెప్పడం మంచిది. నేను ఈ సంబంధం ఖాయం చేస్తున్నాను. రోజు వాళ్ళకు తెలుసు వ్రాస్తాను తాంబూలాలు పుచ్చుకోడానికి, ముహూర్తాలు చూపించడానికి రమ్మని."

తండ్రి మాటలకు అడ్డుపడింది అవంతి.

"నాన్నా, ఇదివరకే నా నిర్ణయం చెప్పాను. దయచేసి ఈ విషయమై మరోసారి అడగవద్దు."

అవంతి పట్టుదల విధువలేదు.

"అవంతి ... ఇంతవరకూ ఆచారాలు, వ్యవహారాలు, సాంప్రదాయాలు దాటని కుటుంబం మనది. వాటిని ఇంతవరకు వదిలంగా కాపాడుకుని వస్తున్నాను. వాటిని ఈ వేళ నీవు కాలరాచి గౌరవానికి అప్రతిష్ట తేస్తే చూస్తూ నపించను."

14 ఆంధ్రసాహిత్యము 12-10-84

మన కులం వాడిని ప్రేమిస్తే సంతోషంగా అంగీకరించేవాడిని. అంతేగానీ ఎవడినో ప్రేమించి వాడితోనే పెళ్లి జరిపించాలంటే భరించలేను. నీ తర్వాత దేదీప్య పెళ్లి చేయాలి."

బలరాం ఎన్ని రకాలుగా చెప్పినా అవంతి తన నిర్ణయం మార్చుకోలేనని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది.

"అవంతి... ఆఖరిసారిగా చెబుతున్నాను. ఈ సంబంధానికి నువ్వు ఒప్పుకుని తీరాలి. లేదా కాళ్ళు కట్టయినా సరే ఈ పెళ్లి జరిస్తాను." అన్నాడు బలరాం గట్టిగా.

అప్పుడే బయట నుండి పరుగెత్తుకుంటూ లోపలకు వచ్చింది. ఆ రోజు టెన్ట్ క్లాస్ రిజల్టు వచ్చాయి. దేదీప్య సన్ను క్లాసులో పాస్ అంది. ఈ విషయం చెప్పడానికి ఎంత సంతోషంతో వచ్చిందో అంత నీరుకారిపోయింది.

అమ్మా, నాన్న అక్కమీద ఎరుచుకు పడు తున్నారు.

అక్క శూన్యంలోకి చూస్తూ నిలబడి ఉంది.

ఎలా చెప్పాలి? భయం వేసింది దేదీప్యకు నాన్న అవతారం చూసి.

అయినా చెప్పాలి.

"నాన్నా... నేను సన్ను క్లాసులో

జరిగిన తీధ-1 : బలరాం, పార్వతమ్మల

రెండవ కూతురు దేదీప్య. స్కూల్లో అక్క పాఠికలతో నున్న పాపను చూస్తుంది దేదీప్య. ఏడేళ్ళ క్రిందట ఇల్లువదిలిన అక్క అవంతిని గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆశతో శిరిషకు ల్యూషన్ చెప్పను అంగీకరిస్తుందామె.

పాపయ్యాను" అంది నెమ్మదిగా దేదీప్య పేవరు అందిస్తూ.

"ఆ ఉద్దరించావు. కొడుకులు లేరని మిమ్మల్ని అల్లారుముద్దుగా పెంచితే మీరు మాకే ఎదురు తిరిగి మీదారి మీరు చూసు కుంటున్నారు. పెద్ద చదువులు చదివించి మంచి సంబంధాలు చూసి పెళ్లిళ్ళు చేసి అబ్బాయి లేలేదనే బాధ మరచిపోదామని మీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాం. అమ్మాయిలు అణిముత్యాలని సంబరపడి మీ అచ్చటా ముచ్చటా చూసి సరదా పడాలన్న ఎన్నో కలలు కన్నాం. వాటిని కన్నీటి పాలు చేసి మమ్మల్ని అసమర్థులుగా తయారు చేస్తున్నారు. ఈరోజు నీ అక్క... రేపు నువ్వు అంతే. అంతా మా ఖర్చు. కొడుకులు లేరనే బాధకంటే మీరే ఎక్కువ బాధకు గురి చేస్తున్నారు."

పేవరు దేదీప్య మీదకు విసిరి వెళ్లి పోయాడు బలరాం.

దేదీప్య అలాగే నిలబడిపోయింది.

అవంతి నెమ్మదిగా దేదీప్య దగ్గరకువచ్చింది.

"దేదీప్య..."

అక్కపిలుపుతో తేరుకున్న దేదీప్య అవంతిని కౌగలించుకుని ఏడ్చేసింది.

ఆ సాయంత్రం దేదీప్యను తీసుకుని బజారుకు వెళ్లింది. దార్ల హోటలుకు తీసుకెళ్లి దేదీప్యచేత స్వీటు తినిపించి సినిమాకు తీసు కెళ్లింది.

ఆ రోజంతా అక్క దగ్గరే కబుర్లు చెబుతూ నిద్రపోయింది.

6

రెండ్రోజులు తర్వాత బయటకు వెళ్ళిన అవంతి చీకటి పడినా ఇంటికి రాలేదు. రాత్రి తొమ్మిదియింది.

"ఏవండీ... అవంతి ఇంకా రాలేదు."

అంది పార్వతమ్మ భయంగా.

బలరాం ఆ రాతంతా తిరిగిండు అవంతి కోసం... తెలిసిన అవంతి స్నేహితురాల్నింటికి వెళ్లి అడిగాడు. ఎవరికీ తెలియదు అవంతి ఎక్కడకు వెళ్ళిందో...

ఏ అర్థరాత్రి ఇంటికి వచ్చాడు బలరాం.

పార్వతమ్మ, దేదీప్య వరండాలోనే కూర్చుని వున్నారు.

"ఏవండీ... అవంతి కనిపించిందా."

"లేదు" అంతకంటే మరేం చెప్పలేక పోయాడు బలరాం.

పార్వతమ్మ ఏడుపు మొదలు పెట్టింది.

"ఇదేం ఖర్మరా భగవంతుడా. చెట్టంత కూతురు ఎక్కడకు వెళ్ళింది. నలుగురికి తెలిస్తే ఏమనుకుంటారు."

నాలుగు రోజులు గడిచాయి.

అవంతి జాడ తెలియలేదు.

అప్పటికే కొందరడిగారు పెద్దమ్మాయి విదని.

ఏం చెబుతుంది ?

“చుట్టాలింటికే పంపించాం.” అంటూ సర్ది చెబుతుంది.

నెల రోజులు గడిచాయి.

అవంతి జాడ తెలియలేదు.

దేదీప్య కాలేజీలో చేరింది.

బలరాం, పార్వతమ్మ అవంతి వెళ్ళినప్పటి నుండి బెంగళా ఉంటున్నారు. కొందరు చాటుగా అవంతి గురించి అంటున్న మాటలు పార్వతమ్మ చెవిలో పడ్డాయి.

“పెళ్ళి కావలసిన పిల్లను ఎన్నాళ్ళు చుట్టాలింటిలో ఉంచుతారు.”

“ఆ మనకు అలాగే చెబుతారు. ఆ అమ్మాయిని ఒకబ్బాయితో ఒకసారి మావారు సినిమాహాలులో చూసారట, వాడితో లేచిపోయి ఉంటుంది.”

“లేచిపోదు మరి... ఆ మధ్య అమ్మాయిని చూడ్డానికి ఎవరో వచ్చారు కదా...నేనుచేసుకోను

మొర్రోమంటూ గోల పెట్టింది. ఆ తండ్రి బలవంతంగానైనా ఈ పెళ్ళి చేస్తాడని వాడితో లేచిపోయింది.”

మాటే పోటీ మాటలు పార్వతమ్మ గుండెకు తగిలేవి.

నెలలు, సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి.

అవంతి జాడ తెలియలేదు.

“అవంతి దూరమవ్వడానికి కారణం మీరే”

బాధ కలిగినప్పడల్లా పార్వతమ్మ భర్తమీద విరుచుకుపడేది. బలరాం భార్యను ఓదార్చేవాడే తప్ప మరేం మాట్లాడేవాడు కాదు.

దేదీప్య డ్రిగ్గి పానయంత్రావత కాన్వెంటులో టీచరుగ చేరింది.

కాలం ఏ వ రి కో స మూ అగదు. విధి నిర్వహణలో తనకు తానే సాటంటూ ముందుకు సాగిపోతూనే ఉంది.

7

గతంలోంచి వాస్తవానికి వచ్చిన దేదీప్య టైము చూసింది.

పదకొండు గంటలయింది.

దేదీప్య అక్క ఫోటో చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

శిరీష రూపం, నవ్వులు కళ్ళముందు మెదిలాయి.

అక్కా ...

బాధగా గుండెల కదుముకుంది ఫోటోను.

ఏ అర్ధరాత్రి నిద్రపట్టింది.

* * *

స్కూలు నుండి శివప్రసాద్ గారింటికి బయలుదేరింది దేదీప్య. ఆరోజు శిరీష స్కూలుకు రాలేదు.

దారంటా ఆలోచనలన్నీ శిరీష గురించే.

శిరీషలో కొట్పొచ్చినట్లు కనబడుతున్న అవంతి పోలికలు.

శిరీష అవంతి కూతురా...కాదా...

ఈ నిజం తెలుసుకోవాలి. ఎలా ?

కారు హారను వినబడడంతో ప్రక్కకు తప్పుకుంది.

దేదీప్య ప్రక్కన కారాగింది.





నెల్లూరు 'కళాపరిషత్' ఆధ్వర్యంలో పద్మశ్రీ వేదాంతం సత్యనారాయణ బృందంవారి 'భామా కలాపం' నృత్య ప్రదర్శన సందర్భంగా జరిగిన సభలో ప్రసంగిస్తున్న శ్రీ శర్మ, ముఖ్యఅతిథి సబ్ జడ్జి శ్రీ నారాయణరెడ్డి, సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ పి. వెంకటరావు, కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. శంకర్ ప్రసాద్ గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ప్రపంచం ఎంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తుందో తలచుకుంటే బాధ కలుగుతుంది.

ఈ అందం ఎందుకు? నలుగురి కళ్ళల్లో, మాటల్లో పడదానికే. మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించలేరు. వాళ్ళకు కావలసింది అందం. పై మెతుగులకు భ్రమపడి వలలు విసురుతారు. గే లా లు వేస్తారు. తమ వైపు లాక్కోడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

వలలో పడిన తర్వాత చేతిలో యిముడ్చుకుని ఆ అందాన్ని ఆస్వాదించి వదలివేస్తారు. మరో అందం కనబడగానే దారి మళ్ళిస్తారు.

అందంగా ఉంటే ఒక నష్టం... అందంగా లేకపోవడం కూడా ఈ గ్రుడ్డి ప్రపంచంలో నష్టమే. పై రంగులకు మురిసిపోయే ప్రపంచం అందంగా లేనివారిని సూటిపోటి మాటలతో అవహేళన చేస్తుంది.

అందం లేకపోవడం మన తప్పా? అందంగా పుట్టడం మన గొప్పా? ఆలోచిస్తూనే ఇంటిదగ్గరకు వచ్చింది. సరళ గురించి తెలుసుకోవాలి. సరళను ఓడార్చాలి అనుకుంది దేదీప్య. సరళ కుర్చీలో ఒక పౌటోను డిక్షగా చూస్తూ కూర్చుంది. 'సరళ'

దేదీప్య పిలుపుకు ఉలిక్కిపడి పౌటోను టేబిల్లో పెట్టి రా దేదీప్యా అంది సరళ. "ఏమిటి చాలా సీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్నావు."

"ఏముంది ఆలోచించడానికి." అలా ఒక్క మాటతో సంభాషణ త్రెంచే సిందేగాని సరళ బుగ్గలమీద ఉన్న కన్నీటి చారికలు చాలాసేపటి నుండి ఏడ్చిందన్న నిజం చెబుతున్నాయి.

"సరళ... నీలో నువ్వే ఎందుకలా బాధ పడతావు. మనసున్న బాధలను అప్పులై నవారికి చెప్పకుంటే కొంత ఉపశమనం కలుగుతుంది. అంతేగాని సమస్యలను మనలోనే ఉంచుకుని కుమిలిపోతుంటే పరిష్కారాలు దొరుకుతాయా."

"నా కెవరున్నారు. పుట్టించిన భగవంతుడే అన్యాయం చేసాడు. అందం చందం ఇవ్వకుండా అనాకారిగా పుట్టించాడు. చాదస్తాల పేరుతో నా బ్రతుకును చిన్నప్పడే నాశనం చేసారు అమ్మా, నాన్న. అందంగా లేనని అందరూ దూరంగా ఉంచారు నన్ను. జరగరానిది జరిగింది. దానివలన ఆనందం కాక ఆవేదనను సంపాదించాను. కొంత వయసు వచ్చేసరికి ఏ లోపం వలన నన్ను దూరంగా ఉంచారో తెలుసుకున్నాను. అనాకారిత్వాన్ని పోగొట్టుకుని కొత్త అందాన్ని ఎలాగూ సంపాదించలేను. చదువుకుంటే కొంత దగ్గర కావచ్చునని చదువులో పడ్డాను. ఈ రోజు చదువు, ఉద్యోగం ఉన్నా నా అనే వారందరికీ దూరమయ్యాను. నా కెవరున్నారు... ఎందుకు బ్రతకాలి."

“దే దీ ప్య”

“జస్ట్ వెయిట్ మిమ్మల్ని డ్రాప్ చేస్తాను.” శివప్రసాద్ మాటలకు వెళ్లగలనని చెప్పి బయటపడింది.

8

అదివారం

దేదీప్య స్నేహితురాలు సరళ ఇంటికి బయలుదేరింది ఉదయం. సరళ కాన్వెంటులో టీచరు. సరళ ఎ వ్వ రి తో మా ఎక్కువ మాట్లాడదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చునే సరళను మాటల్లోకి దింపి రిలీఫ్ నిచ్చేది దేదీప్య.

సరళ అదొక తరహా మనిషంటారు చాలా మంది. ఆమెగురించి రకరకాలుగా చెప్పకుంటారు. మెడలో మంగళసూత్రం ఆమెకు పెళ్లయిందనే నిజం చెబుతుంది. అయితే సరళ ఒంటరిగా ఉంటుంది. స్కూల్లో టీచరుగా చేరి సంవత్సరమైంది.

సరళ భర్త ఎక్కడున్నాడు ?

ఎందుకు ఒంటరిగా ఉంటుంది ?

ఇటువంటి విషయాలపై చుట్టుపక్కల అమ్మలక్కలు అప్పడప్పుడు చర్చించుకోవడం సరళకు తెలుసు.

ఎవరేది అడిగినా ఓ నవ్వు విసిరి తలవంచుకుని వెళ్లిపోయే సరళ మనస్తత్వం ఎవరికీ అర్థమయ్యేది కాదు.

సరళను అందరూ దూరంగా ఉంచేవారు. కారణం సరళ నల్లగా ఉంటుంది. ఆమె ముఖంలో కాస్తంత కళ తప్ప మరో అందం లేదు. అందంగా లేని సరళ పట్ల 'ఎవరూ ప్రేమ చూపించేవారు కాదు. ముక్తసరిగా రెండు ముక్కలు మాట్లాడి తప్పించుకునేవారు తోటి మేడవలె.

అందమైన అమ్మాయి పట్ల ఈ సభ్య

శివప్రసాద్ నవ్వుతూ డోరు తెరిచాడు రండన్నట్లు.

దేదీప్య రెండు క్షణాలు ఆలోచించింది ఎక్కాలా వద్దాని. అప్పటికే కొందరి చూపులు వాళ్ళమీద పడడం గమనించిన దేదీప్య మాట్లాడకుండా కారులో కూర్చుంది.

“దేదీప్యగారూ ... శిరీష మిమ్మల్ని చాలా పొగిడింది. లెసన్స్ బాగా చెబుతున్నారని.”

శివప్రసాద్ మాటలకు దేదీప్య మాట్లాడలేదు.

కారును స్వీటు స్టాల్ దగ్గర ఆపి స్వీట్లు కొన్నాడు.

“ఇంటి కెళ్లేటప్పుడు ప్రతిరోజు మా శిరీషకు స్వీట్లు తీసుకెళ్లడం నా అలవాటు.”

తనే చెప్పాడు కారును పోనిస్తూ.

దేదీప్య చూపులన్నీ రోడ్డుమీదే ఉన్నాయి.

శివప్రసాద్ మధ్య మధ్యలో దేదీప్యను చూస్తున్నాడు.

ఏమిటి ఈ మొద్దానతారం ఒక మాటా లేదు మంత్ర లేదు అనుకున్నాడు శివప్రసాద్.

ఇంటికెళ్ళేసరికి శిరీష నీట్ గా తయారయి కూర్చుంది.

దేదీప్య కాఫీ త్రాగింతర్వాత లెసన్స్ ప్రారంభించింది.

ఒక గంటయింతర్వాత శివప్రసాద్ మేడ మీంచి క్రిందకు వచ్చాడు. తెల్లటిలంగీ, లాల్చీ.. కండలు తిరిగిన శరీరం... విశాల వక్షస్థలంపై దట్టంగా అలుముకున్న వెంట్రుకలు అతని మగసిరిని చాటి చెబుతున్నాయి.

పేసరు చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

దేదీప్య ఓరకంట అతన్ని చూసింది.

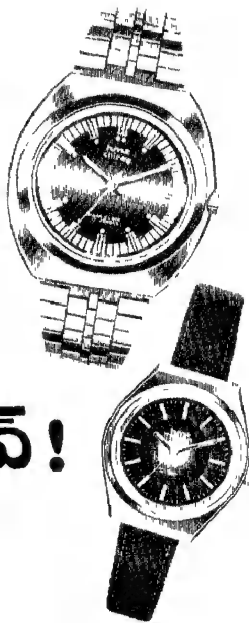
మరిక అక్కడ ఉండలేకపోయింది.

గబ గబ లెసన్స్ చెప్పి వస్తానంటూ లేచింది.

R. SUDHIR
Sales Executive

CONCOMP LTD
No. 9003, M.G. Road, Bangalore
Telephone : 145862, Telex : 0345-7502

**సుధీర్
తెలుసుగా...
ఇప్పుడు ఇతడు
రే సుధీర్,
సేల్స్ ఎక్జిక్యూటివ్!**



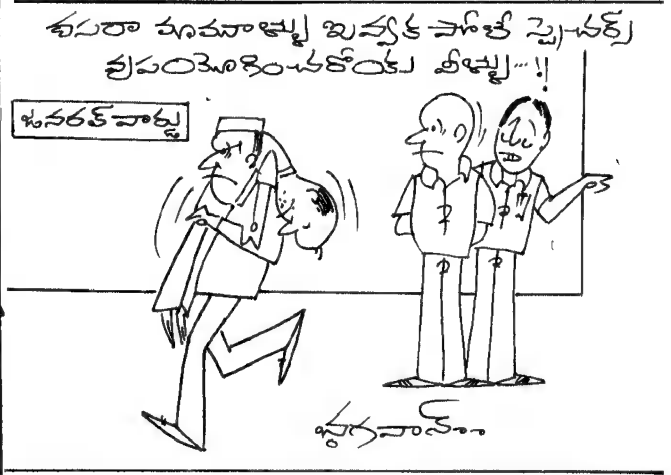
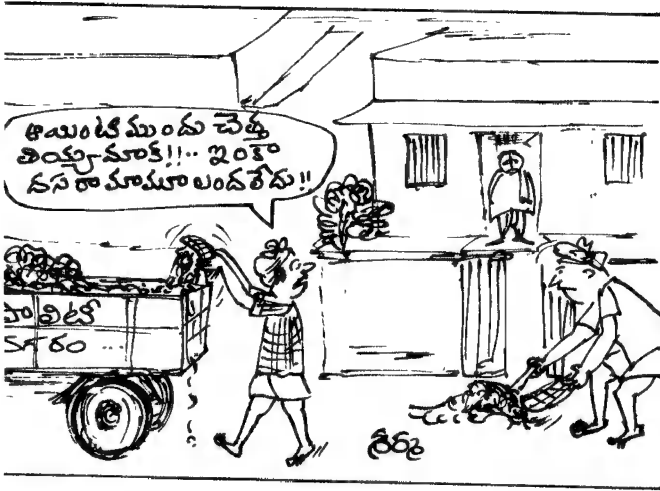
మీ మొదటి ఉద్యోగం. హర్షించి,
గర్వించతగ గొప్ప క్షణాలు.
మొదటి-మొదటి సంపాదన తెచ్చే
సంతోషం. మీరు ఇప్పుడు ఒక
క్రొత్త వ్యక్తి. చక్కటి వాచ్ కొనాల్సిన
సమయం ఇదే. మీరు పెట్టే
డబ్బుకు తగిన విలువ అందించే
వాచ్. అదే హెచ్ఎమ్టి వాచ్.
కొని గర్వించవలసిన సమయం.
హెచ్ఎమ్టి సచ్చినది
ఎంచుకోడానికి పీలుగా 120 కంటే
ఎక్కువ మోడల్స్ అందిస్తుంది.
విశ్వసనీయం. సుదృఢం. ఖచ్చితం.
సమయ సూచనలో ఉత్కృష్టం.



**ఉద్యోగులలో ముందుకు
రావడానికి మంచి తోడు.**

వాచ్ డివిజన్
HMT
DOOO
దేశానికి
సమయాన్ని
సూచించువారు
స్వాక్ష్రియ
రెగిస్ట్రారు (I & II)
శ్రీనగర్, మంగళూరు

HMT వాచ్‌లు
అందులో ఒకటి మీకోసమే ప్రత్యేకం.



సరళకు ఏడుపు ఆగలేదు.

దేదీప్య సరళ తలను లాలనగా నిమిరింది.

"సరళా... అందరూ అందంగావుడతారా... అందంగా ఉన్న అందరిలోనూ అంత అందమైన మనసు ఉంటుందా... మాడు. నీకు ఎవరూ లేరని నువ్వనుకుంటున్నావు. బంధువులకన్నా నిజమైన ఆత్మీయతను కురిపిస్తారు స్నేహితులు. నువ్వు లేరనుకుంటే నేను లేనట్లే."

నిష్కారంగా అంది దేదీప్య.

ఆ మాటకు చలించిపోయింది సరళ.

సరళ రెండు చేతుల్తో దేదీప్యను పట్టుకుంది.

"దేదీప్యా... నువ్వరా అనవద్దు. నా బాధలో ఎదో ఆనెసాను. నాకు నీ కంటే మంచి ఆవులు ఎవరూ లేరు. నేను బాధలను మరచి పోయి అవ్వడం నన్నగుతున్నానంటే నీ వలనే. నీ స్నేహం కూడా లేకపోతే నా బ్రతుకు మరి దుర్భరమయ్యేది" అంది సరళ.

"అయితే... నీ బాధ ఏమిటో చెప్పు."

దేదీప్య మాటలకు మధ్యలోనే అడ్డుపడింది సరళ.

"అదివారం నా కథ చెప్పి నీకు బోరు కొట్టించను. ఈ రోజు నువ్వు ఇక్కడే భోంచేయాలి. ఇద్దరం సినిమాకు వెళదాం."

సరళ మాటలకు కాదనలేకపోయింది దేదీప్య.

కాఫీ త్రాగింతర్వాత వంట చేసారు ఇద్దరూ. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోంచేసి రిక్షాలో సినిమాకు వెళ్ళారు.

టికెట్ బుకింగు దగ్గరకు వెళ్ళింది సరళ. గోడమీద ఉన్న బొమ్మలను చూస్తూ నిలబడింది దేదీప్య.

"టీవర్." శిరీష పిలుపు.

వెనక్కు తిరిగి చూసింది.

శివప్రసాద్ శిరీషను నడిపించుకుని

"దే దీ ప్య"

వస్తున్నాడు. దేదీప్య చూసి శిరీష ఆ తని చేతులు విడిపించుకుని దేదీప్య దగ్గరకు వచ్చింది.

టిక్కెట్టు తీసుకొని వచ్చిన సరళ శివప్రసాద్ కు నమస్కరించింది.

"శిరి ఒకటే గోల సినిమాకు తీసుకెళ్ళమని. ఆరే నిలబడిపోయారు. పదండి లోపలకు."

అని బుకింగు దగ్గరకు వెళ్ళి టిక్కెట్టు తీసుకుని వచ్చాడు.

నలుగురూ లోపలకు వెళ్ళారు.

శివప్రసాద్ ప్రక్కన శిరీషను కూర్చోబెట్టి తర్వాత దేదీప్య, సరళ కూర్చున్నారు.

సినిమా చూస్తున్నంతసేపు శిరీష ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తూనే ఉంది. ఓపిగ్గా జవాబులు చెబుతుంది దేదీప్య. మధ్య మధ్య శివప్రసాద్ చూపులు తనకైపు మళ్ళడం గమనించకపోలేదు దేదీప్య.

తల్లి పిల్లలకు జోలపాట పాడే సీనది. తల్లి ఊయల ఊపుతూ కమ్మగా పాడుతుంటే పాప ఆ పాటకు మురిసిపోతూ, కేరింతలు కొడుతూ నెమ్మదిగా నిద్రపోయింది.

శిరీష ఆ దృశ్యాన్నే చూస్తుంది.

ఆ చిన్న మనసులో చిన్న ఆలోచన కలిగింది.

"దాడి... నన్నుకూడా మమ్మీ అలా ఊయలలా ఊపి పాట పాడిందా... మరి మన ఇంట్లో మమ్మీ లేదేమిటి."

అప్రయత్నంగా శిరీష అడిగిన ప్రశ్నకు శివప్రసాద్ ముఖం పాలిపోవడం అంతచీకట్లనూ సృష్టించి కనిపించింది దేదీప్యకు.

అతను జవాబుకోసం చెవులు రిక్కించింది. అతని నుండి ఆ ప్రశ్నకు జవాబువస్తే తన ఆరాటానికి కొంత ఉపశమనం కలుగుతుంది. శిరీష అవంతి కూతురా... కాదా... అన్న విషయం తెలుసుంది.

చాలాసేపటి వరకు శివప్రసాద్ నుండి జవాబు రాలేదు.

ఇంతలో ఇంటర్వెల్ ఇవ్వడంతో బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆలోచనలన్నీ ఆ ప్రశ్న గురించే. సరళ ఏదో మాట్లాడుతుంది గాని దేదీప్య ఆ, ఊ తప్ప మరేం మాట్లాడడం లేదు.

బయట నుండి శివప్రసాద్ డ్రింక్సు పంపించాడు. సినిమా ప్రారంభమైన వది నిముషాలకు లోపలకు వచ్చాడు.

సినిమా చూడటంలో లీనమైన శిరీష మళ్ళీ అడగలేదు.

శివప్రసాద్ మాట్లాడలేదు.

నిరాశ కలిగింది దేదీప్యకు.

కొంతసేపటికి శిరీష చిటకెన వేలు చూపిస్తే దేదీప్య చిన్నగా నవ్వి బయటకు తీసుకుని వెళ్ళి వచ్చింది.

ఆ చీకటిలో దేదీప్య కాలు శివప్రసాద్ కాలుమీద పడింది.

చివుక్కున తలెత్తి చూసాడు.

చూపులు కలిసిన ఆ చీకటిలో కూడా దేదీప్య కళ్ళలో కొంతిరేఖలు స్పష్టమయ్యాయి.

"సారీ..." అంది దేదీప్య.

నవ్వి ఊరుకున్నాడు శివప్రసాద్.

సినిమా అయింతర్వాత బయటకు వస్తూ దేదీప్య, సరళను కారులో డ్రావ్ చేస్తూ నన్నాడు.

దేంక్స్ చెప్పి రిక్షా ఎక్కిారు.

సరళను ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టి ఇంటి కెళ్ళింది దేదీప్య.

"నింటమ్మా... ఉదయమనగా వెళ్ళావు. ఇప్పుడా రావడం."

వరండాలోనే అడిగాడు బలరాం.

"సరళతో సినిమాకు వెళ్ళాను నాన్నా." అంది దేదీప్య.

ఎం. ఎన్. ఆర్. - సాలూరు

మగవాడి పతనానికి కారణం స్త్రీ అంటాను నేను. అది నా అనుభవం కూడానని చెప్తున్నాను.

★ అలా. చెప్పండి. ప్రతివారూ స్వీయానుభవమే కొలబద్ధంగా ఆలోచించి-యిలాంటి స్టేట్ మెంట్లు పారేయరు!

కె. ఆర్. ఎస్. - దువ్వ

నేను ఎవంతోనూ అతిగా మాట్లాడను. అంతా నాకు గర్వం అని విమర్శిస్తారు.

★ అతిగా కాదు మితంగానేనా చిరు-నవ్వుతో పక్కరించడం- సభ్యత.... మాట్లాడాలి. కాని అతిగా అనవసరపు విషయాలు వదిలేయాలి.

తాజున్నీసా - చల్లపల్లి

స్త్రీ కోరుకునేది-కట్నం తెచ్చే కోడల్ని.

★ కాదు. సవిత్ర రాకూడదని!

ఎం. బి. ఆర్. - గుంతకల్లు

సగం తెలుగు సగం యింగ్లీషు హట్లాడువారిని ఏమని గౌరవించవలెను.

★ నన్ను గౌరవించినట్టే !!

అనంత - మచిలీపట్నం

అనుభవం గొప్పదా? అనుభూతి గొప్పదా?

★ అనుభవం క్షణికం. అనుభూతి శాశ్వతం. కాదా?!

కె. వి. ఎల్. - పూళ్ల

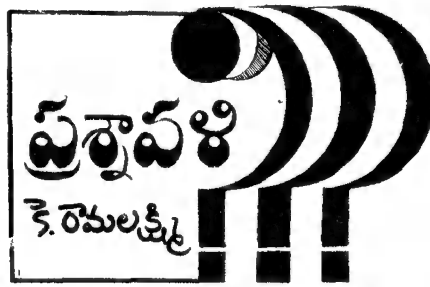
నవ్వే ఆడదాన్ని ఏడిచే మగవాడిని నమ్మకూడదంటారెందుకు?

★ నవ్వుతూ యీమెగారూ ఏడుస్తూ ఆయనగారూ కొంపలు ముంచకలరని!

కె. వి. ఎస్. పి. - శ్రీశైలంప్రాజెక్టు

ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం అనే పాత సామెత అందరికీ ఎలా వర్తిస్తుంది-డబ్బున్నవాడే ఆరోగ్యవంతుడు కదా?

★ పొరపాటు. డబ్బున్నవాడికే రోగా-లెక్కువ! సన్నపడాలని రాగి గంజి తాగు-తున్నా నంటే- మా డాక్టరేమన్నారో



తెలుసా? 'రాగి గంజి తాగి రోజంతా ఎండలో కూలి పని చేస్తారు జనం తెలుసా? దానికి అంత పోషక శక్తి వుంది' అన్నారు. ఆరోగ్యం డబ్బులో లేదు. శరీర-తత్వంలోనూ, తినే తిండిలోనూ వుంది.

పి. యు. ఎమ్. - కాళీబుగ్గ

ఐ హేట్ యు, అనేవారి చేతనే ఐ లోయూ అని అనిపించుకుంటే ఫ్రీల్ వుంటుంది కదూ?

★ ఏమో-మళ్ళీ ఐ హేట్ యు అనవద్దా?!

వై.ఆర్. - ఉయ్యూరు.

నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆ అమ్మాయి గాఢంగా ప్రేమించింది. ఇద్దరం సరదాగా ఏకార్థకూ సినిమాలకీ తిరిగాం. జీవితాన్ని పంచుకోవాలను-కున్నాం- కాని 'మా అమ్మ నాన్న ఒప్పు-కోడం లేదు-నన్ను మర్చిపో' అంది...

★ శుభం. మరిచిపోండి హాయిగా.

ఏకార్థకూ సినిమాలూ తిరగడాలూ-చేయడానికి ముందే- మీ అమ్మ నాన్నల మనస్తత్వాలు మీరు గ్రహించే ప్రయత్నం చేయరా?

నాయుడు - హైస్కూలు

సృష్టిలో మరువలేనిది, జీవితాంతం వుండేది స్నేహం అని నా అభిప్రాయం. మరి మీరు?

★ రోజులు మారాయి. స్నేహాలకీరోజు కారణాలుంటాయి. అవసరాలుంటాయి. చిన్ననాటి స్నేహాలు- మరిచిపోలేనివి. ఎప్పుడో ఎక్కడో మిగిలిపోతూ వుంటాయి. అవి చాలా అపురూపం-అందుకే.

కె. టి. ఎస్. - హూరా

నేటి సినిమాల కారణంగా యువ లోకం చేడిపోతోందంటాను-నిజమేనా?

★ చెడిపోయిన యువలోకాన్నే-సినిమాలో చూపించే ప్రయత్నమేమోనని ఎందుకనుకోరు? సినిమాల్లోకపోతే యువలోకం చెడిపోదని గ్యారంటీ వుందా?!

నేటి కొత్త సినిమాలపై మీ అభి-ప్రాయం.

★ చూడ్యం మానేశాను.

చిత్తూరులో జూపిటర్ బారానంద కేంద్రంవారి ఆధ్వర్యంలో జరిగిన రాష్ట్ర స్థాయి నృత్య బాటిలలో ప్రదర్శించిన 'శ్రీ వద్వాపతి శ్రీనివాస కళ్యాణం' సంగీత నృత్య నాటకంలో ఒక దృశ్యం.



దస్తరా అల్లుడు...

రావు గుండె ఆగినంత పని అయింది.

త్రిపుర సుందరి మాత్రం కొంచెగా త్రినాధరావు వంక చూడసాగింది.

అక్కడ చేరిన అమ్మ లక్కలు పెళ్ళి కొడుకు త్రిపుర సుందరి కొంగున ఎంత కడతాడా అని ఆత్రుతగా

పెళ్ళి పందిరిలో పురోహతుడు అలసి పొయేలా మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. పీఠలమీద కూర్చున్న త్రినాధరావు కళ్ళలోను, త్రిపుర సుందరి కళ్ళలోను సంతోషం, ఆనందం వగైరా, వగైరా, కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతున్నాయి.

నవ వధూవరుల సంతోషానికి కారణం లేకపోలేదు.

'నీ పెళ్ళి కళ్ళరాచూడకుండానే కన్ను మూస్తాను ఏమిటోరా నాన్నా!' అని కలవరిస్తూనే తల్లి కళ్ళు మూసినా, తను కలలు కంటున్నట్లు అయినంది లక్ష్మణాచారి మహేశ్వరరావుగారి అల్లుడే అయ్యాడు అని త్రినాధరావుతో ఆనందం చోటు చేసుకుంటే, నాన్న వచ్చిన సంబంధాలన్నీ కాదు, కూడదు పొమ్మంటున్నాడు చేసికా అనుకున్నా అత్త, అడపదడు పోరు లేని నెలక మూడు వేలు సంపాదించుకుంటున్న త్రినాధరావుతో పెళ్ళి జరిపించడం మహానష్టంగా ఉంది త్రిపుర సుందరికి.

'అ! కడుగు బాబు! బాగ కడుగు, బావగారి కాళ్ళు ఎంత బాగ కడిగితే అంత కట్టు ఇస్తారు' అన్న పురోహతుడి హాస్య ఫలెన్లలో లోక లోకంలోకి వచ్చి పడ్డాడు త్రినాధరావు.

మేనత్త అయిన మహాలక్ష్మి 'తిరు!... బావ మరిదికి కంచంలో నూట పదహార్లు వెయ్యరా బాబు' అని మేనత్త అనడం చూసి వళ్ళు మండిపోయింది త్రినాధరావుకి.

అయ్యో! నా మది మంద! మా తిరు పెద్ద ఆఫీసరుకమా? అలాంటి, అలాంటి వాడి పెళ్ళి ఏమిటి? అన్నయ్యే బతికివుంటే ఎంత ఘనంగా చేసేవాడో, తిరు రెండవల వదహార్లు వెయ్యరా అంటి గర్వంగా మరోసారి మహాలక్ష్మి, ఇంకా త్రినాధరావుకి మొదటిసారి వచ్చిన కోపం పోకుండానే.

బావమరిది భార్య కళ్ళు చేటంత చేసుకుని, వళ్ళంలో బావ ఎంత వెస్తాడా అని చూస్తున్నాడు త్రినాధరావుకి ఒక్క నిమిషం ఏం చేయాలో తోచలేదు. తక్కువ పన్నెం పిననారి వాడని ఎక్కడ కనిపెట్టేస్తారో జనం అని 'అది కారతా... నాన్న చెబుడు, చెబుతూనే పోయాడు గుర్తుందా?'

మన అనవాయితీ ప్రకారమే చేసుకోరా పెళ్ళి, నేను మా బావమరిదికి అర్థ నూట వదహారు వేసానురా తిరు ఆనెవారు' అని చప్పున జేబులో నుండి అర్థ నూట పదహార్లు వేసాడు త్రినాధరావు.

'ఒక్క నిమిషం మేనత్త మహాలక్ష్మికి మేనల్లుడు ఏం చెబుతున్నాడో ఆర్థం కాలేదు. అన్నయ్య



ఆనందరావు పెళ్ళిలో బావమరిదికి ఏం వేసాడా అన్న ఆలోచనల్లో పడిపోయింది. పాపం అవిడకు ఎంతకు గుర్తు రాలేదు. అప్పుడు అవిడకు మేనల్లుడి పిననారితనం గుర్తు వచ్చి 'ఒరి భదదా? పుటికుడిపో అనుకొంది మనసులో!'

మహాలక్ష్మి ఈ ఆలోచనల్లో ఉండగానే మూడు ముళ్ళు త్రినాధరావు త్రిపుర సుందరి మెడలో వేసాడు.

గదిలో అమ్మ లక్కలు త్రిపుర సుందరి కొంగుకి తులం బంగారం అయినా కట్టమనేటప్పటికీ త్రినాధ-

చూస్తున్నారు.

'అత్తా! చెప్పవేం! అలా చూస్తావేం? అమ్మ నీతో ఎప్పుడు చెప్పేది గుర్తు లేదా? మాకు అనవాయితీ లేదు బాబు కొంగున బంగారం కట్టడం, మా అమ్మ వాళ్ళు కొంగున బంగారం కట్టవద్దు అంటున్న మా అత్తగారు వదు తులాల బంగారం కొంగున కట్టారు. మా వాళ్ళందరూ పుణిస్తీ, చావులే, నేను మాత్రం కలకాలం మీ నాన్నతో కాపురం చేయకుండా, బోడి ముండను అయ్యాను అని చెప్పి బాధ వదుతుండేది-

కదూ?" అని త్రినాథరావు అంటుండగానే...

త్రిపుర సుందరి కెవ్వన అరచి తన పొడవైన వాలు జడను ముందుకు వేసుకొని ప్రేమగా నిమిరుకొని నా కొంగున బంగారు కట్టడ్డా అని పిచ్చి ధానిలా అరచి వెనక్కి నాలుగు అడుగులు వేసింది.

అక్కడ చేరిన అమ్మ లక్కలు మాత్రం ఇదెక్కడి విడ్డూరం అని విస్మయపోగాయి.

"అయ్యో! అల్లుడుగారు! ఇంకానయం! మీకు బాగానే గుర్తుంది లేని అనవాయితిలు చేస్తే చెరుపు అవుతుంది. పోనీ ఆకు, చెక్క, కట్టెయిండి" అంది అత్తగారు ఆదిలక్ష్మి.

మేనత్త మహాలక్ష్మి మాత్రం వదిన వరలక్ష్మి ఎప్పుడు తనతో చెప్పిందా అని ఎంత గుర్తు తెచ్చుకున్నా గుర్తు రాలేదు అంతలోనే అవిడకు మేనల్లాడి పినినారితనం గుర్తు వచ్చి 'ఓరి సన్నాని ఎంత లేని అబద్ధాలు అడుతున్నావ్' అని గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకోకుండా ఉండలేక పోయింది.

కాపురానికి పంపిస్తున్న కూతురు త్రిపుర సుందరితో అత్తగారు బయలుదేరడం చూసి మతి విఠింది త్రినాథరావుకి.

గున్నబేనుగులాంటి అత్తగారిని చూస్తుంటే అవిడ క్రింద రోజు ఎంత ఖర్చు అవుతుందో... అవిడ మకాం ఇంట్లో ఎనాళ్ళు వేస్తుందో అని కంగారు పడిపోనాగాడు త్రినాథరావు.

గవర్నమెంటు ఇచ్చిన బంగళా, భర్త పేరు త్రినాథరావు ఎక్కిక్యూటివ్ ఇంజనీరు అన్న నేమే ప్లేటు చూడగానే త్రిపురసుందరికి ఎక్కడలేని గర్వం వచ్చేసి చప్పున తల మీద కొమ్ముల బయలుదేరాయి.

అత్తగారు ఆదిలక్ష్మి మాత్రం కూతురు అదృష్టానికి

తెగ మురిసిపోయి, భారీ శరీరాన్ని భారంగా లాక్కుంటూ బంగళాలోకి భారంగా ప్రవేశించారు.

ఒక్కొక్క గది చూసుకుంటూ లోపలికి వస్తున్న అత్తగారు, త్రిపుర సుందరి వైపు కొంచెం ఇబ్బందిగా చూడనాగాడు త్రినాథరావు.

హాలులో రెండు ఏనాటివో తాతలనాటి వాలు కుర్చీలు, తరువాత టైనింగ్ హాలులో గోడకు చేరబెట్టి నాలుగు పీటలు, అటు ప్రక్కనే రాగి బిందెతో నీళ్లు, లైఫ్ జామ్ సబ్బు, కాలేబ్ పళ్లపాడి, వండింట్లో దొక్కు కిరసనాయర్ ష్యా, నాలు సీమ వెండి గిన్నెలు, స్వీలు కంచాలు, చూసి అత్తగారికి, త్రిపురసుందరికి మతి పోయింది.

నెలకి మూడు వేలు సంపాదించుకుంటున్న భర్త మరీ ఇంత పినినారితనంగా ఉండడం చూసి ఆశ్చర్య మనిపించింది

"రా సుందూ! ఇది మన బెడ్ రూమ్!" అని చూపెడుతున్న గదిలో ఫూర్వం కాలం నాటి వండిరి కోళ్ళ మంచం దగ్గర కుర్చీ వేసి, మంచం ఎక్కడానికి ఉండడంతో, కెవ్వన కేక వేసింది త్రిపుర సుందరి!

"ఏమయిందో అమ్మా!" అని గాభరగా అయ్యాస



మమ్మిడి
శ్రీమలారాజు

పడుతూ వచ్చిన తల్లిని పెన వెసుకొని 'చూడే అమ్మ, మంచం, ఎంత ఎత్తుగా ఉందో' అని కోపంగా కర్త వైపు చూసి 'ఛీ! మీరు ఇంత పిసినారులు ఏమిటి? దీనిమీదా మనం పడుకోవడం! అమ్మో! నాకు శిశు తిరుగుతాయి' అంది భయంగా!

'సుందూ! నాకు సెలక్షన్లు అంత బాగ తెలియవు, ఇద వాళ్ళకి బాగ తెలుస్తాయి కదూ? నువ్వు ఏదైనా, నీకు వచ్చినవే కొనవచ్చు అని, అవీగాక ఈ సుందం తర తరాలనుండి అచ్చెచ్చిన మంచం' అని తినాధరావు అంటుండగానే....

'మౌ గాడ్! ఆ మాట మాత్రం అనకండి. సాయంకాలం బజారుకి వెళ్ళి డబుల్ కాఫీ కొనుక్కుందాం' అంది త్రిపుర సుందరి.

తినాధరావు పై ప్రాణాలు పై నేటోయినాయి. 'లేదు సుందూ! మీ నాన్నగారు అమ్మాయిని తీసుకొని వెళ్ళి, ఎలక్షన్ చేయించి ఇంటికి కావలసిన సామానులు కొని, వంపిస్తాను తరువాత అని చెప్పి ముందరే గాతో చెప్పారు.... అప్పుడు నీకు 'ఏ సామానులు గవాలంటే అవి కొనుక్కో. హి' అన్నాడు పళ్ళు పిలిచిస్తూ త్రినాధరావు.

అదిలక్ష్మికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. కూతురంటే ఎంత ఇష్టమయితే మాత్రం సామానులు కొని ఇవ్వడం దగ్గర నుండి ఒప్పుకున్నారన్నమాట తన కర్త, ఇంకా నయం! ఇల్లరికం వచ్చి నెత్తిమీద

దసరా అల్లుడు

నవాలు చేస్తానని అల్లుడు అంటే అందుకు తగుదు- నమ్మా అని ఒప్పుకునేవాడేమో తన భర్త! అనుకొంది.

కొత్త పెళ్ళాంతో రోజులు హుషారుగా గడుస్తున్నా అత్తగారు అదిలక్ష్మి తీరిన సమస్యలు కూర్చుండి త్రినాధరావుకి... తను ఒక్కడు ఉన్నప్పుడు నెలకి నాలుగు వందలు కూడ ఖర్చు కానిది నెలకి వెయ్యి రూపాయలు ఖర్చు అవుతుంటే ప్రాణం గిల గిల కొట్టుకుంటుంది త్రినాధరావుకి. సినిమాకి బయలు దేరినా, ఏకారుకి బయలు దేరినా అత్తగారు బయలు చేరుతుంటే రేంజేసి రిక్తాలలో వెళ్ళడం, ఒకవేళ ప్రభుత్వ వాహనంలో బయలు దేరినా అత్తగారికి సినిమా టిక్కెట్లు తీయడానికి త్రినాధరావు మనసంగీకరించడంలేదు.

'ఏమండీ! అప్పురలో 'అపరాధి' సినిమాకి వెళదాం అండి' అనేటప్పటికి అలోచనలనుండి-ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.

'ఈ రోజు టి. వి. లో ఏళ్ళరుంది కదూ? రేపు వెళదాంలే సుందూ! అన్నట్లు అత్తయ్యగారు లేక-టాకే మావయ్యగారికి ఇబ్బంది కదూ? పాపం మన కోసం ఎన్నాళ్ళు అవిధను ఉంచుకుంటాం?' అన్నాడు బాధను వీలయినంత వరకు పైకి వ్యక్తం

చేస్తూ త్రినాధరావు.

'అయ్యో! మీరు అనవసరంగా మా నాన్నగారి గురించి బాధ పడకండి. మా నాన్నగారికి ఏం లోటు ఉండదు. కావలసినంత మంది పనివాళ్ళు.... అమ్మో! మా అమ్మ లేకపోతే వంట ఎవరు చేస్తారండి. నాకు చేత కాదు' అంది త్రిపురసుందరి భయంగా గుండెలు మీద రెండ చేతులు వేసుకొని.

భార్య మాటలు వింటుంటే పళ్ళు మండి-టోయింది. 'అయితే షి అమ్మగారు మన కూడ ఎప్పుడూ....' అని త్రినాధరావు మాట పూర్తి కావే లేదు.

'ఉండమని బ్రతిమిలాడు తున్నానండి' అంది గారంపోతూ త్రిపురసుందరి.

త్రినాధరావుకి మతిపోయినంత వని అయింది.

'సుందూ! రేపు సాయంకాలం మనం మైసూరు వెళ్ళడానికి రిజర్వేషను చేయించాను బిళ్ళలన్నీ సర్దు' అన్నారు.

'అబ్బా! మీరు.... మీరు.... ఎంత మంచి వారండి. మీ గురించి ఏమిటో అనుకున్నాను. అసలు మా ఊరిలో అందరు మీ గురించి ఎంత పాళసగా మాట్లాడేలో తెలుసాండీ? లక్షలు పోసిఫెసినారి అల్లుడిని తెచ్చుకున్నావు ఏమిటి మహేశ్వరరావుగారు అని! మా అమ్మకి ఈ సంగతి తెలిస్తే పొంగి పోతుంది.

జాబయి బాపిసిద్దు

శ్రీనివాసా
వైద్యకృష్ణ

భారత్యమణి

నిర్మాతలు: అట్లూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, కామ్మనే నారాయణరావు

WANSE PUBLS

ఏమిటోనే ఎంత అస్తి ఉన్నా ఏ ఊరులు చూడడం పడలేదు. వీతోనయిన ఆ కోరిక తీరాలి. పెద్ద పిల్ల ఎంత రమ్మని వ్రాసినా అంత దూరం ఏం వెళతానూ అంటుందండి" అని సంతోషంతో చెంగున గెంతతూ వెళ్ళబోతున్న భార్యని "సుందూ!" అని కంగారుగా చేయి పట్టుకున్నాడు.

"ఏమిటండి!" అంది.
"అబ్బే! ఊరు వెళుతున్నాది మన ఇద్దరం! ఆ ఫీసు పని కదూ? పై మనుష్యులు ఎవరిని ఎలావే చేయరు" అన్నాడు

"అయితే మా అమ్మండీ" అంది బాధగా!
మీ అమ్మగారని ఈ రోజు మీ ఊరు వెళ్ళే బస్సు ఎక్కించేద్దాం! మనం ఊరి నుండి వచ్చాక తీసుకు రావచ్చు!" అన్నాడు.

కూతురు చెప్పినది విని ఆదిలక్ష్మికి వళ్ళు మండిపోయింది. ఎంత అఫీసు వాళ్ళు పంపిస్తే మాత్రం, ఇంకో మనిషి దీక్కిట్టు కొని ట్రైన్ ఎక్కితే వద్దంటరా వాళ్ళు అన్న ఆలోచన రావడమే తడవుగా 'హరి నీ పినినారితనం నాశనం అయిపోను. కన్న వాళ్ళు కూడ లేకుండా ఒంటరిగా ఏకాకీ బ్రతుకు బ్రతుకుతున్న వాడికి మనుష్యుల మీద ప్రీతి, అభిమానం ఎక్కడనుండి వస్తాయిలే. అయ్యో! ఎంత అవమానం" అని తెగ బాధ పడిపోయారావిడ

తల్లిని బండి ఎక్కించి వచ్చిన త్రినాధరావుని చూసి "ఏమిండి మైసూరులో ఈ కాలంలో చలి ఎక్కువగా ఉంటుంది అనుకుంటాను. రెండు స్వెట్టర్లు కొనండి" అంది త్రిపుర సుందరి.

"అలాగే కొందాం! ఉండు మా ఆఫీసుకి వెళ్ళి రిజర్వేషను ఎంత వరకు వచ్చిందో కనుక్కొని వస్తాను" అని బయలుదేరాడు త్రినాధరావు!

"వాపం అమాయకురాలు సుందు! మైసూర్ ప్రయాణం నిజం అనుకుంటుంది. గున్నట్లనుగులా అత్తగారు అర్ధ శేరు పాలలో కాఫీ పొడి వేసుకొని, కాఫీ త్రాగుతుందా? మంచి ప్లాన్ వేసి పంపేసాను అని హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు త్రినాధరావు."

కూని రాగం తీస్తూ ప్రయాణానికి బట్టలు సర్దు నాగింది త్రిపుర సుందరి.

"సుందూ! మన ప్రయాణం క్లెన్ అయింది" అని నవ్వుకుంటూ చెబుతున్న త్రినాధరావుని చూస్తుంటే వళ్ళు మండిపోయింది త్రిపుర సుందరికి.

"ఏమిటి మీరు చెబుతున్నది? క్లెన్ ఏమిటి? అమ్మా! మీరు... ఎంత పినినారులు. ఖర్చులు కూడ అవుతాయని..." అని కోపంగా అంది.

"లేదు సుందూ!.. నేనేం క్లెన్ చేయలేదు... నాకన్న సీనియర్లని పంపుతున్నారు. వచ్చే ఏడు మనం వెళదాం అయినా అలా కోపం తెచ్చుకుంటావు ఏమిటి? ఇన్నాళ్ళకి ఇంత ఇంటిలో మనం ఇద్దరం మన మధ్యన ఎవరు లేకుండా? ఓహో! వ్లాట్ ఏ లక్కి!.... అయినా సుందూ? కాళ్ళీరు వెళ్ళినా, కొడై-కెనాల్ వెళ్ళినా, ఊటీ వెళ్ళినా.. నీతో గడిపిన

క్షణాల ముందు ఆ ప్రయాణాలు ఏపాటి?" అని త్రిపుర సుందరి చెయ్యి పట్టుకొని దగ్గరకు తీసుకో-బోయాడు త్రినాధరావు.

"ఫీ!.... ముందు మీరు చేయి వదలండి. . ఇది అంతా మీ ప్లాన్ అయి ఉంటుంది: మా అమ్మను పంపించడానికి" అని అలిగి మంచం ఎక్కి ఫడుకొంది త్రిపుర సుందరి

"ఏమిండి! మిమ్మలనే! నన్ను మా ఇంటికైన పంపించండి. లేకపోతే మా అమ్మను వెళ్ళి తీసుక రండి వెధవ వంట నాకు చేత కాదు" అని కూర దించుతుంటే గిన్ని తగిలి కాలిన చేయి వంక చూసి కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది త్రిపుర సుందరి

"సుందూ! బంగారు సుందరివి కదూ? మీ అమ్మ-గారు ఎందుకు? నేను . నేను... నీకు సహాయం చేయనా? చూడు వాళ్ళు ఎలా చూస్తున్నారో? ఆ వంట ఇంటి కిటికీలు మూసేయ్ ఐదు నిమిషాలలో అయిపోతుంది వంట" అన్నాడు

ఒక్క నిమిషం అయోమయంగా త్రినాధరావు వంక చూసి మీరు... మీరు... సహాయం చేస్తారా? ఫీ!... ఫీ!.. ఎవరైనా చూస్తే నవ్వుతారు ఒక వంట మనిషిని పెట్ట కూడదా? మా నాన్న సర్వ భోగాలు అనుభవించే ఇంటికి కోడలిని చేస్తాను అన్నాడు మీ సంబంధం కుదిరినాక మీ ఆయన పెద్ద ఆఫీసరు... కుర్చీలో కాలు మీద కాలు వేసుకొని కూర్చోవడమే నీ పని.... ఇంటి నిండా నౌకర్లు ఉంటారు.... నా బంగారు తల్లి అధ్యవ్యవస్థురాలు అన్నాడు కాని ఇక్కడ ఇలా బాధ పడుతున్నాను అని ఆయనకు తెలియదు" అని కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది త్రిపుర సుందరి

"సుందూ! ఇప్పుడేం తక్కువయింది నీకు వంట చేయడం అంతగా చేతకాకపోతే మంచం మీద పడుకొని వత్రిక చదువుకో! ఒక్క ఆర గంటలో వంట

చేస్తాను" అని లుంగీ పైకి ఎగ్గట్టి వంట చేయడానికి సిద్ధమవుతున్న భర్త వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి "మీకు వంట చేయడం చేతనవునా?" అంది.

"ఇదేం బ్రహ్మే విద్య అనుకుంటున్నావా?" అని సొరకాయ చక చక తరిగి స్టవ్ వెలిగించి "సుందూ! పాలు పోసి కూర వండనా? దప్పళం చేయనా అని అడుగుతున్న భర్త వంక చూస్తుంటే.... భర్తలా కాకుండా వంట వాడిలా కనిపించాడు త్రిపుర సుందరి కళ్ళకు.

చేత్తో నుదురు మీద కొట్టుకొని 'ఇదెక్కడి కర్మరా బాబు' అనుకొంది మనసులో త్రిపుర సుందరి

"సుందూ!... సుందూ!" అని హుషారుగా పిలుస్తూ వస్తున్న త్రినాధరావు వైపు కోపంగా చూసి ..

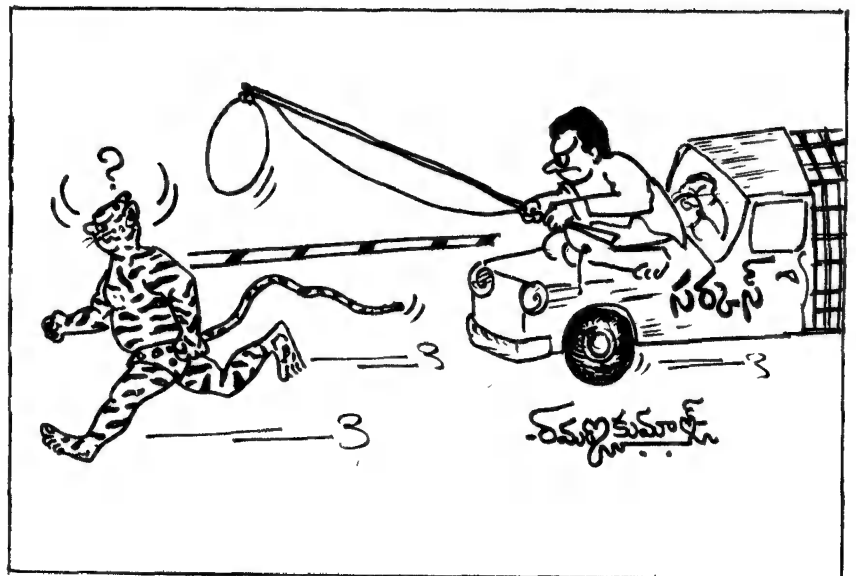
"సుందూ లేదు.. సందూ లేదు.... ఏం పెట్టక పోయినా ఇదెక్కడి మాత్రం నేర్చుకున్నాడు.... నా పూర్తి పేరు పెట్టి పిలవండి...." అని కయ్యమంది త్రిపుర సుందరి.

"ఏమిటోయ్! కోపంగా ఉన్నావ్, మంచి వార్త ఏమిటో చెప్పనా.... మనం మధ్యాహ్నం బండికి ఉరు వెళుతున్నాం" అన్నాడు.

కోపాన్ని ఒక్కసారి మరచిపోయి, "ఏ ఊరు" అంది. "మీ ఊరే.... ఏకంగా ఇరవై రోజులు శెలవు పెట్టే-నాను" అన్నాడు.

"నిజంగానా?" అంది సంతోషంతో!
అంతలో పోస్టుమెన్ అందించిన కవరు అందు-కున్నాడు త్రినాధరావు. త్రిపుర సుందరి.

చిరంజీవి అల్లుడు త్రినాధరావుగారికి, చిరాయువుగా దీవించి మావయ్య మహేశ్వరరావు వ్రాయునది మీ రిరువురు సుఖంగా, హాయిగా ఉన్నారని తలిచెదను. మా పెద్దమ్మాయి అనురాధ ఫారిన్ నుండి వచ్చినది వచ్చిన దగ్గర నుండి మీ





తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు వినియోగకరమైన సందర్భంగా తిరుపతిలోని అన్నమాచార్య కళామందిరం ప్రాజెక్టు అధికారి శ్రీ కామేశ్వర్ శ్రీనివాసులు నిర్వహణలో జరిగిన భక్తి సంగీత కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న కళాకారులు శ్రీయుతులు జాలశ్యమ్మ ప్రసాద్, రామనాథన్, ఉదయశంకర్, లోకభిరాం ప్రభృతులని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

పంపతులను చూడాలని ఆశ పడుతున్నది మీ అత్తగారు అదిలక్ష్మి కూతురుమీద బెంగతో మంచం దిగడం లేదు. కావున, మీరిరువురు వెంటనే బయలుదేరి రండి దసరా పండుగ కూడ దగ్గర పడుతున్నది కదా? పండగకి వచ్చినట్టు ఉంటుంది, మీ రిద్దరు కొద్ది రోజులు మాతో సరదగా గడిపినట్టు ఉంటుంది. అమ్మాయికి నా ఆశీస్సులు.

ఇట్లు మహేశ్వరరావు

“చూసావా లెటర్! ఇంకేం! దసరా పండగకి అల్లుడికి వెలుపు కూడ వచ్చేసింది....” అని “సుందూ! నేను స్నానం చేయడానికి వెళుతున్నాను.... అన్నట్టు ఒక్క మాట. నా గురించి ఏమైనా వస్తే మాత్రం నువ్వు.... నువ్వు....” అన్నాడు. “ఏమిటండీ” అంది భర్త మాటలు అర్థం గాక.

“అబ్బే!... ఏం లేదు సుందూ! శలవు ఐదు రోజులకంటే దొరక్క. హితే.... నీ కోసం..... అదే నువ్వు మీ ఊరు వెళితే నంతో పిస్తావని.... మీ అమ్మగారి పరిస్థితి బాగా లేదని, టిలిగ్రాం వచ్చిందని చిన్న అబద్ధం చెప్పి ఇరవై రోజులు శలవు పెట్టినాను. అందుకని ఎవరైనా వస్తే మీ అమ్మకు బి.ఎ. చాలా ఎక్కువై పరిస్థితి బాగా లేదని నువ్వు కూడా....”

“ఏమండీ!” అని గడ్డిగా అరచింది త్రిపుర సుందరి.

“ఛీ!.... ఛీ!.... రీపు లేకపోతే పోయింది. అవేం మాటలు” అంది కోపంగా. అప్పటికే త్రినాథరావు బాత్ రూమ్ లోకి దారి తీశాడు.

భలే బాగ తప్పించుకున్నాడు. దసరా మామూలు నుండి. లేకపోతే ప్రాద్దున్న లేచి అఫీసుకి వెళ్లి వరకు వెధవలు ఒకటి దణ్ణాలు! ఎందుకో అనుకున్నాడు. తీరా సీటులో వెళ్లి కూర్చున్నాక ఒక్క యూనియన్ వర్కర్లు ఒక్క లిస్టు తయారు చేసి ‘దసరా

మామూళ్ళకు నాలుగు రోజుల్లో బయలు దేరుతాం సార్’ అని లిస్టు తనకి చూపడతారా?

అఫీసర్లు లిస్టులో ఏకంగా వంద రూపాయల నుండి యాభై రూపాయల వరకు దసరా వమాళ్ళు వ్రాసి ఉంది. తేరగా డబ్బు వస్తుంటే తీసుకోవడం చేదు ఏమిటి? సిగ్గు లేకపోతే సరి! ఎంత లేదన్నా ఇంట బయట దసరా మామూళ్ళు ఐదారు వందలు దాటుతుంది. సార్! మీరు ముందుగా మీ చేత్తో దసరా మామూళ్ళు ఇస్తే ఇక బయలుదేరుతాం సార్ అంటారా? అందుకే ఏకంగా ఇప్పటినుండి శలవు పెట్టే నాడు. ఏ అక్కు వక్తి ఇక తనని అడగలేడు.

బాత్ రూంలో నుండి వస్తున్న త్రినాథరావుకి

దుర్గ

సమ్మెలూరేగింపులు జరిపించు నాయకుల్

జనుల స్థితి గతుల జాలి గనరు

వదవుల కోసమై వలుదార్చు బడు ప్రజా

ప్రతినిధులే ప్రజావాక్కు వినరు

దుర్జన ఘాతుకాలు మితి మీరినన్

జేలలో లోకులు మేలుకొనరు

దిక్కుతో చక యుండిమి దేవి! దుర్గ!

ఎంత కాలము మము పరీక్షింతువిటుల?

కాళి! కరుణాంతరంగవై కదలి రమ్ము

ఇలను ధర్మ సంస్థాపన సలువరమ్ము

-మహాబాష్యం న. శ్రీహరేష్

హాలులో ఘెల్లున్న విడుస్తున్న భార్య త్రిపుర సుందరి గొంతు వినిపించింది.

“అమ్మో! బాధ పడకమ్మా! నాకు ఇప్పుడే తెలిసింది. పెళ్ళయి ఇంకా ఎంత కాలమో కాలేదు. సంతోషంగా దసరా పండుగకి వెళ్ళవలసింది. అయినా మా అఫీసు వాళ్ళం దుర్గాదేవిని గ్రాండ్ గా పెడుతున్నామని మీ కొత్త దంపతులను దసరాకి ఇక్కడే ఉండమంటాం అనుకున్నాం. అమ్మగారికి కాలు, చేయి వదిలొయిందట కదూ? ఎంత ఘేరం అని తనపై అధికారి గొంతు వినిపించి అవాళ్ళయిపోయాడు త్రినాథరావు.

“అవునండీ.. నాకు చాలా భయంగా ఉంది మా అమ్మగారి గురించి” అని బలవంతాన్నీ దుఃఖాన్ని తెచ్చుకొని కళ్ళ వెంట నీరు తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ “అమ్మో! ఎంత పెద్ద అబద్ధాలు ఆడారు. ఉండండి మీ పని చెబుతాను” అని కనిగా అనుకొంది మనసులో త్రినాథరావు గురించి త్రిపుర సుందరి

బస్సులో అలిగి అటు తిరిగి కూర్చున్న భార్యని చూస్తుంటే నవ్వు వచ్చింది త్రినాథరావుకి.... “ఎంత సేపు ఉంటుంది కోపం పుట్టి నిల్చు చూడగానే పోదూ” ఉరుకున్నాడు

అల్లుడు, కూతురిని చూడగానే అదిలక్ష్మి, మహేశ్వరరావు, అనురాధలు పొంగిపోయారు.

“బావ నీకు, మీ ఆయనకు బట్టలు, వాచీలు పంపారో” అని త్రిపుర సుందరికి తెచ్చి ఇచ్చింది అనురాధ

*

*

*

దసరా పండగొచ్చింది.

క్రొత్త అల్లుడికి క్రొత్త బట్టలు.... క్రొత్త వెరయిటీ స్వీట్సుతోను.... గౌరవం చేసారు అత్తవారు.

“అల్లుడుగారూ! ఉత్తరంలో స్కూటరు కొననక్కరలేదు. దసరా వచ్చినప్పుడు స్కూటరు డబ్బు ఇచ్చేయండి. ప్రభుత్వ వాహనాల్లో సినిమాలకి, పికార్లుకి, బజార్లుకి వెళతాం. ప్రభుత్వ వాహనాలు ఉన్నంత కాలం మాకు ఏ ఇతర వాహనాలు అవసరం లేదని వ్రాసారు కదూ? ఇదిగోండి స్కూటరు డబ్బు” అని డబ్బు తెచ్చి అల్లుడి చేతిలో పెట్టి “నీ అమ్మ కడుపు బంగారం కాను, భగవంతుడు ఎలాంటి పిసికారీ వాడిని నాకు అల్లుడు చేసాడు” అని మనసులో అనుకొని, “డబ్బు జాగ్రత్తగా పెట్టిలో పెట్టుకోండి అల్లుడుగారూ” అన్నాడు మావగారు మహేశ్వరరావు విద్యలేక నవ్వుతూ!

మొగుడు తనకు తెలియకుండా ఉత్తరం వ్రాసాడా? స్కూటరు వద్దు అని. ఆశ్చర్యపోతూ, అమ్మో! అమ్మో! ఎంత తెలివైనవాడు, రోజు రోజుకి మీ పిసికారీతనం ఎక్కువయిపోతుంటే నేను చూస్తూ ఉరుకుంటాను అనుకున్నారా? ఉండండి మీ పిసికారీతనం పోగొడతాను” అనుకొంది అవేళంగా త్రిపుర సుందరి.

"సుందూ! దసరా వేషాలు వాళ్ళు వచ్చారు. భలే బాగ గెంతుతున్నారు. రా చూద్దా" అని గదిలోకి వచ్చిన త్రినాధరావు మంచంమీద బోర్లా వదుకుని ఏడుస్తూ వెళ్ళిళ్ళు వదుతున్న త్రిపుర సుందరిని చూసి ఆశ్చర్య పోయి, "సుందూ! ఏమయింది" అన్నాడు కంగారుగా త్రినాధరావు.

త్రిపుర సుందరి ప్రక్కనే క్రొత్త చీర, జాకెట్టు వడేసి ఉంది.

"ఇంకా ఏం కావాలింది. జరగకూడనిదే జరిగింది. ఛీ!.... ఛీ!.... ఇంత అవమానం జరిగాక ఇంకా ఎందుకు బ్రతికి ఉన్నానో. నా భర్తని, నా ఊపిరిలో ఊపిరి.... నా ప్రాణంలో ప్రాణం. నాలో నగం అయిన మిమ్ములను అంతలేని మాట లన్నాక ఇంకా నేను బ్రతికి ఉండడం వ్యర్థం" అని ఘెల్లుమని ఏడ్చు-నాగింది.

"సుందూ! నా బంగారం సుందూవి కదూ? నన్ను అన్న వాళ్ళు ఎవరు? వాళ్ళంటే అన్నారలే!.... నువ్వు అలా ఏడవకు. నువ్వు అలా ఏడుస్తుంటే నా గుండె తరుక్కు పోతుంది" అన్నాడు బాధగా.

"ఇంకా ఏడుపు కాక ఏముండండి. ఈ రోజే పదండి మన ఇంటికి. ఇక ఈ ఊరి మొఖం చూడను. అయ్యోయ్యో! ఎంతంత మాటలు అన్నారు. అదిగితే అయిపోతుందా? తిడితే తీరిపోతుందా? మరచి పోదామంటే మరుపు వస్తుందా? మచ్చ పడి పోయిందంటే మీ మీద.... ఇంత అవమానం జరిగినాక ఇంకా నేను బ్రతికి ఉండడం అనవసరం" అని ఘెల్లుమని ఏడ్చు నాగింది త్రిపుర సుందరి.

అప్పటికే అక్క అసూరాధ, అత్తగారు అదిలక్ష్మి, మావగారు మహేశ్వరరావుగారు త్రిపుర సుందరి తల్లీ! ఏం జరిగిందమ్మా" అని వాళ్ళు త్రిపుర సుందరి ఏడుపు చూడలేక ఘెల్లుమని ఏడ్చునాగారు.

"సుందూ! అన్న వాళ్ళు ఎవరో చెప్పు" అన్నాడు అవేశంగా.

"దసరాకదా అని తలంటుకొని క్రొత్త చీర జాకెట్టు వేసుకొని, కొత్త రకం పెండ్లి వంటలు వున్న కం చదివి అక్కా, నేను కలిసి స్వయంగా చేసిన మైసూర్ హల్వా, గులాబ్ జామ్, జంతికలు, బందరు మిక్చర్, తొక్కుడు పకోడి, హల్వా వాయసం, చేసినవి పట్టుకొని మునసబు, కరణం గారంటికి వెళ్ళాను. వాళ్ళు.... వాళ్ళు...." అని ఘెల్లుమని ఏడ్చునాగింది.

"ఏమన్నారో వాళ్ళు! చెప్పమ్మా. మా బంగారు చెల్లీవి కదూ" అంది అసూరాధ.

"ఇంకా ఏమనాలి అక్క! మా ఆయనకు మీ ఆయనకు నక్కకు నాగలోకానికి ఉన్నంత తేడా ఉండటం. మీ ఆయన దర్జా ముందు, జల్సా ముందు, ధాన ధర్మాల ముందు మా ఆయన గడ్డి పరక అట. మగాడంటే మీ ఆయన అట! నీ కోసం.... నిన్ను సంకోప పెట్టడం కోసం ప్రతి వండగకి ఇండియా వస్తాడట. నువ్వు, మీ ఆయన దుర్గాదేవిని దర్శించు-

దసరా అల్లుడు

కోవడానికి వస్తే చూడ ముచ్చటగా ఉంటుందట మీ జంట.... ఎంత అద్భుత వంతురాలు మీ అక్క. ప్రతి దసరా వండగకి మెడలో కొత్త నెక్లెస్ పెట్టు-కుంటుంది. పాపం నువ్వు చాలా దురదృష్టవంతు-రాలివి. మీ అక్కకి బంగారంలాంటి భర్త అయితే, నీకు వట్టి పిసినారి మొగుడు అయ్యాడు" అని, "ఏమ్మా!.... నిన్ను సరిగా చూసుకుంటాడా? పెళ్ళిలోనే అతని పిసినారితనం తెలిసిపోయింది. వండగకి కొత్త చీర అయినా కొన్నాడా?" అని మునసబుగారి భార్య అంటే కరణంగారి భార్య వేళాకోళం చేయ-దానికి "మీ ఆయనను క్రొత్త నెక్లెస్ చేయించండి అని అడక్కపోయావా? పిసినారి మనిషి నిజం అనుకొని గుండె ఆగిపోగలడు" అని ఘెల్లున నవ్వి "మీ ఆయన పిసినారితనం పోవాలని దుర్గాదేవిని దణ్ణం పెట్టుకో" అని నవ్వుంటే అక్కా! ఇంత అవమానం జరిగాక ఇంకా నేను బ్రతికి ఉండడం ఎందుకో అని ఘెల్లుమని ఏడ్చునాగింది త్రిపుర సుందరి.

"సుందూ! నువ్వు ఏడ్వవద్దు. నా గురించి ఇంత ఘేవరంగా అనుకుంటున్నారా? వాళ్ళందరి నోళ్ళు మూసేలా క్రొత్త నెక్లెస్ కొంటాను లొందిరగా తయారై నెక్లెస్ పట్టుకొని వాళ్ళందరి దగ్గర వెళ్ళు అప్పుడు నాగురించి ఏమంటారో" అన్నాడు అవేశంగా త్రినాధరావు పిసినారితనం మరిచిపోయి

"మరిదిగారు! ఇప్పుడప్పుడే ఈ పల్లెటూరి నెక్లెస్ ఎలా దొరుకుతుందంటే... దసరాకి అని మా ఆయన కొత్త నెక్లెస్ నాకు ప్రజాబండ్ల చేసారుకదూ? అ నెక్లెస్ మీరు తీసుకోండి.... ఆయనకు నేను చెబు-

తాను లెండి" అని గబ గబా లోపలికి వెళ్ళి నెక్లెస్ పుట్టి తెచ్చి త్రినాధరావు చేతిలో పెట్టింది.

మూత తెరచి చూసాడు త్రినాధరావు.

తెల్ల రాళ్ళు ఒంటి పేట నెక్లెస్. దానికి జిగల్ మంటు వెరిసిపోతు లాకెట్.... రాళ్ళు జిగ్ జిగ్ మంటూ మెరిసి పోతుంటే....

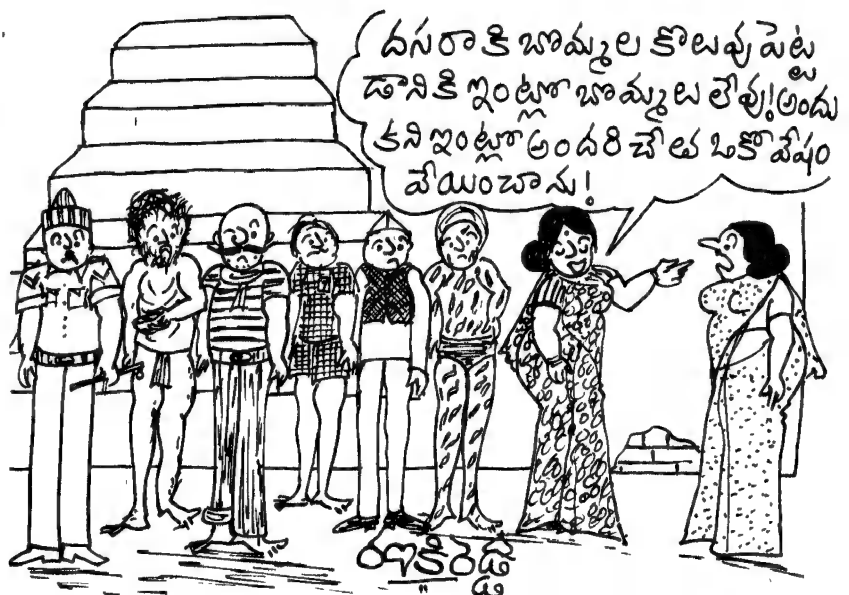
"అబ్బా ఎంత బావుంటో నెక్లెస్.... అక్కా ధాన్య! నీ కని చేయించిన నెక్లెస్ నా కిచ్చేవు. నువ్వు ఎంత మంచి దానివా అని నెక్లెస్ పట్టుకుని తురుముని లోపలికి పరిగెత్తింది త్రిపుర సుందరి.

"సుందూ! తొందరగా రా! నీ నెక్లెస్ చూసి వాళ్ళందరి నోళ్ళు మూత పడి పోవాలి" గంభీరంగా అన్నాడు త్రినాధరావు కఠిరం దహించుకుపోతుంటే!

క్రొత్త చీర, జాకెట్టు వేసుకొని, రాళ్ళ నెక్లెస్ పట్టుకొని వచ్చి, "రండి... తొందరగా వెళ్ళండి, దుర్గా దేవిని దర్శించి, మునసబు, కరణంగారి ఇంటికి వెళ్ళండి! అంత లేని మాటలంటారా? నా మొగుడంటే ఏమనుకున్నారో" అంది గర్వంగా త్రిపుర సుందరి.

"ఓసి పెచ్చి మొఖమా! నెక్లెస్ చూపిడతే సరిపోదే, మా అత్తతో ఫారిన్ నుండి మా ఆయన ధైమండ్ నెక్లెస్ తెప్పించారు. మీ రందరూ పిసినారి వాడు అన్నారు.... మీ మొగుళ్ళు ధైమండ్ నెక్లెస్ ఈ జన్మలో కొనగలరా? దీని ఖరీదు ఎంతో తెలుసా? పాతక వేలు" అని దర్జాగా చెప్పు మరిదిగారి గురించి అంత నీచంగా అనుకుంటారా? అని అంది అసూరాధ.

పాతక వేలు అన్న శబ్దం వినగానే మూర్ఛపోబో యాడు త్రినాధరావు. "ధైమండ్ నెక్లెస్ పాతకవేలే! ఇంకా తను రెండు వేలు ఉంటుందేమో తన మీద పడిన మచ్చ చెంపివేసుకోవచ్చు అనుకున్నాడు. ఈ అవద నుండి తప్పించుకోవడం ఎలాగు?" అని అలో-



తపస్సు చేసే వారికి బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు ముగ్గురూ వరాలు ఇవ్వడం ఉన్నది. ఆ త్రిమూర్తులలో శివుడు సులభుడు- తన్నేదిరించినా, నిందించినా కూడా, తర్వాత స్తుతిస్తే కోరిన వరం ఇస్తాడు. స్తుతులకు పొంగిపోవడం వల్లనే అతనికి ఉబ్బులింగడని పేరు వచ్చింది.

తన్నడ్డిగించిన నందీశ్వరుణ్ణి ఆక్షేపించి, రావణుడు దురహంకారంతో, "నువ్వెంత? నీ ప్రభువైన ఆ మహేశ్వరుడెంత? మీరున్న యీ కైలాసాన్నే తలక్రిందులుగా చేయగల సమర్థుడను నేను!" అని నందీశ్వరునితో వాదించిన తర్వాత వలీకి కైలాస పర్వతాన్ని చేతులలో ఎత్తివేయడానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఆ దశగ్రీవుడు తన యిరవై చేతులనూ, ఆ పర్వతం క్రింద పెట్టి తన బలమంతా చూపి కదలించనాగినాడు. ఆ పర్వతం కొంత చలించింది. దాని చరియపై ఉన్న వృక్షాలు పడిపోయాయి. ఆ పర్వతం పై నివసిస్తున్న ప్రాణికోటికి ఎంతో భయం కలిగింది. పర్వత శిఖరం పయి, తన భర్త అయిన పరమేశ్వరుని



ప్రక్కనున్న పార్వతి దేవి భయంతో వణికిపోయింది. పరమేశ్వరుడు తర్వాత చలనానికి కారణం దురహంకార-పూరితుడైన రావణుని దుశ్చేష్టయే అని తెలుసుకుని, చిరునవ్వు నవ్వుతూ "నీవేమీ భయపడనక్కర్లేదు" అని భార్యకు ధైర్యం చెప్పి, రావణునికి

తగిన శాస్తి చెయ్యదలచి, తన ఎడమ కాలి బొటన వ్రేలితో, తానున్న చోటనే ఆదిమెను. దానికి, పర్వతము క్రిందనున్న రావణుని చేతులు చితికి, బయటికి లాగి కొనుటకును సాధ్యము కాకుండెను. అతని గర్వము పూర్తిగా నశించెను. తన్ను రక్షింపవలెనని ఆ రాక్షసరాజు శివుని పెక్కు విధముల స్తుతించెను. ఆ స్తుతులకు పొంగి, మహేశ్వరుడు రావణుని అపాయము నుండి తప్పించి, వరము వేడుకొనుమని పలుకగా, రావణుడు తనకు చిర జీవితమును కోరెను. ఆ దేవ దేవుడట్లే వరమిచ్చి, "ఇదిగో! నీవు కోరిన వరమిచ్చుచున్నాను. కాని, నీవు అవిసీతిగా ప్రవర్తించిన యెడల ఆ వరము ఫలించదు. అది తిరిగి మమ్మే చేరును!" అనెను.

ఆ రావణుడు అవిసీతికి పాలుపడి వేదవతిని బలాత్కరించదలచుటచే ఆమె శాపమునకు గురియై, ఆమె రూపాంతరమగు సీతాదేవి కారణముగా రామునిచే చంపబడెను.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య.

చించి, 'హ . హ . హ' వదినగారు మీరు తీసుకోండి అక్కడకు వెళ్ళినాక కొంటాను. అయినా ఎవరో ఏదో అన్నారని, అన్నయ్యగారు మీమీద ప్రేమతో చేయించిన నెక్లెస్ సుందా తీసుకుంటే ఏం బావుంటుంది? అన్నాడు త్రినాథరావు....

'అయ్యో! మరదిగారు ఎంత అమాయకులండి మీరు. నేనేమైనా పరాయి దానినా.... నాన్న ఇచ్చిన స్కూటరు డబ్బు ఇప్పుడు ఇచ్చేయండి. మిగిలిన డబ్బు తరువాత ఇవ్వవచ్చు. మీరు, నా చెల్లెలు పరాయి వారటండి? ఆమాత్రం ఆగననుకున్నారా అంది తెలివి తేటలు చూపిస్తా అనురాధ.

'అబ్బబ్బ!... ఏమిటండి మీ మొహమాటం! అక్కా! ఆయన గురించి గొప్పలు చెప్పుకోవడం కాదు గాని పరాయి సొత్తు అంటుకోవడం అంటే ఎంత అభిమానమో! మా అక్క చాలామంచిదండి, రండి, బయలుదేరుదాం' అంది గారాలు పోతూ త్రిపుర సుందరి

అప్పటికే త్రినాథరావు 105 'డిగ్రీలు జ్వరం వచ్చిన వాడిలా అయిపోయాడు.

త్రినాథరావు, త్రిపురసుందరి బయలు దేరారు.

దసరా అల్లుడు

దుర్గాదేవిని చూస్తూ భక్తితో త్రిపుర సుందరి కళ్ళు మూసుకొని దణ్ణం పెట్టుకో నాగింది.

'దుర్గాదేవి! నేను అదిన నాటకం విజయవంతం చేసావు ఆయనచేత నెక్లెస్ కొనిపించడం నిజంగా ఒక గొప్ప కార్యం చేసినట్లే! పిననారితనం వదిలి పోయింది.... 'మనసులోనే అనుకొని.... నవ్వుకో నాగింది కళ్ళు మూసుకునే త్రిపుర సుందరి.

దుర్గాదేవికి చేతులు జోడించి దణ్ణం పెడుతున్నా.... త్రినాథరావుకి దుర్గాదేవి బదులు పాతిక వేలు డబ్బు కనిపించ నాగింది.

దసరా ఉత్సవాలు జరుగుతున్నాయి

'ఏమండీ! ఇటు చూడండి! వాళ్ళు వేపాలు ఎంత బాగ వేస్తున్నారో! మాట్లాడ రేమిటండి' అంది త్రిపుర సుందరి.

'వాళ్ళందరి నోళ్ళు మూయిస్తాను అన్నాను గాని నా నోరు మాత్రం పడిపోయింది' అనుకొని దసరా వేపగాళ్ళతో పాటు ఏచిల్ల వడ్డిన వాడిలా అరుస్తూ, కేకలు వేస్తూ, నా పాతిక వేలు' అని అరవాలనిపించింది త్రినాథరావుకి... కాని నోరు పెగలడం లేదు ఇంది దగ్గర .

'అమ్మా! నీ ప్లాన్ సక్సెస్! పాపం! అల్లుడిని ఎక్కడా దెబ్బ తీసావో' అంది నవ్వుతూ అనురాధ!

'నే పగ చల్లారంటా అదిలెక్కి.... పాపం! అల్లుడి పిననారితనం వదిలిపోయింది....' నవ్వుతూ అన్నాడు మహేశ్వరరావు.

'ఆ.... అత్తగారు అని లేకుండా ఖర్చు అవుతుందని అబద్ధం అడి బస్సు ఎక్కి-స్తాడా? అమ్మాయి అంతా చెప్పింది. ఆడంగక్కలా పంట చేస్తాడట. చేత్తో వది పైనలిచ్చి పూలు కూడా కొనడట స్కూటరు కూడ వడ్డిని డబ్బు తీసుకుంటాడా? ఏదీ పిననారితనం మంట కలసి పోను. దసరాకే అల్లుడు వచ్చాడు.... అమ్మాయికి పీర్ అయినా కొన్నాడా అంటే ఏం చెప్పను? ఇన్నాళ్ళు కాపురం చేసింది చేత్తో వది పైన లిచ్చి పూలు కూడా కొనలేదు. పని మనిషి బదులు అతనే అమ్మాయికి సహాయం చేస్తున్నాడు, పిననారి అల్లుడు అని నలుగురికి చెప్పి నవ్వుల పాలు అవ్వమంటారా? అందుకో దసరా కొచ్చిన అల్లుడు పాతిక వేలు పెట్టి నెక్లెస్ కొన్నాడు నా కూతురికి' అని గర్వంగా చెబుతాను....

'అత్తగారు అదిలెక్కి అంటే ఏమనుకున్నాడో అల్లుడు "అని పగలబడి నవ్వునాగింది

పిల్లలు వారి మానసిక ప్రవృత్తులు



డాక్టర్ (ప్రతి)జయశాంకర్
మానసిక వైద్య

మా నాయనే. ఎక్కడినుండి తెచ్చావు?
ఎలా తెచ్చావు? అని నాలుగు మామిడి పిండిలు
తెచ్చిన తన కొడుకు ప్రయోజకత్వానికి మురిసిపోతూ

పిల్లలు - దొంగతనాలు.....

అడిగిన తల్లికి . "ప్రక్కంటే లేదా మామిడి
చెట్టు ... బళ్లొనుంచి వస్తూవుంటే మెల్లిగా
గోడెక్కి తెంపాను ఆయన తరుముకొచ్చాడు లే
నే చేతికందకుండా పారిపోయి వచ్చాను ." అని



ఎట్లా కన్నం వెళ్ళావో
చూస్తున్నా సంతో!
జింజాజింజా త్రా
ప్రశంసతో!

దీరుడిలా పోజుపెట్టి చెప్పే కొడుకును చూచి జీవి-
తంలో "తప్పు ఒప్పు" అనే పదాలకు అర్థం చెప్పే
తాను చేసింది మంచి పనికాదని, సంఘ విరుద్ధమని,
చట్ట నిబంధనలకు వ్యతిరేకమని చక్కగా తెలియ-
జేసిబదులు దొంగతనం చేసే కొడుకుని చూచి
మురిసిపోతే "పంకాయలనాడు లేనిది పురి తీస్తు-
న్నప్పుడు వచ్చిందా" అన్న కథలాగా వుంటుంది
మన పిల్లల కథ కూడా. ప్రక్కంటి వారి మామిడి-
కాయలనుంచి శ్రీన స్నేహితుల క్లాసు పిల్లల
పెన్నుకాల పుస్తకాల వరకూ వచ్చిన దొంగతనం
నాన్న జేబులోంచి అమ్మ ఆవాల డబ్బులోని
చిల్లరవరకూ ప్రాకిపోతుంది. చేతికందిన డబ్బుతో
చెడు సహవాసాలు సినిమాలు, సిగరెట్లు, తనలాగే
దొంగతనం చేసి తెచ్చిన డబ్బుతో జలసా, చేసే-
వారితో నేస్తం కలవడం జరుగుతుంది. దొంగతనం
అలవాటు పడితే అదో వ్యసనం లాంటిది. చిన్న-
తనంలో నాంది పలికిన ఈ దొంగ అలవాటుకు శ్రీ
కృష్ణ జన్మస్థానంలో మగళం పాడుతుంది మరి.
అప్పుడు "చేతులు కాలినాక అకులు పట్టుకున్నట్లు"
ఏడుస్తే రాభముండదు చిన్నప్పుడు తెలియక
తెచ్చిన వస్తువులను, ఆలా చేయరాదని చెప్పే-

కుండా తియ్యకూడదని "స్వపర బేధాలు" నేర్పి ఆ
తెచ్చిన వస్తువులను పిల్లల చేత తిరిగి ఎవ్వరకు
చెందుతుందో వారికి యిప్పించి వేస్తే చిన్నతనం-
లోనే ధర్మబుద్ధి (మోరల్ సెన్స్) ఏర్పడుతుంది మనకు
చెందని వస్తువులు తేవడం తప్పనే గ్రహంపు
కలుగుతుంది. పిల్లల పుట్టుకతో దొంగలు కారు ..
దొంగల బిడ్డలు దొంగలూ కారు .. కానీ "మీ నాన్న
పచ్చి దొంగ ఇంక నీ కెటువంటి బుద్ధులొస్తాయి లే
.. " అనడంలో నిజంవుంది. అంటే ఆ బిడ్డ పెరిగే
వాతావరణం కలుషితం ఇంగిత జ్ఞానంలోక చట్ట
విరుద్ధంగా జీవించేవారు తమ బిడ్డలకు అదే నేర్పు-
తారు. చిన్న చిన్న ముంతలు గిన్నెల దొంగతనం-
నుంచి జేబులు కత్తిరింపువరకు. మరి దొంగ
అలవాటేదీ తల్లిదండ్రులు తెలియకో తెలిసో
నేర్పినదేగాని వారికి స్వతహాగా వచ్చింది కాదుగా.
దీనికి కూడా మరల శ్రమ శిక్షణ యివ్వలేని తల్లి-
దండ్రులేకారణం

- (సైవారం :
పిల్లలు - అబద్ధాలు)



కలువబాల

వివాహ ప్రకటనలకు
చక్కటి అవకాశం

కలువబాల నవ వనితా
పక్షపత్రికలో వధూ వరుల
సమాచారం కొరకు, ఇచ్చే
వివాహ ప్రకటనలకు
కన్సెషన్ రేటుపై
3 సెం.మీ. x 8.5 సెం.మీ.
సైజు ప్రకటనకు రూ. 25/-
మాత్రమే ఛార్జి
చేయబడుతుంది.
బాక్సు నెంబరు సౌకర్యము
కోరేవారు అదనంగా
రూ. 5/- లు చెల్లించాలి.
ఈ అవకాశమును
మా పాఠకులు
వినియోగించుకోగలరని
ఆశిస్తున్నాము.

స్వీరియత్ శ్రీమతి మాడుగుల కృష్ణకుమారి



45

(గత సంచిక తరువాయి)

“హలో కైలాష్! మళ్ళీ ఇంత త్వరగా నిన్ను చూస్తాననుకోలేదురా” అని ఆనందంగా ఆహ్వానించాడు శ్రీహరి.

“ఒక్కడినేకాదురా ఈసారి నా శ్రీమతిని కూడా వెంటపెట్టుకుని మరి వచ్చాను. పక్క పూరిలో తెల్లినవాళ్ళ పెళ్ళి అని వచ్చాం. ఇంత దూరం ఎలాగూ వచ్చాంకదా ఓసారి నిన్నుకూడా చూసిపోదామని ఇక్కడికి వచ్చాం. ప్రమీలా, వీడే నా ప్రాణమిత్రుడు శ్రీహరి. ఈవిడగారే, నా శ్రీమతి ప్రమీల. ఏమీ తోచనప్పుడు తెల్లకాగితాలు నలుపు చేస్తూండటం ఈవిడ హాబీ” అన్నాడు చలోక్తిగా ఇద్దరికి పరిచయం చేస్తూ.

సమయానికి అమ్మకూడా ఇంట్లోలేదు, కాఫీ తెస్తానని స్లాస్కు తీసుకుని వెళ్ళబోతున్న అతనికి అడ్డుపడుతూ,

“ఎందుకండీ? చిటికెలో నేను కాఫీ చేసుకువస్తాను” అని చనువుగా కొంగుదోసి వంటగదివైపు వెళ్ళింది ప్రమీల.

“అమ్మ ఎక్కడికి వెళ్ళింది?” అన్నాడు కైలాష్.

“తన మాట వినలేదని కోపవచ్చి యాత్రా ప్యూషల్ వెడుతుంటే వెళ్ళింది.”

పది నిమిషాల్లో కాఫీ కప్పులు తెచ్చింది ప్రమీల.

“మొదటిసారిగా మా ఇంటికి వచ్చారు. ఇలా మీకు శ్రమ.”

“అన్నయ్య ఇల్లు చెల్లెలికి పరాయిదెలా అవుతుంది చెప్పండి?” అంది ప్రమీల.

ఆమెవైపు అభిమానంగా చూశాడు శ్రీహరి.

“మా ఆవిడ వరుసలు చాలా క్వీక్ గా కలుపుతుందిలే. ఎంతయినా రాసే చెయ్యకదు” అని నవ్వి ఎలా వుందిరా నీ బిజినెస్?” అన్నాడు.

“దానికేంరా. లాభాలు బాగానే వస్తున్నాయి. మరొక బ్రాంచ్ కూడా ఓపెన్ చెయ్యాలనుకుంటున్నాం. ఎంత డబ్బు వచ్చి ఏం ప్రయోజనంరా. ఎవరికోసం ఇదంతా? సంసారమే లేని నాకు సంపాదన ఎంత పెరిగితే మాత్రం ఏమిటి. నుగనాడి సంపాదన పెరుగుతుంటే ఇంటి ఇల్లాల్లి అదృష్టమంటారు. అనుభవించవల్సినవాళ్ళే లేనప్పుడు నాకు ఎంత డబ్బు వచ్చినా ఒకటే” అన్నాడు నిరక్తిగా.

“బాధపడకురా మంచి రోజులు రాకపోవు.”

“ఏదో నీ మిత్రుడినన్న అభిమానంతో అలా అంటావేకానీ, నా జీవితంలో ఆనందం కనుచూపుమేర కూడా కన్పడటము లేదురా.”

“అలా వ్రరీ అవకు శ్రీహరి. నిజంగా నీకు మీ ఆవిడ మీద అణు మాత్రం కూడా ప్రేమ చావలేదు. కేవలం ఉన్నదల్లా కోపం మాత్రమే. ఆరోజు ఆవేశంతో ఇంటి నుండి పంపావేకానీ ఆ ఊణం నుంచి ఆమె జ్ఞాపకాలను మరుపలేక నువ్వుపడే మధన నేను గిమనించ లేదనుకోకు.” అన్నాడు కైలాష్.

“అవును అన్నయ్యగారు శ్రావణి నిర్దోషి” అంది చటుక్కున ప్రమీల.

నీకెలా తెలుసన్నట్లుగా చూశాడు శ్రీహరి.

“ఎంతయినా ఆడ మనసు కదు అందుకని అలా అంది.” అని సర్దిచెప్పాడు కైలాష్.

“చూడండి నేను ఒక్కమాట చెప్పతాను వినండి. పెళ్ళి కాకముందు ఏ ఆడపిల్లయినా జీవితం గురించి ఎన్నెన్నో కలలుకంటుంది. కానీ, తనకు పెళ్ళి నిశ్చయమయిందని తెల్సిన మరుక్షణం నుంచి ఆమె మనసులోని ప్రేమనంతా కాబోయే భర్త మీదనే నింపుకుంటుంది. మూడు ముళ్ళ పడ్డాక ఆ ప్రేమ, మరంత పటిష్టమవుతుంది. పెళ్ళికాకముందు ఎలాటి గతచరిత్ర వున్నా, అది మంచికానీ, చెడుకానీ ఏదీ జరిగినా, సరే ఏదోవేళలో భర్తకి చెప్పకుండా వుండదు. మంచి అయితే ముందే చెప్పేతుంది. ఏదన్నా చెడు జరిగితే, అదామె మనసులో అనుక్షణం కలచేస్తూనే వుంటుంది. ఎంత దాయాలనుకున్నా దాయలేదు. తనను ఎంతగానో ప్రేమించే భర్త సహృదయ తను గ్రహించినాడుమాత్రం, అనుక్షణం తన మనసులోనే మెదిలే సంక్షోభాన్ని తప్పకుండా విప్పి చెప్పేస్తుంది. ప్రేమించే పుణ్యమూర్తిని, అన్యాయం చేస్తున్నానన్న మధన ఆమె అంత రాంతరాల్లోంచి పెల్లబికివస్తుంది. వర్తమానం ఏదయినాసరే అనుభవించక తప్పదని గట్టి నిర్ణయానికివచ్చి తెగేసి చెప్పేతుంది.

ఒక్కసారికానీ, ఒక్కరోజుకానీ, ఒక్క ఊణంగానీ మీరు శ్రావణి ఏ విషయానికయినా బాధపడుతున్నట్లుగానీ, అది మీకు చెప్పలేక తనలోతనే సతమత మవుతున్నట్లుకానీ మీకు ఎప్పుడయినా అనిపించిందా?” అంది ప్రమీల శ్రీహరి ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ.

“లేదు. పెళ్ళయినది మొదలు నా ఇంటికి వచ్చాకెప్పుడు శ్రావణి కేలావుండేది. పుట్టింటో, ఏమోకానీ శ్రావణి నా అర్ధాంగి అయ్యాక ఆమెకు ఏ చిన్న విషయంలో కూడా బాధ, లోటు అంటే ఏమిటో తెలుసుకుండా జరిగిపోయింది. ఎప్పుడన్న సరదాకి కూడా ఆమెచెప్పే కబుర్లలో పొరపాలున కూడా పరాయి నుగనాడి ప్రసక్తి తెచ్చేది కాదు. అందుకే వినాడు నాకామె మీద ఎలాంటి సన్నపాటి అనుమానం కూడా రాలేదు. పైకి నమ్మకంగా, ప్రేమగా నటిస్తూనే మెత్తని కత్తితో గొంతు కోసే రకమని డాక్టరు చెప్పిననాడే తెలుసుకున్నాను” అన్నాడు.

“మీరు శ్రావణిని ప్రేమగా చూసేవారా” అంది ప్రమీల.

“లోకంలో ఏ భర్త తన భార్యని ప్రేమగా చూడడు?” అన్నాడు శ్రీహరి తిరుగు ప్రశ్న వేస్తూ.

“అదే పొరపాటు. దేశంలో భర్తలందరూ భార్యలను ప్రేమగా చూసి తమ బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహించినాడు రెమ్మ హోమ్స్, శరణాలయాలకు తావుండదు. ఏ స్త్రీ కూడా అనాధగా తయారనదు. ఉదాహరణకు జరిగింది నిజం కానీండి అబద్ధం కానీండి మీరు ఆవేశంలో మీ భార్యను పుట్టింటికి పంపారు. ఇక్కడ రైతెక్కించారు. అంతవరకే మీరు చేశారు.

ఆమె పుట్టింటకే చేరిందని మీరు ఎందుకనుకోవాలి. జరిగింది భరించలేని అభిమానవంతురాలయితే, ఏ ఆత్మహత్యకో పూనుకుందని మీరు ఎందుకనుకోరు? ఒక బాధ్యతగల భర్తగా మీ రామెకు పుట్టింటదగ్గర విడిచి జరిగింది ఆమె తల్లిదండ్రులకి చెప్పటం మీ కనీస కర్తవ్యం కాదా? మరి మీరాపని చేశారా?" అంది నూటిగా శ్రీహరి ముఖంలోకి మాస్తా.

జరిగింది పునశ్చరణ చేసుకున్న శ్రీహరికి ప్రమీల మాటలు నిజమే అనిపించాయి. నిజంగానే శ్రావణి అభిమానవంతురాలు. ప్రమీల అన్నట్లుగా ఏ ఆత్మహత్యకో తలపడితే... ఒక్కసారిగా అతని గుండెలు దడదడలాడినాయి.

"మా అమ్మాయి శ్రావణి మరణానికి కారణం నున్నే" అని నిలదీసి ఆమె తల్లిదండ్రులు అంటున్నట్లుగా తోచింది. నిజమే అనాడు మరొక మాటకు తావియ్యకుండా కోపంతో రైల్వేస్టేషన్ వచ్చాడు. శ్రావణిని పుట్టింటకి వంపిననాటి నుంచీ, నేటివరకు ఎవ్వరూ ఆమె గురించి రాలేదు. కొంపదీసి అక్కడ వారు శ్రావణి ఆత్మవారింట్లోనే వుందని అనుకోవటం లేదుకదా. నిజంగా శ్రావణి పుట్టింటకి చేరినట్లయితే జరిగింది తనవారికి చెప్పకుండా వుంటుందా? అది విన్న ఆమె తల్లిదండ్రులు, కూతురు దోషి అనో లేక నిర్దోషి అనో సమర్థించటానికి ఎట్టి పరిస్థితిలో రాకుండా వుండరు. ఇంతకాలం ఇక్కడివాళ్ళెవరు రాకపోతే శ్రావణి గతం వారికి కూడా తెలుసని, అది దాచిపెట్టి తనతో పెళ్ళి జరిపించారని అందుకే వాళ్ళు ముఖం దాటేశారని, తనిన్నాళ్ళు అపోహపడ్డారు. ఒక్క రోజు కూడా ప్రమీల అన్నట్లుగా ఆ ఆలోచన తనకి రాలేదు.

ఒకవేళ శ్రావణి తరుపు వారెవరయినా వచ్చి ఆమె ఏదని అడిగితే తనేం చెబుతాడు? ఒకవేళ తను నిజం చెప్పినా సమ్మరు. కావాలనే తను శ్రావణిని ఏదో చేశానని నామీదనే నిందవేస్తారు. ఆ పరిస్థితి ఊహించుకుంటేనే భరించలేకుండా వుంది శ్రీహరికి.

ఏది ఏమయినాసరే తనొక్కసారి శ్రావణిని చూడాలి. తప్పుడు తర్వాత సమస్య తరువాత. ముందు తను అర్జంటుగా ఆమె ఊరు వెళ్ళి ఆమెను చూడాలి. ప్రమీల మాటలు పదే పదే మనసులో మెదులుతుంటే, తన మనసు కూడా ఏదో కీడును శంకిస్తోంది. తన ప్రేమాను రాగాలతో ఓలలాడిందిన తన భార్య ఇంక లేదనుకోవటానికి అతని మనసు అంగీకరించటంలేదు. ఎప్పుడెప్పుడు ఆమెని చూస్తానా అని అతని మనసు తహతహలాడసాగింది.

"ఏమిటా అలాగే వుండిపోయావు" అని కైలాష్ భుజం తట్టేవరకు ఆలోచనలో వుండిపోయిన శ్రీహరి తేరుకుని."—

"నేను అర్జంటుగా శ్రావణిని చూడాలి" అన్నాడు ఉద్వేగంగా.

విన్నపం పోయాడు కైలాష్.

మళ్ళీ శ్రీహరి నోటినుంచి అదే మాట

"నేను అర్జంటుగా శ్రావణిని చూడాలి."

"నేను పూర్తిగా చెప్పకుండానే అప్పుడే మనసు మారి భార్యను చూడాలనుకోవటంలేదు కదా?" ఇప్పటివరకు శ్రావణిని గురించి ఒక్క మాటయినా మాట్లాడనివాడు ఇంత నడనగా

భార్యని చూడాలనుకోవటంలోవున్న అంతరార్థం ఏమిటో అర్థంకాని ప్రమీల ఒక్క నిమిషంపాటు ఆలోచించింది. శ్రావణి ఆత్మహత్య మాట తను సూచించింది. అది నిజమో కాదో తేల్చుకోవటానికి కాదుకదా ఆమెను చూడాలనుకోవటం. అదే అయివుండవచ్చు అనుకుంది. వెతకపోయిన తీగ కాళ్ళకు, చుట్టుకున్నట్లుగా వుందిప్పటి పరిస్థితి అనుకుంది ప్రమీల.

కానీ కైలాష్ మాత్రం ఏ విషయం ఏ





ఇటీవల చిత్రాలలో నైట్ ప్రెస్ మ్యూజికల్ ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ సినీ సంగీత దర్శకుడు శ్రీ రమేష్ నాయుడుకి మన సన్మానం, 'సంగీత స్పర్శ' వ, బిరుదు ప్రదానం జరిగిన సందర్భంగా తీసిన చిత్రం.

మాత్రం అర్థం కాలేదు. అంతా సందర్భంగా వుండటానికి.

మళ్ళీ ప్రమీలే కల్పించుకుని... ఎందుకయినా మంచిదని శ్రీహరితోపాటు కైలాష్ ను కూడా వెళ్ళమంది. బయలుదేరేముందు కైలాష్ ని పిలిచి ఏదో వేసింది రహస్యంగా.

46

కొంచెం రోజులు విచ్చుకుంటుండగానే కైలు దిగారు మిత్రులిద్దరు.

శ్రావణి

కాలక్షేపానికి కైలాష్ ఏదో కబుర్లు చెబుతున్నా శ్రీహరి మనసుకి ఆ మాటలేం పట్టటం లేదు. అవ్వ మనస్కంగా వున్నాడు. "శ్రావణిని చూసి నీతో తెచ్చుకుంటావా" కైలాష్.

ఏ సమాధానం చెప్పలేదు శ్రీహరి. ఆ చిరుగాలిలో దారి తిన్నగాలేని రోడ్డు లాంటి దానిమీద నుంచి నడవటం ఎంతగా

ఉంది శ్రీహరికి. ఏమిటి తను చేస్తున్న వని, ఒకవేళ శ్రావణి ఎదురునడితే తనేం మాట్లాడ కలదు. తగిలా రావటంలో తప్ప చేయటం లేదు కదా. ముందు కైలాష్ ని సంపి ఆమె క్షేమంగా వుందో లేదో చూడవల్సింది అని ఒక కైలు అనిపించినా, మరొకకైలు తాళికట్టిన బంధానికి ఈ జన్మకి ఆమె కదా నా జీవన సహచరిణి, ఆమె క్షేమం తనకు ముఖ్యం కాదా? అటువం టవ్వడు తెల్సుకోవటం కర్తవ్యమని వివేకం పాపరించింది.

తనివ్వకు భార్యకోసం వస్తున్నానని చెప్పితే కైలాష్ ఏమనుకుంటాడోనన్న సంకోచం ఒక వక్క.

అలోచనలతో మనసంతా అలజడిగావుంది.

శ్రావణితో పెళ్ళయ్యాక ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రమే ఆ పూరు వచ్చిన శ్రీహరికి అత్త గారి ఇల్లు మాత్రం బాగా గుర్తుండిపోయింది.

ఇంటి దాపుకయితే వచ్చారు కానీ రోపలికి వెళ్ళటానికి, తలపటాయిస్తూ నిలబడిన శ్రీహరిని చూసి కైలాష్ చనువుగా రోపలికి నడిచాడు.

"ఎవరుకావాలి బాబూ?" అన్నాడు లక్ష్మయ్య అవరిచిత వ్యక్తిని చూస్తూ.

"మీలోనే వసుండి వచ్చాం. బయట మీ అల్లుడు శ్రీహరి వున్నాడు" చెప్పాడు.

"అల్లుడా. ఆమ్మాయి పోనోపోయింది.

స్వంతం చేసుకోవటానికి, మోక్కిష్టమైన వారికి బహూకరించటానికి దీనిని మించించి లేదు!



15.10.84 న వెలువడుతుంది!

జి.ఎ.ప్ర.100 రూప్ర.బాక్సులతో

192 పేజీల క్రైస్తవ సైబులు...

ప్రార్థి ఫ్రెండ్స్ ముద్రణ!

వెల: కేవలం 12 రూ.ల మాత్రమే!

ఈ పుస్తకం కోసం మీ దగ్గరనుండి పుస్తక విక్రేతను అడగండి. తేవంటే తెచ్చించి పెట్టమనండి. ఏటాకాదుంటే రూ. 10/- M.O.-చేయండి. మిగతా 2 రూ.లకు వి.వి. పెట్టి పంపిస్తాము.

ప్రతులకు:

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, 3237, రెవ్యూ పతిరోడ్, సికింద్రాబాద్-500003

సంప్రదాయాల సర్వోత్తమ సృష్టి ...ఆప్కా

సంప్రదాయ కూచిపూడి నృత్య కళాభారతికి
అనాటికి హారతిపడుతూనే ఉన్నారు
నర్తకిమణులు. అంద్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యంగా
పడుతున్న మహానృత కళను
పునరుద్ధరించే ఉద్దేశంతో ఆప్కా
పట్టుదారాల ప్రాధాన్యత
ప్రకటించే ఆప్కా సిల్క్
వస్త్రాలు అందుకు
ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు. అవే
శోభాయమానమైన
కొత్తకోట దీరలు.

ఆప్కా

ఆప్కా
OL NO
AUG NO
LARGO

అందుకోండి! ఆప్కావారి పండుగకానుక.

kiron-apco-84gl

ఇంకా అల్లుడెందుకు" అని నన్నగొణుక్కుంటూ బయటికి నడిచాడు.

మామగారి వెంట లోపలికయితే వచ్చాడు కానీ ఏంమాట్లాడాలో, ఎలామాట్లాడాలో అర్థం కాని శ్రీహరి గుటకలు మింగుతూ కూర్చున్నాడు.

కైలాష్ ముందుగా కల్పించుకుని 'మీ అమ్మాయి...' అన్నాడు.

"ఇంకా ఎక్కడి అమ్మాయి నాయనా, దానికెప్పుడో స్థూరేళ్ళ నిండిపోయినాయి. నువ్వు కాదన్నావన్న అభిమానంతో ఓ కాగితం రాసిపెట్టి దాని దారది చూసుకుంది" అంటూ అక్కడే కూలబడి ఏడుపు మొదలు పెట్టింది శాంతమ్మ.

ఏచ్చిగా చూడటంతప్ప మరేం మాట్లాడ లేదు లక్ష్మయ్య.

ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దయ్యాడు శ్రీహరి. కళ్ళనీళ్ళు గిరున తిరిగాయి. గొంతు పాదారి పోయింది. ఏదీజరగదని అనుకున్న తన నమ్మకం వమ్మఅయింది. జరగకూడదని దే ముడి ని ప్రార్థించిన ప్రార్థనలు విఫలమయినాయి. అయిపోయింది. కేవలం పుట్టింటికి పంపి నందుకే శ్రావణిలా నిండు పాణాలు తీసుకుంది. తన కారణంగా భార్య ప్రాణత్యాగం చేసుకుందన్న ఆలోచన అతని మనసుని కలిచేసేస్తోంది. ఆఖరి సారిగా స్నేహనలో తనవైపు దీనంగా చూస్తూ ఏదో చెప్పాలని ఆరాటపడిన భార్య ముఖమే అతని కళ్ళముందు కదలాడసాగింది.

కొన్నినిముషాలపాటు భయంకర నిశ్శబ్దం అలుముకుండా ఇంటో.

ఆ వృద్ధ దంపతులు వడేబాధ చూస్తూంటే కైలాష్ మనసు ఒక లిప్తపాటు చలించిపోయింది. నిజంగా వీరందరూ అనుకున్నట్లుగా శ్రావణి చనిపోయింటే ఏ సావం ఎరగని ఒక అభాగ్యురాలి అత్యాచారికి కారకుడు శ్రీహరే అయ్యిందే వాడు.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ కైలాష్ అన్నాడు. "ఏదో భార్యభర్తల మధ్య స్పర్థలు

శ్రావణి

వచ్చాయి. కానీ అమ్మాయి ఇంత తొందరపడు తుందని మేము అనుకోలేదు."

శాంతమ్మ కోపంగా ఏదో అనబోయింది కానీ లక్ష్మయ్య అడ్డు తగులుతూ—

"చూడుబాబు! మావల్ల అ ప రా ధ ం జరిగిపోయింది. మా అమ్మాయికి, మాకు దాంతో పాటు నీకుకూడా రుణం తీరిపోయింది. దాన్ని కన్న నేరానికి, నీకు కట్టుబెట్టిన నేరానికి మాకు మిగిలినదల్లా ఈ గర్భశోకమే." అన్నాడు మరొక మాట ఎక్కువ మాట్లాడకుండా అల్లుడి చేతులు పట్టుకుని కన్నీటితో.

బంధాలు ఏర్పడ్డాక, రుణాలు అంత సులభంగా తీరవులెండి అన్నాడు కైలాష్.

కళ్ళు పుగించి చూడటంతప్ప ఏమీ మాట్లాడలేదు శ్రీహరి. ఇంక వెళ్దామన్నట్లుగా మిత్రుడిని తట్టాడు కైలాష్.

జీవంలేనట్లుగా యాంత్రికంగా లేచి నడిచాడు శ్రీహరి.

ఇద్దరూ కల్పి కొంచెం దూరంగా నడిచాక "అరే నా కరీప్ మరీపోయానక్కడ తెచ్చు కుంటానని" వెనక్కు వెళ్ళాడు కైలాష్.

వంటరిగా నిలబడ్డ శ్రీహరి మనసు వల్చి ఆలోచనల మయమయింది. ఎందుకు శ్రావణి తొందరపడ్డావు. భౌతికంగా నువ్వు నాకు దూరమయినా, మానసికంగా నీ స్థానం ఎప్పుడూ నా గుండెలోనే వుంటుంది. నువ్వీ లోకంలో లేకపోయినా, నీ కన్యాయంచేసి ఆ స్థానాన్ని మరే ఆడదానికి ఇవ్వనని, మనస్పాక్షిగా నువ్వు పుట్టిన ఈ పూరిమీద ప్రమాణం చేస్తున్నాను.

ఇంతకాలం నల్లరి దృష్టిలో భార్యను ఒదిలినవాడిగా రూపొందాడు. కానీ ఇప్పుడా స్థానం భార్యాపాముడుగా మారింది. అమ్మకి

విషయం తెలియనివ్వకూడదు. తెల్పి దం టే మళ్ళీ పెళ్ళి పేరుతో నన్ను గొడవ చేస్తుంది.

"సారీ! ఆలస్యం అయింది. సావం ఆ ముసలివాళ్ళ బాధ" అన్నాడు ఆలస్యంచేసి నందుకు సంజాయిషిగా.

శ్రీహరి రానని మొండికేస్తున్నా విసకుండా ఒక వారం రోజులపాటు తనింటోవుంటే మన శ్యాంతి ఏర్పడుతుందని, ప్రస్తుతి పరిస్థితిలో అతను వడే మనోవ్యాధికి మనశ్యాంతే ఔషధమని కైలాష్ మరీ మరీ చెప్పటంతో మూర్కంగా కాదనలేక ఒప్పుకున్నాడు శ్రీహరి

47

"రెండు రోజులనుంచీ ఎడమకన్ను ఒకే మాదిరిగా అదురుతోందక్కా" అంది శ్రావణి.

"ఎడమకన్ను అదిరితే శుభం జరుగుతుందంటారు. సడన్ గా మీ ఆయనొచ్చి బయలుదేర మంటాడేమో చూసుకోమరీ" అంది నవ్వుతూ ప్రమీల.

"హాస్యాలాడటానికి నేనే దొరికానా?" అంది చిన్నపోయిన ముఖంతో "హాస్యం కాదు. అబద్ధం కాదు. ఒకవేళ వచ్చి రమ్మంటే వెడతానా?" అంది మళ్ళీ.

"ఎలాగమ్మంటారు? ఎందుకురమ్మంటారు? ఇంత జరిగింక. అసలింకా ఆయన దృష్టిలో నేను బ్రతికి వున్నానా?" అంది గడ్గదికంగా.

"నిన్ననలు మీ ఆయన మరీపోతేకదా"

"ఈ రోజు వేళాకోళాలటానికి నేనే దొరికినట్లున్నానుగానీ ఇదిగో నువ్వు ఫెయిర్ చెయ్యమన్న నవలలు పూర్తయినాయి, బుక్స్ కూడా కట్టేశాను" అని తెచ్చి ప్రమీల కిచ్చింది.

"వరీ గుడ్!" అని ఆమెను అభినందిస్తూ దగ్గరకురమ్మని చెయ్యి పట్టుకుని కూర్చోపెట్టి "నేను కొన్ని ముఖ్యమయిన విషయాలు చెప్తుతాను జాగ్రత్తగా విను."

శ్రద్ధగా వింటోంది శ్రావణి.

"మేము పూరు వెళ్ళి వచ్చేటప్పుడు కైలాష్ నన్ను తను చిన్ననాటి ప్రెండింటికి తీసుకెళ్ళారు. అతనికి అన్నీ వున్నాయి. అంటే సిరి-సంపదా. కానీ లేనిదల్లా ఒక్క శ్రీమతి మాత్రమే.

"కాంచదీసి తనకి రెండోపెళ్ళి చెయ్యాలని కాదుకదా ఈ పుస్తోద్వితం" అనుకుని భయపడింది శ్రావణి.

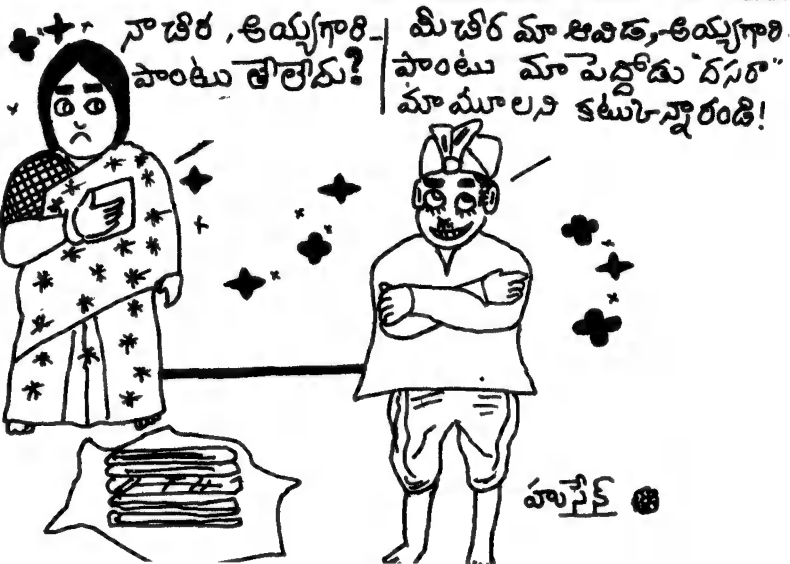
"ఆ మిత్రుడు తన భార్యను పుట్టింటికి పంపాడట" అంది ప్రమీల.

"ఏ కారణంచేతో?" అంది అవయత్నంగా శ్రావణి.

"నీకు తెల్పు" అంది ప్రమీల.

"ఆయనెవరో తన భార్యని పుట్టింటికి పంపితే దానికి కారణం నాకెలా తెలుస్తుంది. ఏదన్నా నవలకి కొత్త ప్లాటా?" అంది.

"కాదు ఇది జీవితమే" అంది.



“ఎవరిదో?” అంది ఆసక్తిగా.

“ఇంకెవరిది నీదే” అంది.

ఉలిక్కిపడింది శ్రావణి. నిశ్చల తటాకంలో రాయి విసిరినట్లుగా ఆమె అంతరంగం అల్లకల్లోలమయింది. ఒకవైపు సంతోషం, మరొకవైపు దుఃఖం పొంగిరాగా “మీరు ఆ ఇంటికి వెళ్లారా? ఆయనెలా వున్నారక్కా? మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నారా? మా అత్తగారు బాగున్నారా? నా గురించి ఏమన్నా అడిగారా” అని ప్రమీలను కుదిపేస్తూ ఒక్కసారిగా ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది ఒళ్ళు తెలియని సంతోషంతో.

“అగగు! ఒక్కసారిగా నువ్వడిగిన ప్రశ్నలకు నేను ఎలా సమాధానం చెప్పను. మీ ఆయన జీవం. కానీ మరొక భార్యని మాత్రం తెచ్చుకోలేదు. మీ అత్తగారు యాత్రలకు వెళ్లిందట, చాలా ఈ విశేషాలు” అంది.

“నా గురించి ఏమీ అడగలేదా?” అంది పాలిపోయిన ముఖంతో.

“ఎందుకు అడగలేదు? జరిగే తతంగం అంతా నీ గురించే. నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివి శ్రావణి. పెళ్ళాలుండగానే మళ్ళీ పెళ్ళికోడుకులుగా తయారవుతున్న ప్రబుద్ధులున్న ఈరోజుల్లో, ఏదో కోపంతో నిన్ను పంపిన మీ ఆయన అనుక్షణం నిన్నే తల్చుకుంటున్నాడు. నీపేరే జపిస్తున్నాడు. నీమీద ఆయన ప్రేమ ఏమాత్రం తరగలేదు. కానీ జరిగిన దానికే అతని బాధ.”

“ఏమాత్రంగా అయినా ఈ విషయం నాకు తెలిస్తే అసలు నేను పెళ్ళికే అంగీకరించేదాన్ని కాదు ఆయన్నింత ఖోభపెట్టేదాన్నికాదు” అంది శ్రావణి.

“నీ విషయం నాకు తెల్లుగా. నే చెప్పేది పూర్తిగా విను మరి. నిన్ను పుట్టింటికి పంపినందుకు మీ ఆయన చాలా బాధను వ్యక్తం చేశాడు.

కానీ శ్రావణి పుట్టింటికి ఎందుకు వెళ్ళిందని మీరనుకోవాలి. ఏ ఆత్మహత్యకో తలపడి వుండవచ్చుగా” అన్నాన్నేను.

“అంతే! మీ ఆయన అదిరిపోయి నిన్ను చూడాలని మీ వూరు వెళ్ళాడు. వెంట ఈయన కూడా వెళ్ళారు.” అంది.

“అయ్యో! ఎంతవని జరిగింది. ఆయన కూడా నేను పోయాననే అనుకుంటారు. నేను ఉత్తరం రాసి రావటం ఎంత పొరపాటుయ్యింది. ఇప్పుడెలా?” అంది కంగారుగా.

“నువ్వు ఇల్లు వదిలి పెట్టుటం పొరపాటే అయినా. అదే నీకు మంచి అయింది.”

“నేనెక్కడవున్నట్లుగా మీరు చెప్పలేదా? అంది చలుక్కున గుర్తుకువచ్చి.”

“చెపితే నీ కాపురం చక్కపడుతుందా?” అంది ప్రమీల.

“ఏమోనక్కా! నా మనసంతా చాలా గజిబిజిగావుంది. నువ్వు చెప్పేది అర్థం అయి

భవమన'పద్యాల



ఈయన ఉద్యోగం వూడితే శానీ
ఈ జబ్బు తగ్గదమ్మ!



ధనమెచ్చిన మదమెచ్చును
మదమెచ్చిన దుర్గుణంబు మానక హెచ్చున్
ధనముడిగిన మదముడుగును
మదముడిగిన దుర్గుణంబు మానును వేమా.

కాకుండావుంది. నాకేదో భ్రమలా అనిపిస్తోంది. నాకసలు పిచ్చెక్కేటట్లుగా వుంది.” అంది తల చేతో పట్టుకుని.

“ఈ కాస్తకే ఇలా అయితే ముందు విన బోయే విషయాలకు ఎలా తట్టుకుంటావు. నీకు మాట ఇచ్చినట్లుగా నీ కాపురం ఒకదారికి చేరుస్తానన్న రోజు ఇంత త్వరలోనే రావటం నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. నువ్వేం తప్పు చెయ్యలేదు. కొన్ని దుష్టశక్తుల ప్రభావంగా నువ్వైతా అయ్యావు. అవన్నీ మీ ఆయన దగ్గర చెప్పి నిన్ను మీ ఇంటికి పంపుతాను” అంది ప్రమీల.

“నాకేం జరిగిందో నీకు తెల్లునా?” అంది ఆత్మతగా.

“రేపు అంతా చెబుతాను. తెల్లవారేసరికి మీ వాళ్ళందరూ వస్తారు. అందరి సమక్షంలో నిజం నిరూపిస్తాను. కాస్త ఓపికపట్టు. కానీ ఒక్క మాట నువ్వు మాత్రం మరికోంతసేపు అజ్ఞాతవాసం చెయ్యక తప్పదు.” అంది.

ప్రమీల మాటలకు మనసు మొద్దుబారిన శ్రావణి మౌనంగా తల వూపటంతప్ప ఏం మాట్లాడలేదు.

(ఇంకా వుంది)



ఇక్కడ చూడాలభ్యం: కువైట్, దుబాయ్, చెహరిన్, మారిషన్, నైరోబీ, ఖార్తూమ్, బుసాకా, నైరోబీ, జెడ్డా, ఆస్టో, లండన్.

రన్న నిముషాల్లో, ఇంట్లోనే తయారయ్యే, అతి మధుర పానీయం.

అతిథులు వచ్చినప్పుడుగాని, పార్టీలకోసం !
రన్న పేకెట్ ను తెరవండి. పంచదార,
నీళ్ళలో కలపండి. నిముషాల్లో 32 గ్లాసుల
మధుర రసం తయారవుతుంది.
ప్రతి రన్న పేకెట్ నుండి.

రన్న ధరను మిగతా పానీయాలతో
పోల్చి చూడండి. సగం కన్నా తక్కువ.
రన్న మీకు నోరూరించే
8 రకాల రుచులలో లభిస్తుంది.

రన్న సాఫ్ట్ డ్రింక్ కాన్సెన్ట్రేట్ ఎంతో రుచి ! ఎంతో ఆదా !

ఇప్పుడు సులభమైన పేకెట్
అందానికి ప్రత్యేక చందన పేకెట్



తయారుచేయువారు : వయోమ ఇండస్ట్రీస్, అసర్వా, ఆహమదాబాద్-388016.

Mudra:PI:1620TEL



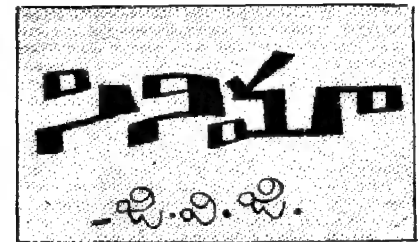
‘మహాసంగ్రామం’లో కృష్ణ, అన్నపూర్ణ

**కన్నుల పండుగగా జరిగిన
“బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న”
విజయోత్సవం!**

మన రాష్ట్రం నలుదిశలనుంచి వచ్చిన కృష్ణ-రాజు అభిమానుల కోలాహలంతో, క్షిప్రగిరిన జన సమూహంతో సెప్టెంబర్ 2న విజయశేష మహర్ కళకళలాడి పోయింది. ‘కృష్ణంరాజుగారి ఇమేజీని, డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావుగారి కీర్తిని, గోపీకృష్ణ మూవీస్ నిర్మాత యు. వి. సూర్యనారాయణరాజుగారి ప్రతిష్ఠను మరింత పెంచిన ఆహార్యమూ, అసాధారణమూ అయిన చిత్రం - బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న.’ అన్నారు విజయోత్సవానికి అధ్యక్షత

వహించిన ప్రముఖ పాండి నటుడు దిలీప్ కుమార్. ఈయన కలాకారులకు, హాజీ గజేష్ నాంకొటిక నిపుణులకు మొమెంట్ లు అందజేశారు.

‘ఈ చిత్రం సమిష్టి కృష్ణ, ముఖ్యంగా బ్రహ్మన్న పాత్రను సృష్టించి, తీర్చిదిద్దిన రమణిల పరుమారి సోదరులు, డైరెక్టర్ రాఘవేంద్రరావు-గార్లకు ధన్యవాదాలు.’ అంటూ హీరో కృష్ణంరాజు తనక జన్మనిచ్చిన తండ్రి సత్యనారాయణరాజు-గారిని, నటుడుగా జన్మనిచ్చిన డైరెక్టర్ కె. ప్రత్య-గాత్మగారిని ప్రత్యేకంగా వన్నావించిన అవంతరం ‘బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న’ చిత్రానికి వారితోక క్షాలో సహాయకులుగా వని చేసిన వారికి, వివిధ పాత్రలు ధరించిన వారికి బంగారు ఉంగరాలు అవహరించి-



వారు. అంతకు ముందు ఈ చిత్ర విజయానికి పూర్తి సహకారాన్నిచ్చిన పాత్రికేయులను గోపీకృష్ణ మూవీస్ కార్యాలయంలో కృష్ణంరాజు, కె. రాఘవేంద్రరావు, యు. వి. సూర్యనారాయణరాజు, పరుమారి సోదరులు ప్రత్యేకంగా కలుసుకున్నారు. ‘31 కేంద్రాలలో వందరోజుల ప్రదర్శన పూర్తి చేసు-కున్న ఈ చిత్రాన్ని కె. రాఘవేంద్రరావుగారు పొందీలో నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. అలాగే ఇతర దక్షిణ భారత భాషల్లో కూడా ఈ చిత్ర నిర్మాణం జరుగుతుంది. అసలు ఈ చిత్రాన్ని ఇంగ్లీషులోనూ నిర్మించాలన్నతలంపు మా డైరెక్టర్-గారికి లేకపోలేదు ఈ చిత్రం ప్రారంభించి-నప్పట్నుంచి మాకు సంపూర్ణ సహకారాన్నిచ్చిన పాత్రికేయులందరికీ మా శ్రుతజ్ఞతలు,’ అన్నారు హీరో కృష్ణంరాజు.

**హీరో కృష్ణంరాజు
నూతన చిత్రావళి**

దాసరి నారాయణరావు రచన, దర్శకత్వంలో అయిదు చిత్రాలు మాధవీ పిక్చర్స్ ‘తిరుగుబాటు’ పూర్తి కాబోచ్చింది. తారక ప్రభు ఫిలిమ్స్ సంస్థలో, కృష్ణంరాజు నటించే ప్రథమ చిత్రం ‘ఉగ్ర నరసింహం’ మాటింగ్ అక్టోబర్ లో మొదలవుతుంది. యూనివర్సల్ ఫ్రెండ్స్ సమర్పించే ‘తాండ్ర పాపా-

‘కుటుంబ గౌరవం’లో మురళీమోహన్, విజయకాంత్



‘పగబట్టిన పులి బిడ్డలు’లో విజయకాంత్, విజ్ఞ





"ఓ ఇంటి కాపురం"లో బొమ్మల కొలువు

రచన : రాజశ్రీ.... గాయని : సుశీల... సంగీతం : రమేష్ నాయుడు....

అభినయం : సంగీత, భానుప్రయం

పల్లవి : ప్రతి ఏడూ రావాలి బొమ్మల కొలువు

బొమ్మల కొలువు

ప్రతి ఇల్లా కచ్చాలి నవ్వుల కొలువు

నవ్వుల కొలువు

పేరంటాలే పిలవాలి - ఇరుగు పొరుగు చేరాలి

మనసు మమత పెరగాలి - మంచి పాఠి ఇవ్వాలి "ప్రతి"

చరణం : వ్రాణులు అన్నీ పరాశక్తే ప్రతి రూపాలూ

ఆ రూపాలకు ప్రతిబింబాలే మట్టి బొమ్మలూ

వదనం కోటి ప్రభలుగా

అభయం వెన్నెల జల్లుగా

ముగురమ్మల రూపంగా నెలినేనూ

కొలిచేది వారితో తెలిచేనూ

"ప్రతి"

చరణం : వేకువతో నేలేచే ఆదరి అంటికి వెలుగు

బొట్టు కాటుక పెడితే మగని కంటికి వెలుగు

సహనం పెట్టని నగలైతే

వినయం వదిలి తోడైతే

ఇల్లా లికి కావలసిన దేముంది

ఆ ఇంటి దేవి కొలువై ఉంటుంది

"ప్రతి"



రాయుడు" సినిమా స్క్రీన్ చిత్రానికి ఎ. ఆశోక్-రెడ్డి, కె. సాయిమోహన్ రెడ్డి నిర్మాతలు... పారిశ్రామికావేత్త కరాటం కృష్ణమూర్తి నిర్మించే కె.కె. మూవీస్ చిత్రం... యలమంచిలి శాయిబాబు, పి జి ప్రభాకరరెడ్డి నిర్మించే సాయిప్రభ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం.

కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో రెండు చిత్రాలు... యు. వి. సూర్యనారాయణరాజు నిర్మించే గోపీ కృష్ణా మూవీస్ 6 వ చిత్రం, ఎం. ఆర్జునరాజు నిర్మించే రోజా మూవీస్ చిత్రం

ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో రెండు చిత్రాలు... సినిమా స్క్రీన్ లో ఆర్. కౌతనేని నిర్మించే కౌతనేని ఎక్స్ ప్రెస్ "వీర పాండ్య కట్ట బ్రహ్మన్న" డి. సత్యనారాయణరాజు సమర్పించే శ్వేత మూవీస్ తొలి చిత్రానికి డి రామరాజు నిర్మాత.

కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో రెండు చిత్రాలు.... బి. హెచ్. విజయ నరసింహరాజు నిర్మించే ఎస్. బి. బి. ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం. డి. రాఘవేంద్రరావు సమర్పించే శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆర్ట్స్ తొలి చిత్రానికి వై. సుబ్బారాయుడు, వి శివరామప్రసాద్ నిర్మాతలు.

తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో కృష్ణంరాజు నటించే తొలి చిత్రాన్ని గణపతి పిక్చర్స్ పతాకంలో నిర్మాత జి. సత్యనారాయణరాజు నవంబర్లో

ప్రారంభిస్తారు. జయసుధ నాయిక. పత్తం సంగీత దర్శకుడు.

బాపు దర్శకత్వంలో ఆక్టోబర్ నుంచి చిత్రీకరణ జరిగే చిత్ర కల్పనా ఫిలిమ్స్ "బుల్లెట్" చిత్రంలో కృష్ణంరాజు సరసర మహావిని తొలిసారిగా నాయికగా నటించింది. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రచన, కె.వి. మహదేవన్ సంగీతం, థామస్ జేవియర్ ఛాయాగ్రహణం తెరవెనుక హంగులు.

ప్రసాద్ రావు దర్శకత్వం వెంకట నాగార్జున ప్రొడక్షన్స్ 5వ చిత్రానికి ఎ. నారథి నిర్మాత. ఎ.వి.ఎం. ప్రొడక్షన్స్ చిత్రానికి ఎం. కుమరన్, కె. వణ్ణుగం నిర్మాతలు. దేవి కమల్ మూవీస్ "సామ్రాట్" చిత్రానికి కె.సి. శ్రీధర్ బాబు నిర్మాత.

సుమన్ తో విజయ బాపినీడు

దర్శకత్వంలో

ఎ. నారథి చిత్రం

"సుమన్ తొలిసారిగా ద్విపాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు." అన్నారు. విజయ బాపినీడు. ఈయన దర్శకత్వంలో బతుకల వెంకట నారాయణ సమర్పించే నాగార్జున ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి తాజా చిత్రంలో విజయశాంతి నాయిక. పత్తంనారాయణ,

ప్రభాకరరెడ్డి, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రాళ్లపల్లి ఇతర పాత్రధారులు. మాటలు : సత్యానంద్, గీతాలు : వేటూరి, గోపి. సంగీతం : ఎస్. పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం. ఛాయ : ఎం. వి. రఘు. సహకార దర్శకత్వం : ఎ. పుల్లారావు. సెప్టెంబర్ 20 నుంచి నెలొఖరు వరకు, తిరిగి ఆక్టోబరు 15 నుంచి నెలొఖరు వరకు జరిగే రెండు పెడ్యూల్స్ తో మాటంగ్ పూర్తయిపోతుంది. అన్నారని నిర్మాత ఎ నారథి.

వేజెళ్ల దర్శకత్వంలో

చలం సమర్పించే

"ఎవరికీ సిగ్గులేదు"

"నేటి పమాజంలో స్వర్గం కోసం ఎంతటికైనా దిగజారే కుటల వ్యక్తులు సృష్టించే జటిల సమస్యలకు పరిష్కార మార్గం చూపే ఇతి వృత్తం. అన్నారు నటుడు చలం. ఈయన "సత్తెకాపు సత్తెయ్య, సుబరాల రాంబాబు, మట్టిలో మాతిళ్ళం, బుల్లెట్టు బుల్లెడు, దేవుడమ్మ, తోట రాముడు" అనంతరం సమర్పించే శ్రీ రమణ చిత్ర వారి "ఎవరికీ సిగ్గులేదు" చిత్రానికి వేజెళ్ల యూనిట్ పని చేస్తుంది.

12-10-84

ఆంధ్రసచిత్రవార్త

“నన్ను నా అభిమానులకు
చేరువగా తీసుకెళ్ళే వాటిలో ‘అంజలి’”
వీరలు ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తున్నాయి.
వీటిలోని మృదువైన సున్నితపు నేత,
అందమైన అద్దకాలు మరియు ఏనాటికీ
వెలిసిపోని మువ్వలైన రంగులు నా
జీవితాన్ని మరింత అందంగా చేస్తున్నాయి!”

—మధవి

Anjali

విమాత్సమైన ప్రింట్స్
100%
పాలియెస్టర్

BLACK

వ్యాపార వివరాలకు సంప్రదించండి: అంజలి ట్రాన్స్ప్రింట్స్, 47/14, రెండవ మెయిన్ రోడ్డు, ఇంద్రప్రస్థ లాన్,
రాజాజీనగర్, బెంగళూరు-560 044, ఫోను: 355363

అంధ్రప్రదేశ్, డిలర్లు - కవిత్. డి-7, శ్రీరామ్ మార్కెట్, మొదటి అంతస్తు, 81, డి.కె. రెస్, ఎక్స్‌పెక్ట్ క్రాస్, బెంగళూరు-560 053, ఫోను: 73745

ASP-81-825 2

టాన్ టెక్స్®

ఎకానమి

నాణ్యత... ఇప్పుడు అందుబాటులో

Imagesads M-1797 Tel



విళ్ళూ మనుషులే!

'వింధ్యవాసిని'

ఆ ప్రదేశం ఆధునిక జన జీవనానికి దూరంగా, ప్రకృతి రమణీయతకు చేరువలో ఉంది. అక్కడ సూర్య చంద్రులనూ, నీలాకాశాన్ని, కళ్ళాపి చల్లిన నేల మీద ముగ్ధుల్లా ఆకాశాన పరచుకునే నక్షత్రాల సరాలనూ దర్శించడానికి ఏ కష్టమూ పడనవసరం లేదు. రక రకాల పూవులు, పళ్ళు, ఆకుల తాలూకు సువాసనల్ని మోసుకొచ్చే పిల్ల గాలుల కయితే కొంత లేనేలేదు.

ఆ ప్రదేశంలో ఒంటరిగా, ధీమాగా నిలుచుని ఉన్న ఆ నీలి రంగు బంగళా, పెంకుల కోప్పగానే లేకపోతే, వెనకాతలి ఆకాశపు నీలి రంగులో కలిసి పోయేదే! తెల తెల వారుతుండగా బంగళా తలుపు లోపలి గడియ తీసిన శబ్దం అయింది.

పక్షుల కుహారవాలు వింటూ, మైమరిచి బీడి కాలుస్తూ, చాప మీద ముణగ దీసుకు కూర్చున్న వాచ్మన్ అబ్దుల్ ఖాదర్ తలుపు తెరిచిన శబ్దానికి బీడి వినిపించే తులు కట్టుకుని నిలుచున్నాడు.

ఒక మధ్య వయస్కురాలు, తెల్లబీ మంచు లాంటి చీర మీద, గంధం రంగు శాలువ భుజాన చుట్టూ కప్పుకుని - ఇవతలికి వెచ్చింది. ఆమె - డా. మృదుల, తలుపు దగ్గరగా లాగి, దండం పెడుతున్న వాచ్మన్ వయపు చిరు నవ్వుతో చూసి, ముందుకు నొగింది.

ఆవిడ వెళ్ళిన తర్వాత కూడా కొన్ని క్షణాలపాటు, అతను జోడించిన చేతులు అలాగే ఉన్నాయి. అతని చూపులో ఉన్నది, కేవలం యజమానురాలన్న భావం ఒక్కటే కాదు. దివి నుండి భవిష్య దిగివచ్చిన దేవతను కళ్ళారా చూస్తున్న భక్తి భావం ఉంది; అనుభూతి ఉంది.

డా. మృదుల వైద్య పృత్తికి తన జీవితాన్ని అంకితం చేసుకుంది దాదాపు పదహారు సంవత్సరాల క్రితం, తను పుట్టి పెరిగిన నగర జీవనానికి స్వస్తి చెప్పి, దూరంగా విసిరి వేయబడినట్లున్న ఈ కొండ ప్రాంతంలో, స్థిరపడిపోయింది.

అప్పట్లో ఆ చుట్టు పక్కల అయిదారు వల్లి-టూర్లలో, కొత్త రకం అంటు వ్యాధి ఏదో ప్రబలంగా వ్యాపించి, ప్రాణాలు తీస్తున్నదని తెలిసి, అక్కడి వారికి సహాయం చేయాలని వచ్చింది డా. మృదుల. ఆ జనంతో కళ్ళారా చూసిన మొదటి డాక్టరు ఈమే!

ఒకసారి వచ్చిన తర్వాత, మరక్కణ్ణుంచి కదిలి వెళ్ళి-లేక పోయిందామె.

అక్కడి వాతావరణం, ప్రకృతి సౌందర్యం, జనుల ప్రీతి విశ్వాసాలు, వైద్య శాస్త్రంలో రెండు విదేశీ పట్టాలు పుచ్చుకున్న డాక్టర్లు ఆకట్టుకున్నాయి. అక్కడే ఆ నీలి బంగళా కట్టించుకుని స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకుంది. అప్పట్లో అదే ఆమె నివాసమూ, ఆసుపత్రి కూడానూ.

తర్వాత అయిదు సంవత్సరాల్లో, అక్కడికి బొమ్మరిళ్ళవలె కనిపించే, కను చూపు మేరలోని తెల్లని కట్టుడాల సముదాయం, డా. మృదుల ఆసు-పత్రిగా, 'అనంద నిలయం' పేరుతో వెలిసింది.

కంటికి కనిపిస్తున్నట్లే ఉన్నా, బంగళానుంచీ, అనంద నిలయానికి, నిదానంగా నడిస్తే పది నిమి-షాల నడక. డా. మృదుల అంత దూరం నడిచి, గేటు దగ్గరున్న ఆస్పత్రి వాచ్మన్ ని వరామర్చించి లోపలికి ధారి తీసింది. ఆమె అడుగుల్లో వేగం ఉంది, నడకలో ధీరత్వం, అత్యుపాసం ఉన్నాయి.

ప్రతీ రోజూ ఉదయం లేవగానే, డా. మృదుల చేసే పని ఇదే. ఆసుపత్రి అంతా ఒక చుట్టూ చుట్టి, రోగు-లను, తన కింది ఉద్యోగులను పలుకరిస్తుంది. ఆమె కోసం డ్యూటీ రూంలో సిస్టర్లు తయారు చేసిన కాఫీ సువాసన, గేటు దాటి వస్తున్న డాక్టరుకు స్వాగతం చెప్పింది.

* * *

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట అయి ఉంటుంది డా. మృదుల ఆ పూటకు చేయవలసిన పనంతా అయి-పోయింది. కారాలికి సబ్బుతో కడుక్కుంటూ ఉండగా, అనంద నిలయం గేటు దగ్గర ఏదో గోల జరుగుతున్న శబ్దాలు విన వచ్చాయి.

అశ్రురంగా కిటికీలోంచి బయటికి చూసింది. వాచ్మన్ రంగయ్య ఎవరితోనో తగుపు పెట్టు-కున్నట్లుంది. గట్టిగా కేక లేస్తున్నాడు. ఆయా జాలమ్మను పిలిచింది డాక్టరు. టవలుతో చేతులు తుడుచుకుంటూ, "ఏమిటి గొడవ?" అని అడిగింది.

"మీకు తెలీదుగానమ్మ, ఈ చుట్టు పక్కల ఈ తోడేలు బాధోకటి వచ్చి పడింది. జనం నిశ్చింతగా నిద్దుర్లు పోలేకుండా అయింది." జాలమ్మ అక్కడికి అయిదు కిలో మీటర్లు దూరంలో ఉన్న గురు-గుంటపల్లి నుంచీ వస్తుంది.

"తోడేలా?"

"అవునమ్మగారు, నలుగురు మనుమల్ని తినేసిం-దండి ఇప్పటికే"

"అరేలే! నా కనలి విషయమే తెలిదో?"

"మాలో చాలా మందికి తెలుసమ్మ కొందరయితే ఉత్త పుకారు లేమ్మంటారు అయినా ఇట్లాంటి విషయం రహస్యంగాంటేనే మేల్కు ఆస్పత్రిలో రోగులు భయపడిపోతే పట్టలేం అందుకని మేమంతా మాట్లాడుకుని, ఈ సంగతి ఎక్కడా పొక్కుకుండా చూస్తున్నాం"

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది డా. మృదులకు. తనను మొదట అడిగిన ప్రశ్నకూ, జాలమ్మ చివరి మాటలకూ, ఎక్కడా పొంతన లేదని

చిరాకుగా అడిగింది, అసలక్కడ గేటు దగ్గర గొడవేమిటని

"అదేనమ్మా ఇద్దరు బంది పోట్లోళ్ళు, ఒచ్చి లోపలికి రావాలని జబర్దస్తీ చేస్తున్నార."

"ఎవరు వాళ్ళు? వాళ్ళ కేం పనిక్కడ?"

"అదుగో, ఇద్దర్లో నల్లగా తారు డబ్బా ముఖం ఉందే .. వాడి జబ్బులో కండలన్నీ చీల్చి లాగేసేందట తోడేలు. లబలబలాడుతున్నాడు"

మరుక్షణం ఆగలేకపోయింది, డా. మృదుల. జాలమ్మ వంకగానీ, అప్పటికే అక్కడికి గుంపు చేరిన మరో ఇద్దరు ఆయాలు, ఇద్దరు నర్సుల వయపుగానీ చూడకుండా, వడి వడిగా గేటు దగ్గరికి నడిచింది

"ఏయ్ రంగయ్యా, ఏమిటి గలభా? వాళ్ళను లోపలికి రానివ్వు" గట్టిగా ఆరచింది డా. మృదుల. అల్లంత దూరం నుంచే, ఆమె కళ్ళు వచ్చిన వాళ్ళిద్దర్నీ పరిశీలిస్తున్నాయి.

జాలమ్మ తారు డబ్బా ముఖం అని వర్ణించిన మనిషి దెబ్బ తిన్న కుడి జబ్బు మీద, ఎడం చెయ్యి అన్ని పెట్టుకుని, బాధ అణుచుకుంటూ నిలుచుని ఉన్నాడు అతను, అతని మిత్రుడూ కూడా ఎర్ర రంగు చొక్కా లేసుకుని ఉన్నారు. అతని మురికి పట్టిన నీరు కాచి పంచ చేతినుండి కారుతున్న రక్తంలో తడిసి, ఎరుపు రంగు అద్దినట్లుగా అయిపోయింది. ఇద్దరూ ముప్పయ్యేళ్ళు దాటిన వాళ్ళే. కానీ పక్కన దెబ్బతిన్న మిత్రుడికి అసరాగా నిలుచుని ఉన్న మనిషి, పసి పిల్ల వాడికన్నా అధ్వాన్నంగా విడస్తూ రంగయ్యను బ్రతిమాలు-తున్నాడు.

రోదిస్తూ నిలుచుని ఉన్న వ్యక్తి ఊతంగా మరొక చేతిలో నేల కాన్చి నిలుచుని ఉన్న వస్తువు పైట్లు తుపాకీ అని, వాళ్ళకు బాగా దగ్గరికి వెళ్ళగానీ డా. మృదులకు తెలియలేదు. ఎర్రటి చొక్కా మీద నడుంకు బిగించిన బెల్టు వెంబడే, తూటాల పట్టీ ఒకటి బిగించి ఉండటం కూడా, ఆమె గమనించింది. కాస్త జంకు కలిగింది. ... అదయినా అర క్షణం సేపు మాత్రమే!

"రంగయ్యా! వాళ్ళిద్దర్నీ లోపలికి రానివ్వు" అని అజ్ఞాపించింది. అక్కడ నిలుచుని ఉన్న వారెవరు, ఎలాంటి వారు అన్నది అప్రస్తుతం వారికి తన

అవసరం ఉంది. దాని తీర్పుటం తన కర్తవ్యం.
అంతే! ఆమెకు తెలిసిన న్యాయం.

“మీకు తెలీదమ్మా, వీళ్ళిద్దరూ దారి దోపిడిగాళ్ళు.
తువాకి చూపి బెదిరించి దొంగ పనులు చేస్తుం-
టారు. ప్రాణాలు అయినా తీసే రకం. వాళ్ళ మానాన
పోనివ్వండి” రంగయ్య సమాధానం.

“వాళ్ళు ప్రాణాలు తీయటం ఏమో గానీ, నువ్వు
మాత్రం ఒక నిండు ప్రాణం తీసే లాగున్నావు”
చిరాకుగా, కసిరింది డా. మృదుల. రంగయ్య వయ-



సులో చాలా పెద్దవాడు. అందుకని అతన్ని తిట్టా-
లన్నా అమెకు నోరు రాదు.

చిట్ట చివరి ఆధారం దొరికిన వాడిలా, 'వీళ్ళను-
లోపల చేర్చుకుంటే, మిగతా రోగులంతాభయంతో
పరుగెత్తుతారు చూడండి. వద్దు. నా మాట
ఎనడమ్మ' అన్నాడు.

'అలాంటిదేం జరగదు. నేను చూసుకుంటాను.
వాళ్ళను రానివ్వ. ఇదుగో అబ్బాయి నీ పేరేమిటి?'
అని అడిగింది.

'నా పేరు కాళయ్య. వీడేమో రోసయ్య అమ్మగారు'
వినయంగా జవాబిచ్చాడా వ్యక్తి.

'కాళయ్య, నీ దగ్గరున్న తుపాకీ, తూటాల పట్టి
రంగయ్య కిచ్చేసి, రోసయ్యను తీసుకుని నాతోరా.'
అని ఆపరేషన్ ధియేటరు ఉన్న కేంద్ర భవనం
వయపు అడుగు వేసింది డా. మృదుల.

అంత దాకా ఎట్లా ఓర్పు వహించి ఉన్నాడో కానీ;
లోపల పడుకోబెట్టుకానే, రోసయ్యకు స్పృహ తప్ప
పోయింది.

అతని గాయాన్ని శుభ్రం చేసి, కుట్టు వేసి, కట్టు
కట్టడానికి డాక్టరుకు అర గంట పట్టింది. ఒక
ఇంజక్షను కూడా ఇచ్చిన తర్వాత, 'ఇదిగో కాళయ్య,
నీ మిత్రుడికేం భయంలేదు. నువ్వు పోయి వాళ్ళ
ఇంటి నుంచి ఎవర్నయినా పంపించు. నాలుగు
రోజులు ఇక్కడే ఉండాలోసాస్తుంది.'

'వాడి కెవరు లేరమ్మగారు. వాడికి నేనూ, నాకు
వాడూ అంతే వాడు బయటో చేస్తే దాకా, నేను పోయి
ఏం చేసేది? నేనూ వాళ్ళు చూసుకుంటే ఈడే ఉంటా'
అన్నాడు కాళయ్య.

పేరుకు మిత్రులయినా, వాళ్ళిద్దరూ కవలలో,
అన్నదమ్ములో అనిపించేలా ఉన్నారు. తలకు నూనె
రాసుకుని ఎన్ని నెల లయిందో, మెడల దాకా పెరిగి
రింగులు తిరిగి పోయిన ఎరుపు రంగు జుట్టు, చెవుల
దాకాపెరిగి మెలి తిరిగిన మీసాలు, బండబారిన
మోటు పెదవులు, ఎర్ర బారిన కళ్ళు; రంగు ఇద్దరిదీ
నలుపే అయినా కాళయ్య కొంచేం మేలు. పూర్తిగా
కారు నలుపు కాదు - ఎండకు ఎండి, వానకు నానీ
గట్టి పడిన శరీరంతో, వాళ్ళిద్దరూ ప్రత్యేకం 'అడవి
మనుషులు' అని చెప్పాల్సిన అవసరం లేని విధంగా
ఉన్నారు.

డా మృదుల కాస్త అలోచించి, ఎందుకయినా
మంచిదని, మామూలుగా వంద మంది దాకా రోగు-
లుండే వార్డుకు దూరంగా ఉన్న చిన్న పెద్దలో పడక
ఎర్నాటు చేయించింది. రోసయ్యను అక్కడికి
తరలించారు అతను పడకలో ఉన్నాడు కాబట్టి
ఫరవాలేదు కాళయ్యదే సమస్య. వెళ్లిపోమ్మన్నా
పోయేలాగ లేదు ఉండనస్తే ఎట్లా ప్రవర్తిస్తాడో
అని అనుమానం ఎందుకయినా మంచిదని ఇద్దరు
వార్డు బోయలను ప్రత్యేకం 'కాపలా' పెట్టింది.
వాళ్ళిద్దరికీ తెలియకుండా, ఓ కంటు కనిపెడు-
తుండమని జాగ్రత్తలు చెప్పింది.

రోసయ్యను పడకలో చేర్చిన తర్వాత, వాచ్మన్

ఏళ్ళూ మనుషులే!

రంగయ్య మాటలు గుర్తొచ్చాయి డా మృదులకు.

అంతే కాకండా, ఆ సాయంత్రం, రోగులను
చూడవచ్చిన డా. మృదులకు, వార్డులో గోల,
మాటలు వింటే పరిస్థితి అర్థం అయింది. వాళ్ళలో
చాలా మంది రోసయ్య, కాళయ్యలను గురించి
భయపడుతున్నారు. కొందరికి తనమీద కోపంగా
కూడా ఉంది. అయినా ఎందుకో డాక్టరుకు తను
తప్పు చేస్తున్నట్లు అనిపించటం లేదు.

ఉదయం రోసయ్య అక్కడి కొచ్చినప్పుడున్న
స్థితిలో, డాక్టరు అనేమిటి, మానవత్వం ఉన్న ఏ
మనిషయినా, సహాయం చెయ్యాలిందే. అట్లా
చెయ్యకపోతే, రక్తస్రావంతో, ఆ మనిషి ప్రాణం
పోయినా ఆశ్చర్యం లేదు అలాంటిది. తను డాక్టరు
అయి ఉండీ, సహాయం చేయక ఎట్లా వెనక్కు
పంపుతుంది? అవిధంగా చెయ్యటం తన వల్ల కాదు.
అందుకు తన అంతరాళ్య అంగీకరించదు.

చాలాసేపు తను కూచునే గది కిటికీలోంచి, బయ-
టికి చూస్తూ నిలుచుంది డా. మృదుల కొత్తగా
వచ్చి పడిన తోడేలు భయం గుర్తొచ్చింది. అయినా,
అనుపత్రిక రక్షణ గురించి సమస్య లేదు చుట్టూ
ముళ్ళున్న ఇసుప తిగలతో మూడడుగుల ఎత్తు
కంచె కట్టబడిఉంది. పగలు ఒకరు, రాత్రి ఒకరు
చొప్పున వాచ్మన్ ఉంటారు. ఇద్దరి దగ్గరూ
ఆయుధాలు తయారుగా ఉంటాయి. ఇద్దరూ
మిలటరీనుంచి రిటయిరయిన జవాన్లు, మంచి
ధైర్య సాహసాలు గల వారు.

డా మృదుల ఆ వేళకు, డ్యూటీ ముగించుకుని
బయల్దేరుతుండగా ఇద్దరు చిన్నారి బాబులు
వచ్చారు. 'అమ్మా' అంటూ. రాము, శ్యాము అనే ఆ
బాబు లిద్దరూ డా మృదులకు పెంపుడు కొడుకులు.
పుట్టకముందే తండ్రిని, పుట్టిన వెంటనే తల్లిని

నత్తికి చూచి వ్రాత మందు!

మాస్టర్, ఆస్పత్రిలోని వైద్య సిబ్బంది నత్తిని
నయం చేయడానికి ఒక అపూర్వమైన చికిత్సా
పద్ధతిని కనిపెట్టారు. రోగులు ప్రతి నిత్యం ఒక
పాత్య గ్రంథంలోని అనేక పేజీలను పెద్ద పెద్ద
అక్షరాలతో గుండ్రంగా చూచి వ్రాత వ్రాయాలి
దీనివల్ల వారి మాట పీరు పెరిగి, నత్తి
పోతుంది. అక్షరాలను నెమ్మదిగా, పొందికగా
రాస్తూ పుండడంవల్ల రోగులలో మానసికో-
ద్వేగం పునర్వ్యవస్థీకరించబడి, వారి మానసిక
సమతుల్యం, సంకల్ప శక్తి పెరుగుతుందని,
చూసి వ్రాతను పొంకంగా వ్రాయడంతో పాటు,
వారి శబ్ద ఉచ్చారణను సరిదిద్దడం జరుగు-
తుందని వైద్యులు చెప్పారు. అపూర్వమైన ఈ
చికిత్సా పద్ధతిని ప్రముఖ వైద్య వేత్తలు, విద్యా-
వేత్తలు సైతం ఆమోదించారు

పోగొట్టుకున్న వాళ్ళను ఈమె పెంచుకుంది. ఆమె
ఇంట్లో ఉంటే ఇంట్లో, అనుపత్రిలో ఉంటే అను-
పత్రిలో ఆమె వెంబడే ఉంటారు.

ఇద్దరూ ఆమె చేతులూ చెరోకటి పుచ్చుకుని
'రామ్మా పోదాం' అని బయల్దేర దీశారు.

డాక్టరు గది దాటి వచ్చేసరికి, నలుగురు వ్యక్తులు
లేచి నిలుచుని ఉన్నారు వాళ్ళు వార్డులో ఉండే
రోగులకు ప్రతినిధులు. డాక్టరమ్మతో మాట్లాడాలని
వచ్చారు.

వాళ్ళలో కొంచెం వయసులో పెద్దాయన, 'డాక్ట-
రమ్మగారిట్లా జేసినారేం అనుకుంటున్నారమ్మా
అంతా!' అన్నాడు.

'కాళయ్య, రోసయ్యల సంగతేనా?' తాపీగా
అడిగింది డా. మృదుల కొంచెం మోటుగా కని-
పిస్తున్న మరొక మనిషి, 'ఆ గూండాగాళ్ళనిక్కడ
జేరుస్తే, మేమంతా ఇక్కడ ఎట్లా బతికేదమ్మ?
అళ్ళిద్దరినీ పంపించేయిస్తే బాగు' అన్నాడు.

జవాబు డా. మృదుల దగ్గర తయారుగా ఉంది.

'ఉండో ద్దనుకునే వాళ్ళంతా వెళ్లిపోవచ్చు
బలవంతంగా ఎవరూ ఉండనక్కరలేదు. వాళ్ళిద్దరూ
ఇక్కడున్న వాళ్ళవరికీ హాని చెయ్యకుండా చూసే
పూచీ నాది సరేనా? అయినా మీ భయమేగానీ,
వాళ్ళిద్దరూ ఈ ఆవరణలో ఉన్నవాళ్ళు వివిధ-
మయిన పాడు పని చెయ్యరు అడవుల్లో సింహం,
పులి వంటి క్రూర జంతువులు, చిన్న జంతువులను
చంపి తినడం మామూలే! అవునా?'

ఆమె ఏం చెప్పబోతున్నదీ వాళ్ళకు తెలియదు.
అయినా 'అవును' అన్నట్లు తలలూగించారు.

'అలా అని అదే పనిగా ఇరవయ్య నాలుగ్గంటలూ
అవి చిన్న జంతువులను చంపుతూ పోతే, కొన్నాళ్ళకు
అడవుల్లో క్యూర జంతువులు మాత్రమే మిగలాలి.'

మొదట మాట్లాడిన పెద్దాయన, అబ్బే, అట్లా
ఎందుకు చంపుతాయి? ఆకలయినప్పుడు, అహారం
అవసరం అయినప్పుడు మాత్రమే చంపుతాయి.
మిగతా అప్పుడు వాటి పాటికీ అవి ఉంటాయి'
అన్నాడు.

'ఈ రోసయ్య, కాళయ్య అలాంటి క్యూర జంతువు-
లతో సమానం అనుకోండి. ఈ ఆవరణలో ఉన్నంత
కాలం వాళ్ళకు మరొకర్ని దోచుకునే అవసరం రాదు.
రాకుండా నేను చూస్తాను. అయినా మీకు తెలిదేమో
వాళ్ళ దగ్గర ఆయుధా లేమీ లేవు. అన్నీ స్వాధీనం
చేసుకున్నానైనను. మీరు నశ్చింతగా ఉండండి'
అంటూ అడుగు అవతల పెట్టింది డా. మృదుల. ✽

రోసయ్య పరిస్థితి మెరుగు పడింది. లేచి మరొక
మనిషి సహాయం లేకుండా, తిరుగుతూ, స్వయంగా
అన్ని పనులూ చేసుకో గలుగుతున్నాడు. అను-
పత్రిలో మిగతా రోగులు, వారి బంధువులు, మునుప
టంతగా రోసయ్య, కాళయ్యలను చూసి భయ-
పడటం లేదు అందుక్కారణం వాళ్ళ సాధు
ప్రవర్తనే 'డాక్టరమ్మ మాటలు నిజమే', అను-

కున్నారు, ఆ రోజు ఆమెతో పోట్లాడవచ్చిన పెద్ద-
లంతా.

తోడేలు భయ మింకా తీరలేదు రోసయ్య దాని-
మీద వగ బట్టాడు అనువ్రతి నుండి బయటకు
రాగానే, ఎలాగయినా మాటు వేసి, దాన్ని చంపాలని
ఉంది అతనికి. ఆ మాట దాక్షరుతో కూడా అన్నాడు
అతనికి, కాళయ్యకూ దాక్షరుతో ఒకటి రెండు
కబుర్లాడేంత చను వేర్పడింది. ఆమె వాళ్ళ వృత్తిని
గురించేమీ అడగలేదు. మనిషి మరొక మనిషికి నీతి
పాఠాలు చెప్పి ప్రయోజనం లేదని ఆమెకు తెలుసు.
ఉధయోగం లేని మాటలు మాట్లాడే అలవాటు
ఆమెకు లేదు. రోగిని రోగిలా తప్ప, అభినయగానో,
కూలీలానో, రైతుగానో, జమీందారుగానో, దొరగానో,
దొంగగానో చూసే పద్ధతి కాదామెది

వాతావరణంలో వాతాత్మకంగా మార్పు వచ్చింది.
ఆవేళ ఎప్పటిలాగే ఉదయించిన సూర్యుడు, మిట్ట
మధ్యాహ్నం అయేసరికి మబ్బుల చాటున దాక్కు-
న్నాడు. వేడిలో ఒళ్ళంతా చమటలు పట్టిస్తున్న
వాతావరణం క్రమంగా చల్లబడిపోయింది. మధ్యా-
హ్నం మూడు గంటలకు తుంపరగా మొదలయిన
వర్షం, సాయంత్రానికి కుండపోతగా మారింది.

డా. మృదుల ఇంటి దగ్గర రాత్రిళ్ళు కావలా ఉండే
అబ్బూలే ఖాదర్ కు, ఆరోజు ఉదయం వెళ్ళబట్టికో
జ్వరంగా ఉంది. దాక్షరు మందు ఇచ్చి, ఏశ్రాతి
తీసుకొమ్మని పంపింది. ముందే అనారోగ్యం పైన
ఉరుములు, మెరుపులతో ఉధృతమయిన వర్షం.
అనేకళిక ఖాదర్ వచ్చే అవకాశం లేదు.

అందుకని అనువ్రతిలో పనిచేసే ఎవర్నయినా
వచ్చి తనకు తోడుగా ఉండమందామనుకుంది డా.
మృదుల. కానీ రాత్రిళ్ళు అక్కడ ఉండిపోయే వారి
సంఖ్యే తక్కువ. ఉన్న వాళ్ళందరికీ పని ఉంటుంది
ఇళ్ళకు వెళ్ళే వారిని ఉండిపోమ్మని కోరడం ఇష్టం
లేదు. వాళ్ళంతట వాళ్ళే, ఒకరిద్దరు మేం ఉంటాం
అని అడిగినా, ఆమె వద్దనేసింది. "నాకేం భయం?
పదహైదు సంవత్సరాలనుంచి ఇక్కడ ఉంటున్నాను"
అని చెప్పి పంపించేసింది రాము, శ్యామలతో
ఇల్లు చేరుకుంది.

చీకటి పడి, రాత్రవుతూ ఉండగా, వర్షం తగ్గే
సూచనలు కన్పించలేదు.

డా. మృదులకు అర్థ రాత్రి మెలకువ వచ్చింది.
అప్పుడు లేచి చూస్తే, వర్షం అగిపోయింది. ఆకా-
శంలో మబ్బులు కూడా తేటబడి, అక్కడక్కడ నక్ష-
త్రాలు కన్పిస్తున్నాయి. కిటికీ దగ్గర నిలబడి
ఆకాశాన్ని చూస్తున్న డా. మృదులకు ఎందుకో
హఠాత్తుగా, ఆ ప్రాంతంలో పెద్ద భయాన్ని సృష్టించిన
తోడేలు గుర్తొచ్చింది. వెంటనే మరో ఆలోచన
లేకుండా అన్ని కిటికీలు మూసేసింది. తలుపుల
గడియలు అన్నీ సరిగ్గా వేసున్నాయో లేదో పరీక్షించు-
కుంది. మళ్ళీ మంచం ఎక్కి నిద్ర కుప్పక్రమించ-

బోతుండగా, బయట వరండా అవతల ఎవరివో గుస
గుసలు వినిపించాయి. ఉలిక్కి పడింది. మరింత
జాగ్రత్తగా చెవులప్పుగించి విన్నది. తర్వాతేం
వినిపించలేదు. ఖాదర్ కు బదులుగా మరెవర్నయినా
తోడుంచుకోకుండా పొరబాటు చేశానా అనిపించింది
ఆమెకు పిల్ల లిద్దరికీ దుప్పటి సరిగా కప్పి, వాళ్ళ
మీదొక చెయ్యి వేసుకుని పడుకుని కళ్ళు మూసు-
కుంది తర్వాత చాలాసేపు డా. మృదుల మేలుకునే
ఉంది. కానీ తర్వాత మరింత శబ్దాలు వినిపించలేదు

మళ్ళీ మెలకువ వచ్చేసరికి తెల్లవారిపోయింది.
పిల్ల లిద్దరినీ సరిగ్గాపడుకోబెట్టి, లేచి వెళ్ళి ముఖం
కడుక్కుంది డా. మృదుల. తెల్లని ఇస్త్రీ చీర తీసి
కట్టుకుని, అలవాటుగా భుజాల చుట్టూ కాలువ
కప్పుకుంది.

'బయట ఖాదర్ ఉండడు కద' అనుకుంటూ,
తాళం చేతిలోకి తీసుకుంది. తలుపు తీసుకుని
బయటి కొచ్చిన డా. మృదుల శిలా ప్రతిమే అయి-
పోయింది. వరండా అవతల మెట్లమీద రోసయ్య,
కాళయ్య ముడుచుకు కూచుని బీడీలు కాలుస్తు-
న్నారు.

తలుపులు తెరిచిన శబ్దం విని, ఇద్దరూ బీడీలు
పారేసి లేచి నిలుచున్నారు. వాళ్ళిద్దరి బట్టలు తడి
తడిగా ఉన్నాయి. నిద్రలేమి వల్లనేమో, మామూలు-
గానే ఎర్రగా ఉండే కళ్ళు చింత నిప్పుల్లా అయ్యాయి.
రోసయ్య అనారోగ్యం, బలహీనంవల్ల మరింతగా
వణుకుతున్నాడు. దాక్షరు ముఖంలోకి చూడ-
కుండా, ఇద్దరూ తప్పు చేసిన వారిలా తలలు వంచు-
కుని నిలుచున్నారు.

ఆశ్చర్యంలోనుండి తేరుకున్న వెంటనే, 'ఏం
చేస్తున్నారక్కడ?' అని అడిగింది డా. మృదుల
ఇద్దరూ స్కూలు ఎగ్గివీసిన కుర్రవాళ్ళలాగా ముఖ
ముఖాలు చూసుకుంటున్నారే తప్ప, మాటలు
పెగలడం లేదు.

'మాట్లాడరేం అస లెల్లా వచ్చారు? ఎప్పుడినుంచి
ఇక్కడున్నారు? గదమాయించింది దాక్షరు.

'అమ్మగారూ.... మరి....' ఇద్దరూ ఒకేసారి ప్రారం-
భించి అగిపోయారు. రోసయ్య నువ్వే చెప్పు అన్నట్లు
కాళయ్యకు పైగ చేశారు.

'రాత్రి మీ రొక్కరే ఉన్నారని తెలిసి భయ-
పడినామమ్మ. ఖాదర్ బాబాకు జొరమంట గద. అసలే
మాయదారి తోడేలు అగడం ఎక్కువయింది. మీరు
వంటరిగ ఉంటారంటే నిలువలేకపోయినాం తల్లీ.
అందుకే రాత్రి రంగయ్యను ఏమార్చి, మెల్లిగా వొచ్చి
ఇక్కడ కూర్చున్నాం.... రాత్రి ఒక హిద్దులో, ఎక్కడో-
తోడేలు శబ్దం కూడావినాం. రానిమ్మని కాసు-
క్కుచున్నాం. ఒక్క దెబ్బతో చంపితే పీడా
బియ్యేది. ముదనవ్వచ్చది రానేలేదమ్మా. ఇట్టనే
కూర్చుని చూస్తున్నాం'

నిశ్శబ్దరాలయి వెంటోంది డా. మృదుల. ఆమెకు
తెలికుండానే అమె కళ్ళు తడి అవుతున్నాయి.
కాళయ్య నోట వస్తున్న ఒక్కళ్ళ మాట, సూచిక
ఆమె హృదయాన్ని తాకుతున్నాయి.

'అది నిజంగా వస్తే దేంతో చంపే వాళ్ళు?'
అడిగింది, వాళ్ళ ఆయుధం తను న్నాధీనం చేసు-
కున్న విషయం గుర్తొచ్చి.

నడుంకు కట్టుకున్న తుండు ముక్కల్లోంచి చెరోక
చురకెత్తి బయటికి తీసారు. 'ఇదుగో నమ్మా ఇవి
లేవు?' అన్నాడు రోసయ్య.

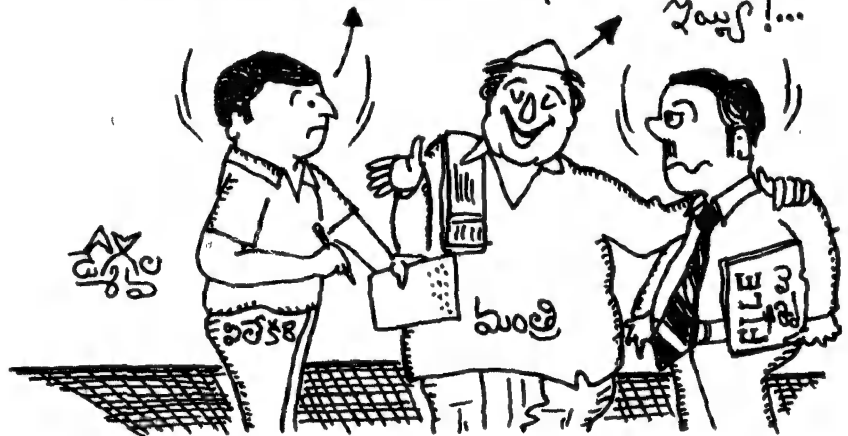
డా. మృదుల మరింతే మాట్లాడలేకపోయింది.

ఆ రాత్రి తన ఇంటికి కావలాగా, తనకు తోడుగా
ఉండి చలిలో, వర్షంలో అవస్తలు వడిన వారిద్దరికీ
ధన్యవాదాలు చెప్పాలని ఉంది; కానీ మామూలు
మాటలు అందుకు చాలవేమో అనిపించిందామెకు.

ముందుకు వెళ్ళకుండా, వెనక్కు తిరిగి, 'రండి
లోపలికి, కాఫీ తాగుదురు' అని, తలుపులు బార్లా
తీసి వంట గదిలోకి నడిచింది డా. మృదుల. □

ధుస పండుగ సందర్భంగా
పుజలకు మిరిచ్చే 'సంధేశం'
ఏమైనో ఉన్నదాక్కి...

ఏమి! ఇక్కడ!... ఉంది!
పాగెత్త! ఈయనకి
'సంధేశం' కావాలట!
హిట్టో!...



హత్యలకి దారితీసిన అసభ్య ప్రవర్తన!

ధిల్లి జమియా మిలియా కాళిజి విద్యార్థుల్లో ముగ్గురు విద్యార్థులొక అమ్మాయిని అసభ్య మాటలతో వేధించేస్తే ఆమె వెళ్లి తన అన్నగారితో ఫిర్యాదు చేసేదట ఆ అన్నగారు మాటాహుతిన పది మందితో వచ్చి ఆ ముగ్గుర్ని కత్తులతో పొడిచాడట ఇద్దరక్కడికక్కడే చనిపోయారట

ఒకసారి తప్పించుకున్నా తప్పని మరణ శిక్ష!

దక్షిణ ఆర్కాటుకు చెందిన అత్తి మాలకులప్పట్టి గ్రామానికి చెందిన ఏకాబరశెట్టియార్ అనే అతను 17 ఏళ్ల క్రితం తన మేనమామను చంపి, యావత్తీవ శిక్ష అనుభవించి, మొన్న 1981లో ఎదుదల్లి వచ్చి అదే ఘాతంలో తన అన్న చంద్రన్ చెట్టియారున్న యింటి క్రింది వాటాలో వుంటూ, కరెంటు విషయంగా తన అన్నతో వాగ్వాదంలో పడ్డాడట. ఈ ఘర్షణ తారకన్యాయుకి చెంది, దాంతో అతనికి ఆవేశం వచ్చి నిద్ర పోతున్న తన అన్నగారిని, అతని యిద్దరు కొడుకులను, వో కూతుర్ని నరికి చంపివేశాడట. ఆదొచ్చిన ఆ చంద్రన్ చెట్టియార్ పెద్ద కూతురు చెయ్యి నరికేశాడట ఈ రాక్షసునికి కోర్టు మరణ శిక్ష విధించిందట. 17 ఏళ్ల క్రితమే అతనికి ముందు క్రింది కోర్టు మరణ శిక్ష విధిస్తే హైకోర్టు దాన్ని మార్చి యావత్తీవ శిక్షగా మార్చిందట. అలానాడు తప్పిన శిక్ష యీనాడు మళ్ళీ పడిందన్నమాట.

హత్యలకి దారి తీసిన ప్రేమలేఖ!

తంజావూరుకు చెందిన వో ప్రయివేటు పాఠశాలలో ప్లన్ బు చదువుతున్న 16 ఏళ్ల అమర అనే అమ్మాయికి ఆమె క్లాస్ మేట్ రాజేష్ అనే అతను వో ప్రేమ లేఖ రాశాడట అంతకు ముందు అతను చేసిన అనేక చిలిపి చేష్టలను భరించిన అమర



అతనిచ్చిన ప్రేమ లేఖను నూటొక్క ముక్కలుగా చంపి, అతని ముఖం మీద పెన్సిరికొట్టి "ఈ పిచ్చి అటలు కట్టిపెట్టు" అని హెచ్చరించిందట. ఆ మర్నాడు రాజేష్ వో క్లాసు వదిలాక ఛెంగున వో గంతులో ఆమెను సమీపించి, తాను రేడిగా తెచ్చుకున్న కత్తితో ఆమె కుత్తుకలో కనకనా పొడిచి ఆమెను చంపివేశాడట.

అక్రమ సంబంధం-హత్య!

వాణియంబాడికి చెందిన వెళ్లెక్తురై అనే గ్రామంలో ఎదుగురు పిల్లల తల్లి 48 ఏళ్ల నీలావతి తన మరిది 45 ఏళ్ల వెంకటేశన్తో ప్రేమ కలాపాలు పెట్టుకుని, అతనితో లేచిపోయి, పెళ్లయిన తన పెద్ద కూతురు యింట్లో చేరిందట పెద్ద కూతుర్ని చూడ వచ్చిన నీలావతి భర్త 52 ఏళ్ల గోవిందనామి అక్కడ తన భార్య ప్రేమ క్రిడలు చూసి ఆవేశంతో వారిద్దర్ని కొట్టిబోయేసరికి పారిపోయారట. ఆ మర్నాడు వెంకటేశన్ పీకమొయ్య త్రాగి, అన్న యింటి మీద పడి బండ బూతులు తిట్టినారంభించేసరికి ఆ గోవిందనామికి వొళ్ళు మండి చేతి కందిన దుడ్డు కర్రతో అతని బుర్ర పగలేని చంపేశాడట.

పట్టుబడి ప్రియురాలితో సహా ఆత్మ హత్య చేసుకున్న దొంగ

తమిళనాడు పొడూరుకు చెందిన కడలాడి గ్రామానికి చెందిన ముసున్యమి మద్రాసు, నగరంలో అనేక దొంగతనాలు చేశాడట., తాళాలు పగలేసి, యిళ్ళు దోచుకోవడం అతని స్పెషలు సబ్బుక్కుట. అంత బ్రతకూ బ్రతికి మొన్న పోలీసులకు దొరికి ఆరెస్టయి, హైకోర్టు ద్వారా జైలు పొంది తనకి దొంగతనాలలో చేదోడు వాడేడుగా వున్న తన ప్రేయసి 24 ఏళ్ల మరికణ్ణు యింటికి వెళ్లి, అక్కడ యిద్దరూ కలిసి వో నిర్భయనకి వచ్చి ఆ విషయం వ్రాసి, విషం త్రాగి చనిపోయారట.

సినిమా హాల్లో అగ్ర స్థానంలో ఉన్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్!

భారత దేశంలో సుమారుగా పదకొండువేల ధియేటరు లున్నాయట. వీటిలో సుమారు ఏడువేలు

శాశ్వతమైనవిట. వీటిలో 2052 ధియేటరులు మన ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోనే వున్నాయట. అనగా దేశం మొత్తం మీద ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోనే ఎక్కువ ధియేటర్లున్నాయట.

నకిలీ గొలుసుతో మోసం!

బెంగుళూరు బసవనగుడి ప్రాంతానికి చెందిన సవిత్ అనే వో యిల్లాలు మార్కెట్టుకెళ్ళి దారిలో వో యిద్ద రాడవాండ్రను కలిసేందట. వారు కొంచెం సేపటికి ఆమెకు చాలా సన్నిహితంగా అయిపోయారట. మార్కెట్టు నుంచి ముగ్గురూ కలిసి సవిత్ యింటికి వచ్చారుట. మాటల సందర్భంలో అందులో బిహమి, తన మెడలోని పది తులాల బంగారు గొలుసు తీసి సవిత్ చేతిలో పెట్టి, ఏదీ మీ



గొలుసు చూద్దాం అని, నాలుగున్నర తులాల గొలుసు సవిత్ దగ్గర్నుంచి తీసుకుందిట. మరి కోళ్ళెప్పు మాటా మంపి ఆయ్యాక, ఆ గొలుసు మెళ్ళో వసుకుని, వెళ్ళొస్తామని, నా గొలుసు పది తులాలై రేపెచ్చెయిండి అంటూ పోయారట అనక సవిత్ యీ నగను కంసాలికి చూపిస్తే అతను (తన) పెదిమ చప్పరించి 'ఇది నకిలీ నగ, రోల్డు గొల్డు... హావుడు' అన్నాట్ట -

బాబోయ్! బాయ్ ఫ్రెండ్స్!

ఈక్విడార్కు చెందిన విదా అనే వో సుందరికి పెడ్రో బసి అనే అబ్బాయికి చర్చిలో వివాహ తంతంగం జరుగుతుండగా వో వదిపొడుమంది యువకులు వచ్చి ఆ 'విదా'ను చువుక్కు చువుక్కున ముద్దులతోను కొగిలించలతోను ముంచెత్తారట వాటిజ్ఞాసె అని లోకల్ భాషలో ప్రశ్నించిన ఈ పెళ్ళికుమారుడు వారంతా తన కాబోతున్న భార్యమణిగారి మగ స్నేహితులని తెలిసే బావురుమన్నాడట

ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును వలకింపజేయును.



గులాబి మతీయు ఆకుపచ్చ
రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

క్రమమైన ఆధునికత

అనుకున్న ప్రకారం మధు వివాహం దేదీప్యమానంగా జరిగిపోయింది... పెళ్ళికూతురి పేరు పద్మ. స్కూల్ పై నల్ల చరకూ చదివింది. మధువాళ్ళ ఊరుకు దగ్గరలోనే ఉంది వాళ్ళ పల్లె కూడా. కొద్దిగా స్థితిమంతులవలంమూలాన అడక్కుండానే అన్ని లాంఛనాలు ముట్టచెప్పి ఘనమైన ఏర్పాట్లతోనే పెళ్ళితంతు జరిపించేశారు పద్మ వాళ్ళ పెద్దలు.

పెళ్ళి ఇపోయినాడే “మధూ, నేను మా ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు ఆనంద్. అందుకు మధు ఒప్పుకోలేదు, “మా ఊరు వచ్చి ఇంకో రెండు రోజులుండి వెళ్ళు గానిలే” అంటూ అతణ్ణి ఆపుచేశాడు. ఏమిటో పక్కనే ఆనంద్ ఉంటే మంచి కాలక్షేపంగాను, ధైర్యంగాను ఉంటోంది మధుకు. అలాంటిది అతడు వెళ్ళిపోతే ఆ వెలితిని ప్రస్తుత పరిస్థితిలో తను భరించగలడా? అన్నది మధు అనుమానం.

మిత్రుడి మాటలు అంత సులభంగా తీసి నేయలేక పోయాడు ఆనంద్.

(గత సంచిక తరువాయి)

అదేం చిత్రమో! ఆ రోజు రాత్రే వాంతులు ప్రారంభమైనాయి ఆనంద్ కు. మరునాటి ఉదయానికి జ్వరంతో పేలిపోతోంది అతడి ఒళ్ళు.

ఖంగారుపడి మధు వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకు వచ్చి చూపించాడు. జ్వరం తీవ్రంగా ఉందని ఇంజనీర్ చేసి ఏవో మందులు, మూత్రాలు ఇచ్చి గంటకు ఒకటి చొప్పున మింగించమన్నాడు ఆయన.

“ఆ టేబ్లెట్స్ ఇటుతే మధు బాబూ, ఆనంద్ సంగతి నేను చూసుకుంటాను” అంది అమృత డాక్టరును సాగనంపి లోపలికి వచ్చిన మధుతో. అలాగే వాట్ని ఆమె చేతిలో పెట్టాడు అతడు.

మూడు నిద్రల ఆచారమీద వచ్చినతాను అప్పుడే కాపురానికి వచ్చేసినట్లు అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తూ అందరికీ పనులు పురమాయిం

చేస్తోంది పద్మ. నిష్పటివరకూ ఎవరు ఎవరో తెలియని మధుతో పూర్వ పరిచయమున్నట్లే మాట్లాడేస్తోంది. మధ్యలో పరిహాసాలు చేసి తను నవ్వుతూ మధునూ నవ్వింపటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

ఇంట్లో ఉన్న బంధువులకు, కొత్త పెళ్ళి కూతుర్ని చూసి పోదామని వచ్చిన ఊళ్ళో అమ్మ అక్కలకు పద్మ ప్రవర్తన తీరు ఆశ్చర్యకరంగానూ ఉంది. “మా కాలంలో ఇటువంటివి మేం ఎరుగమమ్మా” అని నిన్ను తరానికి చెందిన ఒక ముత్తయిదువ వ్యాఖ్యానిస్తే, “మీ కాలం చెల్లిపోయిందిలేవే పెద్దమ్మా. ఆరోజుల్లో కూపసప్తమండూకం. ఇప్పుడు అలాకాదు. చాలా వరకు చదువుకుంటున్నారు. నాగరికత తెలిసిన వాళ్ళు, నలుగురిమధ్య తిరగటానికి అలవాటు పడినవాళ్ళు మీలా మూలన గదిలో సీగ్నీ పడుతూ ఎలాక్కూర్చుంటారు?” అంటూ నేటి సమాజానికి చెందిన ఓ యువతి పద్మ ప్రవర్తనను మెచ్చుకొంది.

అన్ని గమనించిన నాంచారమ్మ, “అమ్మా, పద్మా! ఇంట్లో ఇంత మందిమీ ఉన్నాం కదా? సువ్వెందుకు తల్లి పైరానపడలా? వెళ్ళి విశాలిగా గదిలో కూర్చో” అని బామలుతూ చెప్పింది, “కొత్త పెళ్ళికూతురు మూడు నిద్రలకు వచ్చి అత్తగారింట్లో వ్యవహరించవలసిన తీరు ఇది కాదు” అని గట్టిగా చెప్పలేక. అందులో సంప్రదాయాలకు, ఆచారాలకు ప్రాణం ఇచ్చే వ్యక్తి నాంచారమ్మ. పద్మ చొరవ, ప్రవర్తన చూస్తుంటే ఆవిడ ఒంటిమీద తేళ్ళు, జైరలు పాకుతున్నయే మరి.

పెద్దావిడ మాటను తీసివేయలేక తన గదిలోకి వచ్చింది పద్మ. తీరుబడిగా కూర్చోని ఆలోచించిన ఆమెకు ‘ఎవరో పరాయి వ్యక్తి మంచంలోపడి ఉండటము, అతణ్ణి కంటికి రెప్పలా చూసుకొంటూ అమృత అక్కడే ఒక కుర్చీలో కూర్చోవటము’ ఏమిటో వింత అని పించింది.

‘అమృత వయసుమీరిన మనిషి కాదు. మంచంలో ఉన్న అతడూ కాటికే కాళ్ళు చాచ

~~~~~

**జరిగిన కథ-6:** మూర్తి భార్య బలవంతంపై భార్య మణి, కుమారుడు ఉదయ్ లో కలసి కొండపాడు ‘అమ్మ’ ఆశ్రమానికి వెళతాడు. అక్కడ ‘అమ్మ’ భక్తుల ప్రశ్నలకు ఇచ్చిన సమాధానాలు అతనికి నచ్చాయి. తన అనారోగ్యం గురించి ఆమెకు నివేదించుకొని ఆమె సలహా ప్రకారం ఆ ఆశ్రమంలోనే కొద్ది రోజులు ఉండను నిశ్చయించుకున్నాడు. పై విషయాలన్నీ స్పృహతుడు జగన్ కు ఉత్తరం ద్వారా తెలియపరచి అతనిని ఒకసారి వచ్చి ఆశ్రమం దర్శించమని రాసాడు. ఆశ్రమానికి వచ్చిన జగన్ అమ్మను అమృతగా గుర్తిస్తాడు. అమృత తన విచిత్ర కథను మూర్తి దంపతుల కోరికపై చెప్పసాగింది - వేణుగోపాలస్వామి గుడిలో అర్చకుడు గోవిందయ్య కూతురు అమృత. ఊరి పెద్దల సలహాపై కూతురిని ఒక రెండవ పెళ్ళివాడికి ఇచ్చి పెళ్ళి జరిపించను అంగీకరిస్తాడు గోవిందయ్య. అమృత వివాహం రోగిష్టి అయిన సుందరరామయ్యతో జరిగిపోతోంది. సవిత్ర కొడుకు మధుకి అమృతంటే జాలి. అతను ఆమెను చదువుకోమని ప్రోత్సహిస్తాడు. మధు, అమృత మాటలు చాలు నుంచి విన్న సుందరరామయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు. సుందరరామయ్యగారు మధుతోపాటు అమృతని పట్టులో ఉంచి ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో చేరుస్తారు. అమృత వాళ్ళింటి పక్క మేడలోని ఆనంద్ అమృతకు ప్రేమలేఖ రాస్తాడు. పిన్ని ఆదేశానుసారం ఆనంద్ ను తను ఇంటికి ఆహ్వానిస్తాడు మధు. ఇంటికి వచ్చిన ఆనంద్ ను తన మాటలతో పాశ్చాత్య పడేటట్లు చేస్తుంది అమృత. రాజారావు అమృత మధులకు అక్రమ సంబంధముందని ప్రచారంచేస్తాడు. ఈ వార్త విని అవమాన భారంతో ఇల్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతాడు అమృత తండ్రి. ఇంటికి వచ్చిన రాజారావుకి బుద్ధి చెప్పి పంపిస్తుంది అమృత. పిన్ని మేలుకోరి పెళ్ళికి అంగీకరిస్తాడు మధు. రాజారావు మోసంతో అమృత శిలాన్ని హరించబోగా డ్రైవర్ సింహాద్రి ఆమెను రక్షిస్తాడు.

~~~~~

లేదు. ఇద్దరూ వయసులోనే ఉన్నారు... అలాంటిది ఆ పరాయి యువకుడికి జ్వరం తగిలి నంతమాత్రాన ఇరవై నాలుగ్గంటలూ అతడి ప్రక్కనే కూర్చోవటమా!? ఆవిడగారికి సిగ్గు లేకపోతే మాత్రం? ఇంట్లో పెద్దలు అంతా చూసి చూడనట్లు ఉరుకుండిపోవడమేమిటి! వాళ్ళను చూసి ఎవరు ఏమనుకుంటారో అని వీళ్ళు ఆలోచించనట్లుగ్లా?... అసలు తన అత్తగారి (అమ్మత) అంతర్యమేమిటో తెలుసు కోవాలి. అవసరమైతే, తన భర్త, మామగారు, అష్టమృగ్గారు చేయలేని సాహసం తను చెయ్యాలి. వాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పాలి' అనుకొని ఆనంద్ ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఆ సమయంలో ఆనంద్ కళ్ళు మూసుకొని మగతగా పడుకొని ఉన్నాడు. అతడివై పే జాలిగా చూస్తూ కూర్చోనిఉన్న అమ్మత పద్మనుచూసి, "రా పద్మా... పాపం, ఆనంద్ కు ఇంకా జ్వరం తగ్గలేదు" అంది లేచి నిలబడి.

"మీరు దగ్గరే కూర్చోని స్వయంగా మందు మాత్రలు మింగిస్తున్నా తగ్గలేదా జ్వరం!" వ్యంగ్యంగా ధ్వనించింది పద్మ కంఠం.. అర్థం చేసుకొంది అమ్మత.

"మందు మాత్రలు ఎవరు మింగిస్తే మాత్రం?... జ్వరం తగ్గొద్దు?" అంది.

"అదే అంటున్నాను నేనాను... మీరే ఇంత శ్రద్ధ తీసుకొని అతడికి సవర్యలు చేయ చేయవలసిన అవసరమేమిటి?... ఆనంద్ గారు మావారికి మాత్రం మిత్రులుకారా?... తన మిత్రుడి ఆరోగ్యం గురించిన బాధ్యత వారికి లేదా?"

"నిజమే పద్మా! ఆనంద్ అనారోగ్యం గురించి నాకంటే మీవారే ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసు కోవాలి... మరి అలా జరగలేదు."

"ఎందుకని?"

"ఇంతకూ నీ మాటల తాత్పర్యం?"

"ఆనంద్ గారిని గురించి మీకంత ఇంట్లోనే ఏమిటి అనే నేను అడుగుతున్నది."

"మా అనుబంధం గురించి అడగవలసిన అవసరం నీకు, చెప్పవలసిన అవసరం నాకూ లేదు పద్మా."

"ఈ ఇంటి గౌరవం, మర్యాద...?"

"వాళ్ళు గురించి మాట్లాడే అర్హత నీకు ఎక్కడిది?"

వాళ్ళ మాటలు విని బయటి నుంచీ మధు వచ్చాడు. నిద్ర మెలకువ వచ్చిందిగా మలు ఆనంద్ లేచి కూర్చున్నాడు.

"పద్మా!... ఇండాకటినుంచి వింటున్నాను.. బుద్ధి జ్ఞానంలేకుండా ఏమిటి అనవసరమైన మాటలు? సువ్యవధువుకున్నదానివి కాదూ? అనుబంధాలను అర్థం చేసుకోలేకపోతే నోరు మూసుకొని కూర్చోవాలి. అంతేగాని అభింధాలు వేసేయ్యటమేనా?" అంటూ భార్యను గట్టిగా మందలించాడు మధు.



“మీరూ, నన్నే అంటున్నారన్నమాట! ఆనంది...ఆనంది...” ఉక్రోశంతో కన్నీటి పర్యంతమై అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది పద్మ.

“సారీ, మధూ! నావల్ల అనవసరమైన సురక్షాలు...నువ్వు వేరేవిధంగా బావింతుకోవద్దు...నేను ఈరోజు సాయంత్రమే వెళ్ళిపోతాను మా ఊరు” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఎవరో ఏదో తెలిసీ తెలియక వాగినందుకు నువ్వు బాధపడకు ఆనంద్. ఈరోజునరకు చూసి జ్వరం తగ్గిపోతే రేపు ఉదయం వెళ్ళిపోదుగాని.” అన్నాడు మధు ప్రాదేయపడుతున్నట్లే.

“జాను ఆనంద్! మధుబాబు మాట విను. నామాటా అదే” అంది అమృత.

అలా అన్న ఆమె వెళ్ళు జాలిగా చూస్తూ గట్టిగా నిట్టూర్చాడు ఆనంద్. తర్వాత,

“మధు ముఖమీదే చెబుతున్నాను పిన్నీ నీకు... పిడి భార్య వాలకం చూస్తూంటే నాకంతా అయోమయంగా ఉంది. ఎప్పుడైనా నీకు ఏమాత్రం కష్టం కలిగినా నన్ను గుర్తు పెట్టుకో...ఏరా, మధూ! నా మాటలు బాధ పెడితే నన్ను క్షమించు. రేపు ఏదో ఒకనాడు నువ్వు అటు నీ భార్యకు సర్ది చెప్పకోలేక, ఇటు పిన్నీని నోరుతెరిచి ఏమీ అనలేక నందిగ్ది పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు. పిన్నీ సేకంతో నాకూ అంతే. ఏంపిన్నీ, నన్ను గుర్తు పెట్టుకుంటావుగా?” అని తిరిగి నీరసంగా పడుకుండిపోయాడు ఆనంద్.

అతడి మాటలకు ‘సరే’ అనేశారు అమృత, మధులు.

ఈలోగా “అమృతా! మాట ఉంది ఇలారా. మధూ, నీవు ఉండు ఆనంద్ దగ్గర” అని ఏదో తొందరపని ఉన్నట్లు అమృతను పిలిచాడు సుందరరామయ్య.

ఆమె ఇనతలికివచ్చాక, “నువ్వు లోపలికి వెళ్లి వసులు చూసుకో అమృతా! ఆనంద్ దగ్గర మధు ఉంటాడూలే” అని పక్కకు తప్పుకున్నాడు సుందరరామయ్య. భర్త అంతర్యాన్ని గ్రహించిన అమృత అతడు చెప్పినట్లే చేసింది.

ఆ సాయంత్రానికి జ్వరం తగ్గింది ఆనంద్ కు. రాత్రికి పథ్యం తినిపించారు.

ఒక అమ్మ కథ

మర్నాడు తెల్లవారేసరికల్లా ప్రయాణానికి సిద్దమై కూర్చున్నాడు ఆనంద్.

మధు “బస్ స్టేజీదాకా నేనూ వస్తావద ఆనంద్” అని బయలుదేరాడు.

“పిన్నీని నా దగ్గరికి రావద్దని మీ నాన్న గారు శాసించినట్లున్నాడు ... నేను వెళ్ళినట్లు చెప్ప మధూ ... నువ్వు కూడా నన్ను గుర్తు పెట్టుకో ఏం?”

“అలాగే ఆనంద్ ... పిన్నీని నీ దగ్గరికి రావద్దని మా నాన్నగారు శాసించి ఉంటారని నేను అనుకోవటంలేదు. ఉండు పిన్నీని పిలుస్తాను.”

“వద్దు మధూ పద వెళ్తాం” మొండిగా ముందుకు అడుగు వేశాడు ఆనంద్. అనుసరించాడు మధు.

18

పెళ్ళై పదహారు రోజుల పండుగ వెళ్ళుటంతోనే శోభనం చేసేవారు. మంచి హంగు ఆర్పాటంతో కాపురానికి వచ్చింది పద్మ.

అందమైన పద్మతో తనకు వివాహం జరగటం, ఆమె కాపురానికికూడా వచ్చేయటం ఎలాంటి కొత్త అనుభూతి, ఆనందము లాంటిది కలగలేదు మధులో... అతడిదంతా ఒకటే ధ్యాస. ఎక్కడో పొందగూడని పరాభవంపొంది, అస్తవ్యస్త పరిస్థితుల్లో ఇంటికివచ్చిన అమృత ఆదృశ్యమే అతని కళ్ళముందు కదలాడుతోంది. ఎంత ప్రయత్నించీ ఆ షోకినుంచీ తేరుకోలేక పోతున్నాడు... ‘పిన్నీ పరిస్థితి అలా మారిందంటే అందుకు పూర్తి బాధ్యత తనదే. ఆమెను అనవసరంగా ఊబిలోకి దింపాడు... పాపం, పిన్నీ ఏమీ తెలియని ఆమాయకురాలు’ ఇలా లోలోపల కుమిలిపోతున్నాడు మధు.

కొడుకు ముఖ కవళికలు, నడవడినిబట్టి అతడిలో ఏదో మార్పు వచ్చిందని అనిపించింది సుందరరామయ్యకు. ఐనా ‘నీదిగులు ఏమిట’ అని నిలదీసి అడగలేకపోతున్నాడు.

మధు అలా మారిపోవటానికి కారకురాలు తానే. ఆనాటి దుస్సంఘటన అతడిని మానసికంగా దెబ్బదీసింది. అందుకే దాన్ని మరిచిపోలేక పోతున్నాడు. తనతో అదివరకటిలా మనసువిప్పి మాట్లాడలేక పోతున్నాడు... మధులో తిరిగి వెనుకటి ఉత్సాహం పుంజుకోవాలంటే, మానసికమైన నిస్తబ్ధత తొలగిపోవాలంటే తను కనిపించకుండా ఎటో వెళ్ళిపోవటమే మంచి దేమా? ఇలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది అమృత.

ఇక పద్మ అమృత పేరు వింటేనే అగ్గి మీద గుగ్గిలంగా మారుతోంది. తను మూడు నిద్రలకు వచ్చినప్పుడు పరాయి మగవాడు, ఆనంద్ దగ్గర కూర్చోని భార్యలా సవర్యలు చేయటం, ఇది మర్యాదకాదు అని చెప్పబోయిన తనతో పేచీకి దిగటం ఇవి ఆమె నేరాలు. దాంతో అమృత సిగ్గు ఎగ్గు విడిచేసిన ఆడదిగా స్థిరపడిపోయింది పద్మహృదయంలో. మరికొంత చెప్పాలంటే ముసలి భర్తవల్ల సుఖాలు పొందలేక అమృత పరపురుషులకేసం గాలం విసురుతోంది. ఆమె నీతిమాలిన వ్యక్తి. అటువంటి హీనురాలితో మాట్లాడటమే మహాపాపం. అమృత ఈ ఇంట్లో ఉన్నంతవరకు తనకు మనశ్శాంతి ఉండదు ఇలా ఉన్నయే పద్మ ఆలోచనలు.

ఎవరెలా భావించుకున్నా, కొన్ని సందర్భాలలో నిందాపూర్వకంగానే మాట్లాడుతున్నా మానసికంగా ఎలాంటి అలజడి చెందటంలేదు అమృత. కేవలం మధులో కొంత పరి మార్పు తీసుకురావటానికి తను ఎత్తైనా వెళ్ళిపోతే బాగుండునని అనుకోంటోంది తప్పితే పరిస్థితులకు భయపడి, తనమీద తాను అసహ్యం పెంచుకోని, విరక్తితో అలా చేయాలనుకోవటంలేదు. పద్మ తనమీద కిసుక వహించటం అది ఆమె అమాయకత్వం, కొంత తన దురదృష్టంగా భావించుకోంటోంది. సందర్భం వచ్చినప్పుడు పద్మకు తను సర్ది చెప్పకోగలదనే అమృత నమ్మకం.

* * *

ఎప్పటిలానే ఆ రోజు రాత్రి దేవాలయానికి వెళ్ళింది అమృత.

ఎండాకాలం ఆరుబయట పడుకున్న సుందరరామయ్యకు ఏమిటో అశాంతి అనిపించి ఆమె వెళ్ళిన కొంతసేపటికి తనూ వెళ్ళాడు దేవాలయానికి.

చూస్తే మంటవంలో చేతులు జోడించి, కళ్ళు మూసుకొని స్థిర మనస్కృతతో కూర్చోని ఉంది అమృత. అటువంటి ఆమె నిశ్చలతను పాడుచేయటం ఇష్టంలేక తనూ మంటవంలో ఒక ప్రక్కగా కూర్చుండిపోయాడు నిశ్శబ్దంగా.

దాదాపు రెండు గంటల తర్వాత అమృత కళ్ళు తెరిచి సుందరరామయ్యను చూసి,

ఇటీవల ఆర్బిస్పై అసోసియేషన్ (విజయవాడ) వారు ప్రదర్శించిన శ్రీ మాడుగుల రామకృష్ణ రచన “పండగొస్తుంది బహువరాక్” నాటికలో ఒక దృశ్యం.



“మీరు ఎప్పుడు వచ్చారు!” అడిగింది ఆశ్చర్యంతో.

“చాలాసేపైంది. ఓ కునుకుతీసి ఇప్పుడే లేచాను కూడా” ఉన్నమాట చెప్పేశాడు సుందరరామయ్య.

“నాతో ఏమైనా మాట్లాడాలా?”

“ఔను అవుతా! ఈ వయసులోనే నీలో ఇంత వైరాగ్యం ఎలా ఏర్పడింది?”

“నాది వైరాగ్యం కాదండీ. దైవభక్తి. స్థిరచిత్తం కోసం నేను ఎక్కాగ్రతగా కూర్చుంటాను ఇలా.”

“నీ విప్పిగాని, ఎంత స్థిరచిత్తం సంపాదించేమాత్రం? వయసు, అందుకు సంబంధించిన వాంఛలు ఎలా సమసిపోతయ్? నువ్వు ఉప్పు కారం తినే మనిషివే కదా?”

“కావచ్చు. కానీ, మీరు అనుకుంటున్నట్లుగా వయసు, దానికి సంబంధించిన కోర్కెలు నన్ను ఏనాడూ బాధించలేదు.”

“ఈ విషయంలో నీతో నేను ఏకీభవించలేను అవుతా! ముసలివాణ్ణి, రోగిష్టిమారివాణ్ణి నువ్వు కట్టుకున్నావ్. నీకు నావల్ల జరిగింది ఘోరమైన అన్యాయం. దీన్ని గురించి నేను ఆలోచించి బాధపడని రోజులేదు. నువ్వు చదువు గురించి పట్టుంలో ఉన్నన్ని రోజులూ నేను కొంత ఊపిరి పీల్చుకోగలిగాను. ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తుంటే తిరిగి నాలో వ్యాకులత మొదలైంది.”

“ఎందుకని? ఇక్కడ ఉండకుండా నన్ను ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోమంటారా?”

“నేను ఎక్కడికి వెళ్ళమంటాను, నీవు ఎక్కడికి వెళ్ళగలవ్? కనీసం కన్న తండ్రి అండ కూడా నీకు లేకుండా చేశాను. వయోభేదం చూసుకోకుండా నిన్ను పెళ్ళాడటం నేను చేసిన మొదటి తప్పైతే, ఒకే వయసులో ఉన్న నిన్ను మధును ఒకే ఇంట్లో ఉంచి చదివించిటం నా రెండో తప్ప.”

“ఇంతకూ మీరు చెప్పదలుచుకున్నదేమిటి? ఎన్నడూ లేంది ఏమేమో మాట్లాడేస్తున్నారు?”

“ఏంలేదు అవుతా. అసలు నేను ఇక్కడికి వచ్చింది మధును గురించి నీతో మాట్లాడాలని. వాణ్ణి నువ్వు చూస్తూనే ఉన్నావుగా? అస్తమానం ఎదో పోగొట్టుకున్నట్లు, దేన్ని గురించో ఘోరపడుతున్నట్లు కనిపిస్తాడేమిటి? ఒకవేళ ఊడు పట్నంలో వేరే అమ్మాయిని ప్రేమించి”

“అలాంటిదేం లేదు. పద్మను అతడు మన స్ఫూర్తిగానే పెళ్ళాడాడు.”

“మరి ఎందుకు అలా కనిపిస్తున్నాడు?”

“అందుకు కారకురాలి నేనేనండీ!”

“అవుతా!?”

“ఔనండీ. మధుబాబులో ఆదర్శాలున్నయ్, ఆలోచనలు ఉన్నయ్. కానీ, వాట్నీ ఆచరణలో పెట్టగలిగేంతటి గుండెనిబ్బరమే లేదు అతడిలో.”

12-10-84 ఆంధ్రనవిత్రా పత్రిక 49

చదువుకొనుని ప్రోత్సహించాడు. మీ సహకారంతో నన్ను పట్నం తీసుకువెళ్ళాడు. అంతవరకు బాగానే జరిగింది. పట్నంలో మేమిద్దరం ఒకే ఇంట్లో ఉండటం మొదలుపెట్టాకే అతడిలోని మానసిక బలహీనతలు బయటపడ్డాయి. పల్లెపట్టున ఉంటున్నా, ఆధునికత తెలియక పోయినా, సనాతన ధర్మాలనే విశ్వసిస్తున్నా మీరే నయం. ఒకేవయసులో ఉన్న మేము ఒకే ఇంట్లో మనసుకోవలసినావటం, మమ్మల్నిగురించి కొందరు వ్యాఖ్యానాలు చేయటంతో అతడిలో ఘర్షణ మొదలైంది. మా ఇద్దరి మీద వేయకూడని నిందలు వేసి మా నాన్న ఇల్లు వదిలి వెళ్ళి పోవటంతో అది పరాకాష్టకు చేరుకొంది. విస్తృతరవాత మీరు ఎలా అభిప్రాయపడతారో గాని ఈమధ్య మరో ముఖ్యసంఘటన జరిగింది. అదే అతణ్ణి మానసికంగా దెబ్బకొట్టింది.”

“ఏమిటది?”

“నన్ను ఎవరో బలాత్కరించారనీ, నా జీవితం నాశనం ఐపోయిందనీ అభిప్రాయ పడుతున్నాడు మధుబాబు. అదే అతడి హృదయంలో పాతుకుపోయింది.”

“అసలేంజరిగింది?”

జరిగింది జరిగినట్లేచెప్పి, “నా గురించిన వ్యాకులతే మనసులో పెట్టుకొని పరీక్షలు బాగా వ్రాయలేడేమోనని నేను మర్నాడే ఇక్కడికి బయలుదేరి వచ్చేశాను. ‘మధు పరీక్షలు పూర్తైందా? ఉండమన్నానుగా, అప్పుడే వచ్చేశావే?’ అని మీరడిగితే, ‘ఏమిటో అక్కడ ఉండబుద్ధి కావటంలేదండీ’ అని సమాధాన మిచ్చాను మీకు. గుర్తుందా?” అడిగింది అమృత.

“గుర్తుంది. ఇదన్నమాట అసలు విషయం!” అన్నాడు సుందరరామయ్య పైకి.

“మరి ఇప్పుడు మీరేమంటారు నా గురించి?”

“నేనేమంటాను, అవుతా! ఏమీ జరగ

లేదంటున్నావుగా? పొరబాటున ఏమైనా జరిగినా అందుకు బాధ్యురాలివి నీవెలా ఐలావ్?”

“నిజంగా మీదెంత మంచి మనసండీ! మీలో పదోవంతు ఆత్మస్థిరత్వం ఉన్నా మధుబాబు అనాటి షాక్ నుంచి తేరుకోగలిగే వాడేమో?”

“విషయం తెల్పింది కద? మధుకు నేను సర్దిచెబుతాలే అవుతా, కాకపోతే కోడలిదే సమస్య. ఆమెకు నీమీద సదభిప్రాయమున్నట్లు లేదు.”

“నేనూ గమనించానండీ.”

“కోడలి విషయంలో కొంచెం మెలకువగా ఉండు అవుతా! ఆమె వొట్టి తొందరపాటు మనిషిలా ఉంది. పద్మ వల్ల కూడా అశాంతి మొదలైతే మధు లేతగుండె తట్టుకోలేదు.”

“పరిస్థితి అంతవరకు రానివ్వనలెండి.”

ఇద్దరూ మాట్లాడుకొంటూనే దేవాలయం నుంచి ఇవతలికి వచ్చేశారు.

19

“మధూ! దక్షిణం వైపు పొలంలో గట్టు పెడుతున్నారు. పని ఎంతవరకు వచ్చిందో చూసి వద్దాం పద” అన్నాడు సుందరరామయ్య ఆ సాయంత్రం.

“మీకు అసలే ఆరోగ్యం బాగుండలేదుకద? నేనువెళ్ళి చూసివస్తాలే నాన్నగారూ” తాను ఒక్కడే పొలం వెళ్ళిరావటానికి ఉద్యక్తుడయ్యాడు మధు.

“నా ఆరోగ్యానికేం? బాగానే ఉన్నానుగా? ఐనా ఇంటిదగ్గర కూర్చుంటే ఏమిటో తోచటం లేదు. పద ఇద్దరం కలిసివెళ్దాం” అంటూ మధుతో కలిసి పొలం దగ్గరికి వచ్చాడు సుందర రామయ్య. చేనుకు గట్టు పెడుతున్నవిధానం చూసి, పాలేళ్లకు ఏవో సలహాలిచ్చి, “కాసేపు చల్లగాలికి కూర్చోని వెళ్దాం....రా” అంటూ కొద్దిదూరం తీసుకువెళ్ళాడు. ఒక చెట్టు నీడన తీరుబడిగా కూర్చున్నారు ఇద్దరూ. కొంతసేపు ఒక్కరూ

దసరికి రమ్మని అట్టడికి తెటరెవ్వరూంక! కాతయ్య!!

ఊసాదికి పుచ్చిన రట్టడు ఇంకా బిక్కుపెట్టినానంటే బోలు!.....



పెదవి విప్పలేదు. ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళ ఉండి పోయారు.

"మీ పిన్నిని గురించి నీ అభిప్రాయమేమిటి మధూ ?"

ఉన్నట్లుండి తండ్రి అడిగిన ఆ ప్రశ్నకు కలవరపాటు చెందాడు మధు.

"పిన్ని...పిన్నికే ? ఎంతో ఉత్తమురాలు నాన్నగారూ ఆమె !"

"ఈమధ్య నీవు అదివరకటిలా ఉత్సాహంగా కనపడటంలేదు. ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా ఆలోచిస్తున్నావ్. ఎందుచేత ?"

"అలాంటిదేమీలేదు. నేను మామూలుగా ఉత్సాహంగానే ఉంటున్నాను నాన్నగారూ."

"బుకాయించి ప్రయోజనంలేదు మధూ ! అమృత నాకు అంతా చెప్పేసింది."

"ఏం చెప్పింది ?"

"తాను టేక్వీల్ వెళ్లటం, కొందరు దుర్మార్గులు పరాభివచనం... అందుకు అనుకూలించిన పరిస్థితులు, తర్వాత నీలో వచ్చిన మార్పు..."

"అంతా చెప్పేసిందన్నమాట ! ఏ విషయం ఎవరికి చెప్పాలో, ఎవరికి చెప్పకూడదో గూడా తెలియకుండాపోయింది ఆ మనిషికి."

"ఏం ? నిజం నాకు తెలియకూడదనా ?"

"తెలిసినందువల్ల కలిగిపోతం ? మీరూ మానసికంగా అశాంతిపాలు గావటమేగా ?"

ఒక అమ్మ కథ

నిజమే అనిపించింది సుందరరామయ్యకు. 'జరిగింది ఇది' అని చెప్పినప్పుడు 'అంతే గామాల్సు' అని సరిపెట్టుకున్నాడు. తర్వాత తీరుబాటుగా ఆలోచించినప్పుడు అమృత చెప్పిన దాంట్లో ఎంతవరకు నిజం ఉందన్న మీమాంస బయలుదేరింది. 'ఒక ఆడదానిగా తన్నీ తాను కాపాడుకోవటంకోసం కథలు వినిపిస్తోందేమో ? కావచ్చు... ఏమీ జరిగలేదంటోంది గాని, ఏదో జరిగకూడనిది జరిగే ఉంటుంది. అది ఆమె స్వయంకృతాపరాధం కాకపోవచ్చు. విధిక్రులమే కావచ్చు... కానీ ఏర్పడింది మాయని మచ్చ ... నిజం నిష్పలాంటిది. ఏనాటికైనా సంగతి బయటికి పోక్కితే తను, తన పరువుప్రతిష్ఠ ఏమైపోవాలి ?" ఇలా ఒకటే ఇద్దైపోతున్నాడు తనూను అవ్వట్టుంటే.

మధు చెప్పినట్లు అమృత జరిగిన సంగతి తనలోనే దాచుకోకుండా ఎందుకు బయట పెట్టాలి ? గట్టిగా నిట్టూర్చాడు సుందర రామయ్య కానీ పైకి ఏమీ అనలేక పోయాడు.

"అయితే పిన్నివల్ల కలిగిన అభిప్రాయ మేమిటో మీరే చెప్పాలి నాన్నగారూ, ఇప్పుడు."

తను ఎక్కువెట్టిన బాణం తనకే వచ్చి తగిలినట్లు కొంచెంపెప్పు గిలగిల తన్నుకున్నాడు సుందరరామయ్య. తర్వాత,

"అమృత ఒక విచిత్రమైన వ్యక్తి మధూ !

ఆమె మనస్తత్వం మనలాంటి వాళ్ళకు అంతు పట్టదు. మనవల్ల జరిగింది అన్యాయమే ఐనా, తను జీవచ్ఛవంలా బ్రతుకుతున్నా అమృతకు కావలసింది నా సంపూర్ణ ఆరోగ్యం, నువ్వు ఉల్లాసంగా కవిపిస్తూ పోయిగా బ్రతకటం ఇంతకుమించి మనల్నుంచీ మరేమీ ఆశించటం లేదు ఆమె. అమృత కావాలని ఏ తప్ప చేయదు. నాకు తెలుసు. ఇప్పటికీ నేను ఆమెను విశ్వ సిస్తాను. ఐతే ఇది కుళ్ళులోకం. ముందుముండ్లు అది మనపట్ల ఎలా వ్యవహరిస్తుందోననే కొంత భయపడుతున్నాను" అన్నాడు.

"మొత్తానికి మీరూ నా మనస్థితికే వచ్చారు నాన్నా. పిన్నిని గురించిన శంకలు నాలోనూ లేవు. కాకపోతే బ్రతుకులు ముడి పెట్టబడి ఉన్న ఈ సంఘటనలో ముందు ముందు ఎలా తల ఎత్తుకు తిరగటమూ అనే నేను ఆలోచిస్తున్నాను. దీనికి అంతటికీ మూలం నేనేకద ? అందుకే మూగ వేదన అనుభవిస్తున్నాను నాన్నగారూ."

"మరి ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ?"


"మన చేతుల్లో లేదు. కాలమే నిర్ణయించాలి నాన్నగారూ" అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు మధు. తప్పదన్నట్లే కొడుకును అనుసరించాడు సుందరరామయ్య.

ఆపరేషను ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశచేసిన సోదరి, సోదరి మణులు అనేకులు మానసిక అస్థిత్వం పునరుద్ధరణకు యోగ్యతా పరీక్షించుకోవాలి.

ప్రతి ప్రభుత్వ వంశ్యాదోష నివారణాశ్రమం.

వివరములు ఉచితం

ఫోన్లు ద్వారా చికిత్స గలదు.. ఈ మాస్ ముఖానికి స్వయంపంగా సంప్రదించుటకు



— తెనాలి —

గురువారం } మధ్యాహ్నం.. గం. 12-00 నుండి

ఆదివారం } సాయంత్రం.. గం. 5-00 వరకు

— విజయవాడ —

గురువారం } మధ్యాహ్నం.. గం. 12-00 నుండి

ఆదివారం } సాయంత్రం.. గం. 5-00 వరకు

శ్రీ నాగార్జున మూలికా ట్రాడీరం

వైద్య నిపుణులచేత, రామాలయంలోని 2వ తెనాలి కేరాఫీ వద్ద నేరుగా తెనాలి. 522 202.. విజయవాడ. 520 005..

స్వల్పకాలములో పండుగు

"వీడ్కోట్"
స్వల్పకాలములో
సి.వి.రెడ్డి
గర్భం

వ్యూహాత్మక వీడ్కోట్లు వివరాలు ఇచ్చి!

వెల: రూ. 25-00

జ్యోతిష శాస్త్రం ప్రకారం మనకు జన్మించినప్పుడు ప్రకృతిలోని అన్ని శక్తులు మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి.

మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి.

మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి. మనకు లభించినవిగా ఉంటాయి.

సి.వి.రెడ్డి మొదటి స్వల్పకాల వీడ్కోట్ వెల: రూ. 17-00

ప్రతికం వెల M.రెడ్డి సంపాదించుకోవడానికి విజ్ఞప్తి ఉచితం.

జియంతి! ఎల్లప్పుడూ

ప్రతిరోజు విజయవాడ 2

Dolphin

దసరా స్వాగత గీతిక

వెన్నెలంటి సొగసుతోడ
వెన్నపూస మనసుతోడ
అలనల్లన నరుగుదెంచె
అందమైన నవరాత్రులు
నీలవర్ణపు నభములో
ధవళ తారలు ఉదయించెను
విరిసిన విరజాజాలు
వనితల తలలో విలసిల్లెను
ముచ్చటైన ముగ్గులతో
ముంగిలిలు మురిసెను
ముగ్ధ మనసు హర్షముతో
ముకురమై శోభిల్లెను
పారిజాత పందిరి క్రింద
నెమిలి నాట్యమాడెను
తెల్లని రోజా మొగ్గులు
ఇంపుగ రేకులు విప్పెను

దసరా స్వాగతం

మకుట వింఛము తలన మరిచంక నొక పల్లు
మ్రొక్కి బంటున మొక్క జొన్న చేలు,
ముత్యాల పొదిగింది మురిపిన నూపెడు
పసిడి జిందలు యన పజ్జెన్న చేలు,
బారులై నిలిచి భరత నాట్యాన కులికెడు
కుంద వదన లనగ కంది చేలు,
ముదినిండ తేనియల్ మత్తుగా నింపుకొని
చెలిమిగా పిలిచేటి చెఱకు చేలు
ఎత్తు పల్లాలపై వేసి పచ్చని పైట
కన్న ప్రకృతి కను విందు గొలిపి
రక్కాక్షి దారిన రారాజా దసరకు
స్వాగతాలిచ్చినవి సంతసమున!
-పూట్ల భద్రయ్య

ప్రతి మనమున చల్లని
నవ్వుల జల్లు కురిసెను
రమ్ము రమ్ము వేగమ్మున
నీకిదే మా స్వాగతమ్ము!

-కె. వి. నాగేశ్వరరావు

20

“రాజా! వచ్చా నాయనా! నువ్వు ఎటు వెళ్ళిపోయేవో అని ఈ నెల రోజుల నుంచి ఒకటే దిగులుపడి చస్తున్నాం కదరా...” అంటూ తన కొడుకు రాజారావు కళ్ళకు కనిపించటంతో ఏనుగుంత బలం వచ్చినట్లే ఎదురు వెళ్ళింది అతడి తల్లి సావిత్రమ్మ.

“నేను వచ్చేశాను. ఇక దిగులు పడకే అమ్మా. అసలు జరిగిందేమిటంటే మా పరిశ్చలు పూర్తైపోయాయి. ఈ వల్లెకు వచ్చి పాలం పుట్ట పట్టుకు తిరిగేకంటే దేశయాత్ర చేసి నాలుగు ప్రదేశాలు చూడటం మంచిదని పరిశ్చల్లైపోయిన మర్నాడే ట్రెయిన్ ఎక్కేశాను, మా మిత్రులలో కలిసి... మండ్రాన్, బెంగుళూరు, కన్యాకుమారి, తిరుపతి-సౌత్ ఇండియా అంతా తిరిగేశాను. మేం బయలుదేరినప్పుడు నా దగ్గర ఐదువందలే ఉంది. అవి చాలక నా మిత్రుడు రమేష్ దగ్గర మరో వెయ్యి తీసుకున్నాను అప్పుగా. నాన్నగారికి చెప్పి ఆ డబ్బు నాకు ఇప్పించే ఏర్పాటు నువ్వే చెయ్యాలమ్మా...” అంటూ విషయం చెప్పకొచ్చి చివరికి తల్లి గడ్డం పట్టుకున్నాడు రాజారావు.

“అలాగేలేరా నాయనా... ముందు స్నానం చేసి భోంచెయ్యే. తర్వాత అన్నీ తీరుబడిగా మార్పాడుకోవచ్చు” చెప్పకుండా ఎటో వెళ్ళి పోయాడనుకున్న ఒక్కగానొక్క కొడుకు భద్రంగా తిరిగిరావటమే వరప్రసాదంగా భావించుకొంటోంది సావిత్రమ్మ. ఆ సంతోషంలో అతడు అడిగిన దానికి వెంటనే ఓ. కె. అనేసింది ప్రేమకొద్దీ.

తల్లిమాట అన్నదంటే ఇక దానికి తిరుగే ఉండదని రాజారావుకు తెలుసు. అందుకే అమితో త్సాహంతో సావిత్రమ్మ చెప్పినట్లే చేశాడు... అతడు భోజనం చేస్తూండగా లక్ష్మీవతి ఇంటికి వచ్చాడు. కొడుకురాక ఆయనకూ సంతోషాన్ని కలుగజేసింది. తృప్తిగా నిట్టూర్పులం మినహా ‘నువ్వు ఎక్కడికివెళ్ళావ్? ఎందుకు వెళ్ళావ్?’ అని రాజారావును గడమాయించలేదు ఆయన.

భోజనమైన తర్వాత, “ఒరేయ్ రాజా!.. మా రమణి కూతురి పెళ్ళైందిరా!” అంటూ గురుకువచ్చి చెప్పింది సావిత్రమ్మ.

“ఏమిటి! రమణి పిన్నికూతురు పద్మ పెళ్ళైందా!” అంటూ ఆశ్చర్యం, ఆనందం వ్యక్తం చేశాడు రాజారావు. తర్వాత, “పెళ్ళి

ఎప్పుడు జరిగింది? అత్తగారు ఏ ఊరు? మీరు వెళ్ళారా పెళ్ళికి?” అని అడిగాడు.

“వెళ్ళలేదు. ఎక్కడా సంబంధాలు దొరక నట్లు మన మోచేతిక్రింద నీళ్ళు త్రాగి బ్రతికిన గుడిపూజారి గోవిందయ్య! కూతురే మన పద్మకు అత్తగారైంది!” లక్ష్మీవతి కలుగ జేసుకొని ఈసడింపుగా అన్నాడు.

“ఔనురా! అమృత మారుటి కొడుక్కే నట మన పద్మనిచ్చింది! అందుకే దాని పెళ్ళికి ఆయన వెళ్ళలేదు, నన్ను వెళ్ళనీయలేదు పాపం, రమణి ఎంత బాధపడిందో?” తలుచుకొని ఇద్దైపోయింది సావిత్రమ్మ.

“పద్మను చేసుకున్నది మధేనన్నమాట!” అని అక్కణ్ణించి బయటికి వెళ్ళి పోయాడు రాజారావు. ఆ తర్వాత అతడి మనసునిండా అమృతకు సంబంధించిన ఆలోచనలు చుట్టు ముట్టాయి.

తనకు స్వయానా పిన్ని కూతురు పద్మ. ఆమెను చూసే నెపంతో తను మధు వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళాలి. అక్కడ అమృతను ఓ ఆట ఆడించాలి. ఇంకెక్కడ తప్పించుకుంటుంది అది?

(ఇంకా ఉంది)

వ్యక్తిగతం



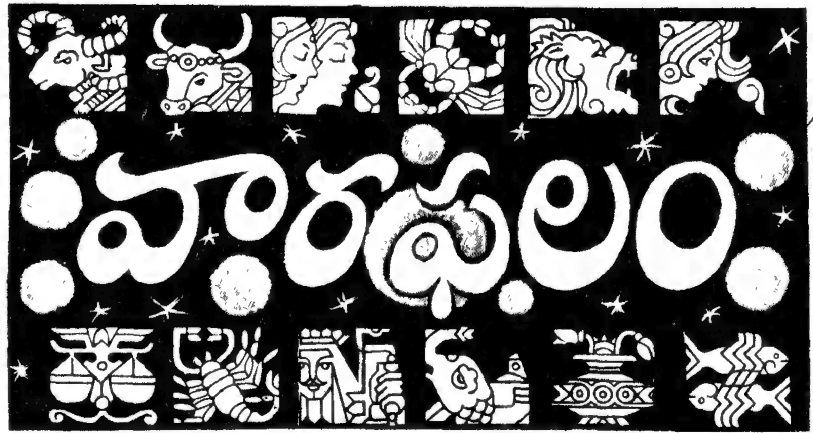
ప్రపంచ క్రికెట్ చరిత్రలో ఎన్నో రికార్డులు నెలకొల్పిన సునీల్ గవాస్కర్ (35)ని ఆస్ట్రేలియాతో, పాకిస్తాన్తో ఆడే భారత క్రికెట్ జట్టు నాయకనిగా భారత క్రికెట్ కంట్రోలుబోర్డు

నిర్ణయించింది. తమ నియామకం తమకి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించినా, గతంలో తాము ఎప్పుడు భారత జట్టుకి నాయకత్వం వహించే అవకాశం వచ్చినా తమకి గర్వకారణంగా భావించామని అన్నారు. తమకి అప్పగించిన బాధ్యతకి న్యాయం చేకూర్చగలమని ఆయన చెప్పారు. గతంలో గవాస్కర్ సాధించిన విజయాల దృష్ట్యా ఆయన నాయకత్వాన భారత క్రికెట్ జట్టు ఆస్ట్రేలియాకి గట్టి పోటీని, ఆఫ్రికాలో పాకిస్తాన్తో జరిగే టెస్ట్ సిరీస్లో ప్రతిభని ప్రదర్శిస్తుందని ఆశించవచ్చు....

ఆట, పాట, ప్రాణంగా భావించే శ్రీమతి నీలం బాయి (83) ఇప్పుడు బొంబాయిలో ఉంటున్నారు. ఈమెకి శ్యామ్మియ నృత్యాలలోనే కకుండా డిస్కో, పాప్ వంటి ఆధునాతన సంప్రదాయా



లలో కూడా చక్కని ప్రవేశం ఉన్నది. గతంలో ఈమెకి శ్యామ్ కళ్యాణరాగం పాడినందుకు పది వేల రూపాయల బహుమతి లభించింది. మూవీ చిత్రాల నటిగా ఈమె ఎన్నో చిత్రాలలో నటించారు. 'అన్' హిందీ చిత్రంలో దిలీప్ కుమార్ తల్లిగా నటించింది. సంగీత, నృత్యాలు తమ సర్వస్వంగా భావించిన ఈమె ఇటీవల ఢిల్లీకి చెందిన శ్రీరామ్ భారతీయ కళా కేంద్ర, సాహిత్య పరిషత్ వారు నిర్వహించిన సంగీత మహోత్సవాలలో ముఖ్య అతిథిగా గౌరవాన్ని అందుకున్నారు. శ్రీమతి నీలంబాయి సంఘ సంస్కర్తగా కూడా చక్కని పేరు తెచ్చుకున్నారు....



12-10-1984 శుక్ర వారం మొదలు 18-10-1984 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** రాజకీయ రంగాన మీకు అనుకూలత సంభవం. విద్యా రంగాన అనుకూలత సిద్ధింపనున్నది. సాహిత్యపరంగా కొందరకు, నటనా విధానంగా కొందరకు రాజధానయకం. స్త్రీలకు : సర్వత్రా దిగ్విజయం.

★ **వృషభం :** మిత్ర వర్గంతోగాని, బంధువులతోగాని అనవసరంగా ఘర్షణ రావచ్చు. ఉపకారం పొందినవారే అవకారం తల పెట్టగలరు. స్వల్పంగా ధనాదాయానికి అవకాశముంటుంది. స్త్రీలకు : నూతన వస్తు సేకరణ, కుటుంబానందానికి అవకాశం.

★ **మిథునం :** ప్రభుత్వ పరంగా జరుగవలసిన పనులందు జాప్యం. పరిష్కారం కావలసిన వ్యవహారాలు వాయిదా పడటం, అరోగ్య లోపం. ఆశించిన ద్రవ్యం చేతికి అందకపోవటం గమనించగలరు. స్త్రీలకు : నగల సేకరణకు, వృత్తియందు అభివృద్ధికి అనుకూల వారం.

★ **కర్కాటకం :** వృత్తియందు పెంపు కనిపిస్తుంది. వ్యాపారమందు నడవకాాలు లభించుకొనవు. ఎన్నడో చేసిన వ్యవహారాలు ఈ వారం మీకు అనర్థదాయకాలు కాగలవు. స్వల్పాదాయంగలదు. స్త్రీలకు : అనవసర కాలక్షేపం. కార్య విఘ్నం సంభవం.

★ **సింహం :** మీకుగల వ్యవహార పరిష్కారం ఈ వారం భాసింపనున్నది. కొందరు మిత్రుల వలననో, పరిచితుల వలననో మోసానికి గురి కాగలరు. ఏమయినా అవకాశవాదులను దాపునకు రానియ్యకండి. స్త్రీలకు : సభా సమావేశాలందు కొందరకు, శుభ కార్యాలలో కొందరకు ప్రవేశముంటుంది.

★ **కన్య :** దూర ప్రాంతాలనుండి, హితులో, సన్నిహితులో, బంధువర్గీయలో, పరిచితులో యింటికి రాగలరు. రాజకీయంగా అనానుకూలత చెప్పగినవారంగా గ్రహించేది. ఆశించిన ధనం చేతికి అందకపోవచ్చు. ఎవరో మేలు చేయగలరని ఆశించి కూర్చో తగదు, గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : అనవసర ప్రయాణాలుంటాయి. ఉద్యోగ యత్నాలు కూడా ఫలదాయకాలు కావని గ్రహింపగలరు.

కాదు. మీరు ఆశించిన వ్యవహారాలు ఏమీ అనుకూలంగా, జరుగవు. అందుతుందన్న ధనం రాకపోవటం గమనించగలరు. శుభ వ్యవహారాలు వాయిదా పడుతాయి. ఏమో చికాకు వెన్నాడుతాయి. స్త్రీలకు : కుటుంబ యిబ్బందులు, చికాకులుండగలవు.

★ **వృశ్చికం :** లేనిదాని వ్యవహారాలలో జోక్యం కలుగ జేసికొనున్నారు. అనవసరం కదా. రాజకీయ మిత్రులను కలిసికొన్నందువలన కలిగే ప్రయోజనం ఏమీ లేదు. మీరే గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ మందు పోయి, ప్రశాంతత చిక్కుతుంది.

★ **ధనుస్సు :** అనుకొనని విధాన కావలసినవారు, బంధువర్గీయులు, మిత్రులు యింటికి రానున్నారు. వారికై కాలం వ్యయించవలసి ఉంటుంది. సాహితీరంగానుభవంగల వారికి, నటనానుభవంగలవారికి ధనాదాయానికి అవకాశం గల వారం. స్త్రీలకు : కొందరకు గృహ మార్పు, కొందరకు ఉద్యోగ మార్పు చెప్పవచ్చు.

★ **మకరం :** అన్ని రంగాలలో మేలు, ఆదాయమున్నా, ఏదో కారణంగా అనందం లోపించటం, అదొక మాదిరిగా కాలం వ్యయించవలసి రావటం గ్రహింపగలరు. ఉద్యోగరీత్యా చేసిన యత్నం ఫలించుకొనదు. స్త్రీలకు : అప్రయత్న ధనలబ్ధి, అవసరాలు తీరటం గమనించగలరు.

★ **కుంభం :** నూతన మిత్రులను కలిసికొని నూతనాంశాలు గ్రహింపనున్నారు. అందు మూలాన వ్యాపార వృద్ధికి మార్గం చిక్కుతుంది. రాజకీయంగా ఏ విధంగా మీకు మేలైన వారం గాదు. పైగా చిక్కులుండగలవు. స్త్రీలకు : కళారంగాన అవకాశాలు చిక్కినట్లే చిక్కి జారిపోతాయి.

★ **మీనం :** సుఖ శాతులకు లోపం. ఆశించిన ద్రవ్యం అందకపోవటం, అనుకూలించగలదన్న వ్యవహారం వ్యతిరేకం కావటం గమనించగలరు. వస్తు సేకరణకు అవకాశం గల వారం, అరోగ్య రీత్యా కూడా జాగ్రత్త. స్త్రీలకు : ఆశించిన 'ప్రమోషన్' లభ్యం కాగలదు. అత్యవసర పరిస్థితులందు తప్ప, ప్రయాణించుట మేలు గాదు. గ్రహించండి.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

విజయదశమి శుభాకాంక్షలతో !

ಗ್ರಾಹ್ಯ: ಪುನಶ್ಚೈ



ਫ਼ਾਨ: 345

శ్రీరామాష్టనామ్ కార్తవీర్యన్

మోటార్ & జనరల్ ఫైనాన్సియర్స్

ಪಿ.ಜಿ.ನಂ:6

ဘောဇ္ဈဝိ-532 558

విజయనగరం జిల్లా

ಪಿ.ಬಿ.ನಂ:೨೦೨೦

30-15-35, ಡಾ.ಬಾಗಾರ್ಡ್ಸ್

విద్యాభివృద్ధి-530020

ಫೋನ್: 64466, 65656

ಗಾಂ.ಪು.ನಾ.ಪು. ಕಛೇರಿ: 0495-330

39.C ಸೆಕಂಡ್ ಪರ್ಸನ್

ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರಹ ಕಾರ್ಯ

உ.க.க.ம

మద్రాస్-600017

ဖုန်း: 446746, 445726

గామ్య: రామ్ ఫిన్

ಮೆಜರ್:ಪಿ.ಕೆ.ದಾಸ್ ಜುಯಿಂಗ್ಸ್

నయూచౌక్,

కటక్-753010 (ఒరిస్సా)

ಪೂರ್ವ: 20752

ಗಾಮ್ಮಿ : ಹೈನಾನ್ಯಾ

సులభమైన పరతులపై కన్ఫిడెన్స్

వాహనములకు బుణములు యివ్వబడును.

ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లపై ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు

అంగోకరించబడును.



సి.వి.సీతారామస్వామి

మేనేజింగ్ పార్టనర్

ఆరోగ్యానికి రాచబాట
నెర్విటాల్®

బాల బాలికల పెరుగుదలకు
విద్యార్థుల వికాసానికి
మధుల ఆరోగ్యరక్షణకు
కాల్షియం కొండ్రోస్ట్రోన్
సుఖ సంసారమునకు
క్రికెటరుల జీవనశైలికి
లాయర్స్ సమయస్ఫూర్తికి

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
మాన్ ఫార్మా ఏజన్సీస్
పి.బి.ఎల్. రోడ్, విజయవాడ 520 002
P. B. NO. 453

M/s. Man Pharma Agencies
ELURU ROAD, VIJAYAWADA-520 002
Phone: 75696

Tourist Services in North India

మా స్వంత డిలక్స్/సూపర్ డిలక్స్ (Video) బస్సులు ఉత్తర భారతదేశమందలి ముఖ్యమైన వార్షిక ప్రాంతములు మరియు పుణ్యక్షేత్రములకు ఢిల్లీ, షరం, తాజ్ మహల్, మధుర, బృందావన్, ముస్సోరి, బదరీనాథ్, కేదార్ నాథ్, హరిద్వార్, జై పూర్, పిమ్లా, కాశ్మీర్, శ్రీచగర్, గుల్మార్గ్, మహా గావ్, అమృతసర్, భాక్రా డామ్ మరియు చండీఘర్ - నిర్మిత రోజులలో ఢిల్లీ నుండి బయలుదేరును.

Available **35 Seater Super Delux Video Coaches** on Contract for Groups
Our receipts are approved for LFC/LTC.
అధునాతన సౌకర్యములతో తెలుగువారిచే ప్రపథముగా నడుపబడుచున్న భోజన ఫలహారశాల మరియు విశాల గృహమైన **హోటల్ సదరన్** (మా అనుబంధ సంస్థ)లో మీరు ఢిల్లీలో ఉన్నప్పుడు బస చేయవచ్చును.

(40 Rooms With Bath & Toilets, Attached Halls For Groups, Colour T.V.T. Lift & P. C. O., With Moderate Tariff)
వివరములకు :

SOUTHERN TRAVELS (Regd.)
Winners of Transworld Gold Medal
(ఢిల్లీలోని తెలుగువారి ఏకైక వాణిజ్య సంస్థ)
Arya Samaj Road, Karolbagh, NEW DELHI - 110 005.
Phones: 566724/725 & 568728
Madras Office Ph: 33493

SUVARNA

ప్రేమహాలక్ష్మీని పెరైటి నవలలు!
అక్టోబర్ 1 విడుదల!

మల్లది పెంకట కృష్ణమూర్తి
చిటిల్ రాస్మెల్ (పల్లకీ సరియత్) - టీ. 20/-
మృత్యువాదను టీ. 15/-
'వికె' లక్ష్మీ
ప్రేమ సుందరం టీ. 20/-
ఎస్. ఆర్. గంధి
నైమిశారణ్యం టీ. 25/-
వేల్పూరి సుభద్రదేవి
వెలుగు గోడలు టీ. 17/-

-అద్వానీతో పాటు
నేడే మీ ఆర్డర్లు పంపండి!

విడుదలయిన
విశేష సంచికలను సృష్టిస్తాను
మా నవలలు!

మల్లది పెంకట కృష్ణమూర్తి
కౌత్తు నల్లపు టీ. 15/-
ఎస్. ఆర్. గంధి
సిస్సు-సిస్సు టీ. 25/-
వసుంధర
ఆటవికం టీ. 15/-
జొబ్బులు అడ్డొకప్పు (అపస సరియత్)
సోగరతోయ టీ. 17/-
భమిడి పాటి కెమసా పాలం
సృష్టరేఖ టీ. 12.50/-
మల్లది పెంకట కృష్ణమూర్తి (బుక్లీయ ముద్రణలలో)
కుంగుంట సోనె చల టీ. 20/-
రేపటి కాటకు టీ. 15/-

ప్రేమహాలక్ష్మీ బుక్ సెంటర్ ప్రైవేట్
మల్వజియం రోడ్, సవర్నకపిట్ట, విజయవాడ-2
Ph: 63322

సెబింగ్స్ బ్యాంక్

అక్షయ
ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్

డబుల్ బెనెఫిట్

అప్పుదాని

పుష్కలఫలం

విల్పానిధి

బాలవికాసం

వరంపర

కుటుంబ క్షేమం

మీ ఆభివృద్ధికి ముందడుగు వేయండి

మేము రూపొందించిన 9 రకాల
పథకాలలో ఏదో ఒకదానిని
ఎన్నుకొనండి

వైశ్యాబ్యాంక్ నిర్వహించే
సేవింగ్స్ పురోభివృద్ధి పథకాలరంగం

25 - 9 - 84 నుండి 20 - 10 - 84 వరకు

ఒక్క అక్కెంటు
ప్రారంభించండి!
బహుమతి
పొందండి.



ది వైశ్యా బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : అవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు-560 002.
అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు : 72, సెయింట్ మార్క్స్ రోడ్, బెంగళూరు-560 001
చైర్మన్ : రమేశ్ గెల్లి

ప్రీతియక్ దాగుడుముతలు'కప్పసంతుల మల్లికార్జునరావు'

(గత సంచిక తరువాయి)

17

'సర్. పక్కపూర్ణ పెళ్లి జరగబోతోంది. మన 'సీన్' కొన్ని అక్కడ తీసేస్తే? నేమరేగా వుంటుందిగదా?'

ఫోటోలు చూస్తున్న గోపీచంద్ తలెత్తి అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ కళ్ళల్లోకి చూచాడు. ఆ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ పేరు మధు. మంచి 'విజన్' వున్నవాడు. చాకులాంటి కుర్రాడు. కొద్ది రోజుల్లోనే అతని పట్ల మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడింది గోపీచంద్ కు.

'మళ్ళీవాళ్ళ పర్మిషన్ ఇవ్వవద్దా? పైగా మన స్క్రిప్టులో ఎన్ విరాన్ మెంట్ కు అనుగుణంగా వుండొద్దు అక్కడ వాతావరణం.'

'నేను చూచావాను సార్. వాతావరణం మీరనుకున్నట్లే వుంది.'

'నేనేమనుకున్నానో మీకలా తెల్సు?'

'స్క్రిప్టు చదివేను కదా సార్.'

'అది చాలదు. ఈ ఫోటోలు చూడండి. యిందులో వాతావరణం నాకు కావాలి. యీ వొక్క ఫోటో మీ వెంట తీసుకెళ్ళండి. నూలుబుల్ అనుకోంటే ఏర్పాట్లు చేయించండి.'

'సర్. యీ ఫోటోలు... యిందులో...'

గోపీచంద్ సొంజ్జ చేసేడు. 'మాట్లాడొద్దు. పని చూచుకో' అని ఆ సొంజ్జ కు అర్థం.

జరిగిన కథ-9

: సులోచన స్నేహితురాలు అరుంధతి తన భర్త కాంతారావుతో చెప్పి, గోపీచంద్ కు సన్మానం చేయిస్తుంది ముప్రసిద్ధ సినీ దర్శకుడు శ్రీమన్నారాయణ నుంచి అర్జంటుగా రమ్మని కబురందుకున్న గోపీచంద్ సులోచనను వాల్తేరు బండెక్కించి తను మద్రాసు బండెక్కితాడు. గోపీచంద్ నవల ఆధారంగా డైలాగులు కూడ అతనే రాసిన సినిమా నక్సెస్ అవుతుంది. భర్త నుంచి ఏ కబురూలేక బాధపడుతుంది సులోచన- గోపీచంద్ పూర్తి సినిమా వ్యామోహంలో పడిపోతాడు. సులోచన ఉత్తరం చదివిన గోపీచంద్ సులోచనను, తన తల్లితండ్రులను మద్రాసు తీసుకు రావాలని నిశ్చయించుకొన్నట్లుగా సులోచన బాబాయి రామారావుతో చెప్తాడు. గోపీచంద్ దగ్గర నుంచి సులోచనకు ఉత్తరం వస్తుంది. "నెత్తురుకూడు" సినిమా కథా రచయితగా గోపీచంద్ కు ప్రభుత్వ బహుమతి వస్తుంది. గోపీచంద్ సాహిత్యాభిమానులు ఏర్పాటు చేసిన సభలో తను ప్రస్తుతం దర్శకత్వం వహించి తీస్తున్న సినిమాలో ముఖ్య పాత్రను వేసే వ్యక్తిగా మూగ వెంకన్నబాబుని సభవారికి పరిచయం చేస్తాడు గోపీచంద్. వెంకన్నబాబుని రమేష్ ఇంట్లో దిగివెళ్ళాడు గోపీచంద్. తను పెళ్లి రోజున గోపీచంద్ సులోచనను ఆమె 'తప్ప కథ'ను చెప్పమని అడుగుతాడు. అందు కామె నిరాకరిస్తుంది

ఆ ఫోటోలు రామారావు తన పెళ్లిలో తీసినవి.

రమేష్ కు సంబంధించిన దృశ్యాలన్నీ తీసేసి సులోచనకు (పెజెంట్ చేసేడు. రమేష్ కు సంబంధించిన ఫోటోలు, ఎదురుకోల దృశ్యాలు ... యిత్యాది ఆ పెళ్లికి సంబంధించిన ప్రతివొక్క ఫోటోను రామారావు దగ్గరినుంచి మెల్లగా సంపాదించాడు గోపీచంద్. పూర్తి సీక్వెన్స్ తయారయింది.

'ఇవన్నీ ఎందుకండి మీకిప్పుడు?' రామారావు అడిగేడు.

నవ్వే సమాధానం స్క్రిప్టు మధుకుతప్ప ఎవరికీ తెలియదు.

వో గంట తర్వాత మధు వచ్చి ఆ పెళ్లి యిల్లు అన్ని విధాల సినిమా వర్తనకు సూటవుతుందని చెప్పేడు.

'ముందు విడిదింటో పేకాట సన్నివేశం తీయ్యాలిగదా? ఆ ఏర్పాటు చూచారా?'

'చూచాను సార్. అక్కడ పెళ్లివాళ్లే కొందరు పేకాట ఆడు తున్నారు. చాళ్ల మీద వో షాట్ తీసేస్తరి. మిగతా అంత వెంకన్న బాబుది. కెకండ్ హీరోదేకదా?'

'వెల్. సీన్ రెడీ చేయండి. వెంకన్నబాబుతో నేను మీ వెనుకే వస్తాను.'

వెంకన్నబాబుది సినిమాలోకూడా మూగవాడి పాత్రే. పైగా ఆ పాత్ర అతనికి బాగా పరిచయమైనది. అంచేత సులభంగా అవలీలగా చేసేస్తున్నాడు.

వెంకన్నబాబు, పరబ్రహ్మమూర్తి యింట్లో వున్న కొద్దికాలం తన సత్తా ఏమిటో ఆ యింట్లో వాళ్లందరికీ నిరూపించాడు. వాడిలో వచ్చిన మార్పుకు పరబ్రహ్మమూర్తి కుదేలయ్యాడు.

'నా ఆస్తి కాజేయాలనుకొంటున్నావేమో! నీకు పైసా ఇవ్వను. యిదిగో, నా పొలం చేసేవాళ్ళకు రాసిన పుత్రరాలు. నువ్వు వెళ్ళే యీసారి మక్తాలు నీకివ్వరు. నా ఆస్తి నేను మేనేజ్ చేసుకోగలను? కావాలంటే తిండి పెట్టినందుకు నెలకింత అని డబ్బు ఇస్తాను మీకు.'

అలా కొరకరాని కొయ్య అయిన వెధవను గుండెలమీద కుంపటిలా యింట్లో పెట్టుకుని ఏలాభం? తనకెందుకీ కంచి గరుడసేవ?

'యిదేం హోలలనుకొన్నావుట్రా వెధవా?'

'ఎలా అనుకుంటాను? అన్నంపెట్టే డబ్బు పసూలు చేస్తారు? నువ్వు నా డబ్బు తింటూ, నాచేత చాకిరీ చేయించుకొంటూ నా కన్నం పెట్టటం దేశసేవ అనుకుంటావు కదా?' పలక మీద రాసేడు.

'ఛ! మూగవెధవకు నీకెంత పొగ్రా? ఏంచూచుకొని నీకింత మిడిసిపాలు? నా మాట వినేట్లుయితే నా యింట్లో వుండు లేకపోతే బయటికి నడువ్. నామీద గౌరవం లేని వెధవలకు నా యింట్లో స్థానం వుండదు. తెల్పిందా?'

అంతే. వెంకన్నబాబు గోపీచంద్ కు పుత్రరం రాసేడు. గోపీచంద్ తన మనిషిని పంపేడు.

'మామయ్యా, నువ్వు కావాలనుకొన్నావని వచ్చాను. వెళ్ళమన్నావు.

వెళ్తున్నాను. మళ్ళీ వచ్చేసరికి నేనిలా పలకలు, కాగితాల ద్వారా, సంజ్ఞల ద్వారా మాట్లాడే అవసరం వుండదులే. అప్పుడు నా తడాఖా ఏమిటో యింకా బాగా చూస్తావు. అంతవరకు శేలవు.'

అలా గోపీచంద్ ను చేరుకొన్నాడు. అతనింట్లోనే మకాం.

'వెంకూ, నీ వేషమేమిటి ?'

ఆ ప్రశ్న ఎవరడిగినా జవాబివ్వదు. ఆ సినిమాను గురించి యింట్లో మాట్లాడవద్దన్నది గోపీచంద్ ఆజ్ఞ.

'నాకేంతెల్లు, ఏంచెయ్యమంటే అది చెయ్యటమే !' మరిగట్టిగా అడిగితే జవాబిస్తాడు.

'వెంకన్నబాబుగారు వచ్చారు సార్'

వెంకన్నబాబును కెమేరా ముందు నిలబెట్టినందుకు తన పాత్రకు పూర్తి న్యాయం చేశారాడు. సినిమా రిలీజ్ అవగానే అతని డిమెండ్ పెరగడం ఖాయం. అంత సింపతి గెయిన్ చేసే పాత్ర.

'వెంకన్నబాబూ, యివాళతో యిక్కడ నీ పని అయిపోతుంది. రేపు మద్రాసుకు వెళ్తున్నావ్, సినిమాలో నువ్వు కన్సింజే మొదటి దృశ్యం యిది. షూటింగ్ లో చివరిది. బాగా చెయ్యాలి. నీకు తెల్సిన దృశ్యమేలే.'

వాళ్ళ విడిది యింటి ముందు కారు దిగేసరికి సీన్ రెడీ చేసుకొని సిద్ధంగా వున్నారు మిగతా వాళ్ళు. రామారావు మద్రాసు లోనేనే అర్బన్ పనిమీద వెళ్ళటంవల్ల ఆ సీన్ ని ఆయన సీనియర్ అసిస్టెంట్ ఆసరేటింగ్ కెమెరామేన్ షూట్ చేయటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. రిఫ్లెక్టర్స్ ని వెంకన్నబాబుమీద ప్రొజెక్ట్ చేసేరు. వెంకన్న బాబు దూరంనుంచి వచ్చి ఆ యింట్లోకి ప్రవేశించిన 'బిట్' షూట్ చేసేరు.

తర్వాత బిట్ యింటి లోపల.

ఇంటి లోపలికి గోపీచంద్ ప్రవేశించేసరికి పేకాటసీన్ రెడీగా వుంది. కెమెరాలోనుంచి పేకాట టేబిల్ ముందున్న వాళ్ళను చూచి వులిక్కిపడ్డారు. వాళ్ళు లోకాన్ని మర్చిపోయినట్లు గదిలో జరిగేదేమీ కూడా పట్టించుకోకుండా అట అడుగున్నారు.

'లైట్స్' మెల్లగా మధుతో అన్నాడు. అతను డైరెక్టర్ ఆంతర్యాన్ని గమనించి మిగతా వారికి గొడవ చెయ్యవద్దని సాంజ్జు చేసేడు.

లైట్లు వెలిగేయి. 'స్టార్ట్' మెల్లగా అన్నాడు.

కేమెరామేన్ భదులు కెమెరాను గోపీచంద్ ఆపరేట్ చేస్తున్నాడు. గోపీచంద్ ధోరణి అర్థంకాక అంతా అలాగే నిలబడి చూస్తున్నారు. సెకండ్ హిరో, వెంకన్నబాబు ఎవరి స్థానాల్లో వారు నిల్చిని వున్నారు.

'షీ' అన్నాడు పేకాట ఆడుతున్న వాళ్ళల్లో వాకడు.

యిదేం బాగాలేదురా. ప్రతిసారి 'షీ' నీదేనా ? నీ పెల్లికి యింత దూరం వచ్చింది, పేకాటలో నీచేత షేరం చేయించుకుందా మనా ? ఐ ప్రొటెస్ట్. ఇందులో ఏదో మోసం వుంది' భిమసేన్ అన్నాడు.

'అవును. నాలుగు రౌండ్స్ గా నావన్నీ ఫుల్ కాంట్రీ !'

'పూర్వం కూడా వీడిలాగే చేశాడురోయ్. గుర్తులేదా ?'

'అప్పుడు అందుకే పెల్లి ఆగిపోయింది.'

'ఒరేయ్. ఏంటి మీ గోల ? అటు చూడండి. సినిమా తీసేస్తున్నట్లున్నారు కూడా. ఒరేయ్... అటుచూడండి. వాడు... గోపీచంద్ గాడు...'





సంతోష ఆర్ట్ మూవీస్

దాదాగారు మతలు

ఎ.పోతరాజు కొడిరామకృష్ణ

నీడెడ్: శ్రీవాసబేధిఖింస



నాయక్ కృష్ణ
శ్రీధారి కృష్ణ

దా గు డు మూ త లు

'ఓ. కే. కట్' అన్నాడు గోపీచంద్. కెమేరాను అప్పవెప్పి కెమేరామేన్ కు ఏదో సౌంజ్ చేసేడు.

లైట్లు ఆరిపోయాయి. వెలిగేయి. ఆరేయి. మళ్ళి వెలిగేయి 'థేంక్యూ ఫ్రెండ్స్. మీ నటన చాలా సహజంగా వుంది.'

'ఒరేయ్... సువ్వు...'

'ఆశ్చర్యపోవాల్సింది మీరు కాదు. నేను. రమేశ్ గాడి పెళ్లికి పిలవకపోయినా రెండవసారి కూడా యిలా వస్తాననుకోలేదు.'

'యిది అన్యాయం. మాకు తెలీకుండా మమ్మల్ని షూట్ చేయటం...'

'అన్యాయమో న్యాయమో నాకు తెలీదు. కానీ ఇది నా అప్పవ్టం...'

'ఏది? పెళ్లికి రావటమా? మమ్మల్ని షూట్ చేయటమా?'

'రెండూను. అరేయ్. పెళ్లి కూతుర్ని చూచోచ్చారా? మీరు ఆడుతుండండి. నేను వెళ్లి చూచొస్తాను.'

'గోపీచంద్. యిటికీ లూ మచ్.'

'కోప్పడకండోయ్. ఆనాడు మీరు మాచొచ్చి పెళ్లి కూతురు రహస్యన్ని చెప్పి రమేశ్ గాడి పెళ్లి చెడగొట్టారు. యివాళ నేనలాంటి పనిని చేయనులే. రమేశ్ రహస్యం పాపం పెళ్లివారికి తెల్సో లేదో? వెళ్ళి పెళ్లి కూతుర్ని చూచి చెప్పొస్తాను.'

'మిత్ర దోహి' రమేశ్ ముందుకొచ్చి కోపంగా అతని చొక్కా పట్టుకొన్నాడు.'

'కట్' అన్నాడు నవ్వుతూ గోపీచంద్.

'అంటే? యిదికూడా షూట్ చేశారా మీవాళ్ళ?'

'షూట్ చేసేరు. మన మాటల్ని రికార్డు కూడా చేసేరు. యింకా చేస్తూనేవుంటారుకూడా. కనుక ఎనర్జీ వేస్ట్ చేసుకోకు. నాకు చాలా పనుంది. గుడ్ బై.'

క్షణంలో ఆ యిల్లు నిరామయమయిపోయింది!

* * *

మంగళ వాద్యాలు మోగుతున్నాయి. పురోహితుడు మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. పెళ్లి పందిరంతా అతిథి అభ్యంగతులతో కళకళలాడుతోంది.

పరబ్రహ్మమూర్తి పెళ్లి పందిట్లోకి వచ్చాడు. ఎవ్వరో పన్నీరు చల్లి మర్యాద చేసేరు. అగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్లు మండిపడ్డాడు.

'అవండి.' అని బిగ్గరగా అరిచాడు. కానీ ఆ అరుపులవల్ల వచ్చే స్వరంతో విన్పించిన మంత్రాలతో, మంగళ వాద్యాలతో కలిసి పోయింది. మంగళ సూత్రధారణ అయింది. అంతా అక్షింతలు పల్లేరు.

"ఏమిటండి యీ ఫార్సు? అవతల ముహూర్తం టైమ్ అయిపోతుంటే యీ సినిమా వేషలేమిటి? మగపెళ్లివారి ఆలనా సాలనా చూచేవారన్నా లేకపోతే ఎలా? మీకు సినిమా షూటింగ్ ముఖ్యమా? పెళ్లివాళ్ళ మర్యాద ముఖ్యమా?" వియ్యంకుడిమీద విరుచుకుపడ్డాడు పరబ్రహ్మమూర్తి.

'అన్నింటికన్నా మాకు మా మర్యాద ముఖ్యం. మీరు మా వూరికి, మా యింటికి వచ్చారు. మర్యాదగా మాట్లాడటం నేర్చుకోండి ముందు?'

'మర్యాద! మీ మర్యాద యిదేనా? మా అతి గతి పట్టించుకోకుండా యీ సినిమా షూటింగ్ లో మునిగిపోతారా?'

'సినిమా షూటింగ్? అయితే? నా కూతురు పెళ్లి జరుగుతోంది, వాళ్ళ ఆ దృశ్యాన్ని ఫోటో తీసుకుంటామని మర్యాదగా అడిగేరు. అంగీకరించాను. యిందులో అమర్యాద ఏముంది?'

'మీ అమ్మాయి పెళ్లే! మా అబ్బాయి లేకుండా? నేను లేకుండా?'

'మీరు లేనిదే ఏమీ జరగదా ? నేనెవరనుకొన్నారు ? నన్నే మోసం చెద్దామనుకొన్నారా ? సమయానికొచ్చి ఆ డైరెక్టర్ గారు. మీ కథంతా చెప్పబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే నా కూతురు గొంతు కోసేవాడివేగా ? నన్ను మోసం చేయటానికి. మధ్యపెట్టటానికి మీ కెంత ధైర్యం ?' పెళ్లికూతురు తండ్రి మీసాలు మెలేసి కోపంగా అంటుంటే భయమేసింది వరబ్రహ్మమూర్తికి.

'అదికాదండీ మధ్యలో ఎవరిమాటల్నో నమ్మి...'

'ఆయన్నొక్క మాటంటే మూతివళ్ళ రాలకొట్టాను. "నేనంటే ఎవరనుకొన్నావో ? ఎవరో చెప్తే నమ్మటానికి నేనంత వెలెరాడిని కాదు. యివిగో ఆ పెళ్లి ఫోటోలు. ఆ రోజు మీరు ఆ పిల్లను వదిలేసి లేచిపోయారు. కానీ యివాళ ? మీ కళ్ళముందే నేను నా కూతురు పెళ్లి చేసేను. మేమిప్పుడు భోజనాలు చేస్తాం. కానీ మీకు భోజనాలు కాదుకదా మంచిసీళ్ళు కూడా యీ పూజోగ్గ దొరకవు. యీ పూరునుంచి బయటికి పోలేరు నా అనుమతి లేకుండా. మీ అన్యాయపు బుద్ధికి యిది దండన కాదు, మీ సాపాలకిది ప్రాయశ్చిత్తం. అన్నట్లు అప్పుడు ఆ పిచ్చి పెద్దమనిషంటే ముందిచ్చిన డబ్బు దస్కాలను వదిలేసుకొన్నాడు. కానీ నేనంత మంచివాడిని కాను కట్టుం డబ్బు మర్యాదల పేరిట ముట్టచెప్పిన వస్తువులు, యంతవరకు మీరు తిన్న తిండి, తాగిన వానీల ఫిరిదులతోనూ లెక్కకట్టి డబ్బు సిద్ధంగా వుంచండి. అన్నట్లు వడ్డీ మర్చిపోవద్దు. అలా యివ్వకపోతే ఆదామగా అందరినీ బట్టి లిప్పదీసి యీ పూరినుంచి వుద్వాసన చెప్తా. తెల్పిందా ? ఖబడ్డార్. యీ గోపురాల మీదభద్రయ్యనే మధ్యపెట్టామనుకొన్నావ్ ? నా కళ్ళు కప్పి నాతో వియ్యమందుదామనుకొన్నావ్ ?'

కుదేలయిపోయిన వరబ్రహ్మమూర్తి చేతిలో ఎవరో అక్షింతలు వుంచబోయారు.

'వద్దు. నా కూతుర్ని ఆయన ఆశీర్వదించలేడు. గొంతు కోద్దామని వచ్చినవాడు వేసే అక్షింతలకు విలువేముంది ? ఆయనకు అక్షింతలు యివ్వకు.'

వరబ్రహ్మమూర్తి నీరసంగా నేలమీద కూలబడిపోయాడు.

'కట్' అని అరిచేడు గోపీచంద్ !

18

'డియర్ అరూ,

తల్లివయినావన్న వార్త నా కెంత సంతోషాన్ని కలిగించిందో ? బాబు నీ పోలికా ? మీ ఆయన పోలికా ? ఇద్దరిలో ఎవరిపోలికైనా మంచిదే కదా ? ఎందుకంటే మీ యిద్దరిమధ్యా వేవ్ లెంగ్త ఖచ్చితంగా కుదిరింది. ఎంత అదృష్టవంతురాలివే ?

నేను మళ్ళీ ఉత్తరాలు రాయటం లేదని కోపం వచ్చింది కదూ ? నీ అక్షరాలలో ప్రేమతో కూడిన కోపం కన్పిస్తూనే వుంది. కానీ

జీవితం నాతో దాగుడుమూతలాడుకొంటున్నదే ! గర్భిణిగా వున్న నిన్ను నా విషాద వార్తలతో ఎలా బాధ పెట్టగలను ? అందుకే రాయలేదు.

ఆ మధ్య మా పెళ్లిరోజు అన్న మిషతో గోపీచంద్ నన్ను వో కాన్ఫీలీ హోటల్ కి తీసుకెళ్ళాడు. తీసుకెళ్ళి ఏంచేసేడో తెల్సా ?

... .. ?

ఆ విశ్వరూపం చూచి నేను జడుసుకొన్నానంటే నమ్మి.

ఆయన ఎత్తిన అవతారాన్ని గురించి అన్నడెప్పుడో రాసేవు.

ఆ అవతార స్వరూపాన్ని తెల్పుకొన్నాను. కానీ ఏంలాభం ?

ఆ అవతారాన్ని అంతంచేయటం ఎలాగో నాకు తెలియదు.

చిత్రమేమంటే ఆయనాక్షణంలో తన విశ్వరూపాన్ని వువసంపా రించుకొన్నాడు. నన్ను పిలిపించాడు. కొన్నాళ్ళ మామూలుగానే వున్నాడు.

యీ మధ్య ఔట్ డోర్ షూటింగ్ కు వెళ్లివచ్చారు.

వచ్చినదగ్గరినుంచి మళ్ళీ సాతపాలు ఆరంభమయింది.

నేను ఎదురుపడ్డే తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడాయన. యింటికే రావటంలేదు. ఎప్పుడొస్తారో ? ఎప్పుడెక్కారో ?

మొన్నరోజు ఆయన్ని పట్టుకొన్నాను.

'మళ్ళీ ఏమయిందండీ ? యీ అట ఏమిటి ? నా జీవితంతో ఎందుకిలా దాగుడుమూతలాడుతారు ?'

అప్పుడాయన మొహం చూస్తే ఎవరికైనా జాలి వేస్తుంది. ఏదో గొప్ప దోషం చేసి, పశ్చాత్తాప జ్వాలలో మాడి మసి అయిపోతున్నవాడిలా కన్పించాడు. 'పురుషులంతా భార్యల దగ్గర పెద్ద నలులు' అని సుస్పష్ట అనేదానిని ఆ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

'మీ మనసులో నామీద ఏదో అయిష్టం వుంది. నేనంటే అంత యిష్టంలేకపోతే నన్ను...'

'లేదు సులోచనా. నువ్వంటే నాకు ప్రేమ. కానీ...'

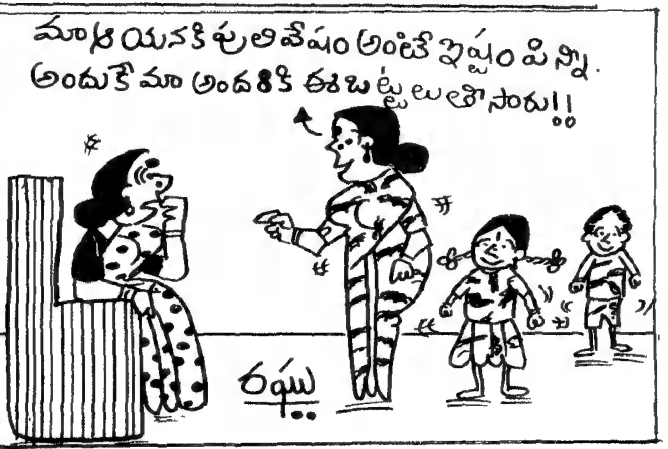
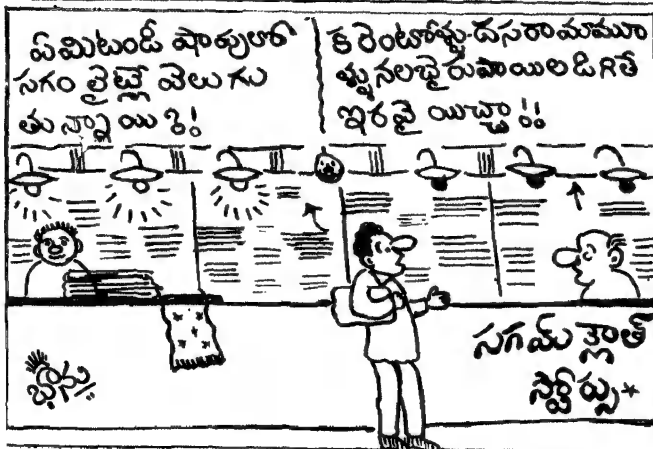
కానీ తన ప్రవర్తన ఆంతర్యమేమిటో ఆయన చెప్పకుండానే తప్పించుకువెళ్ళాడు.

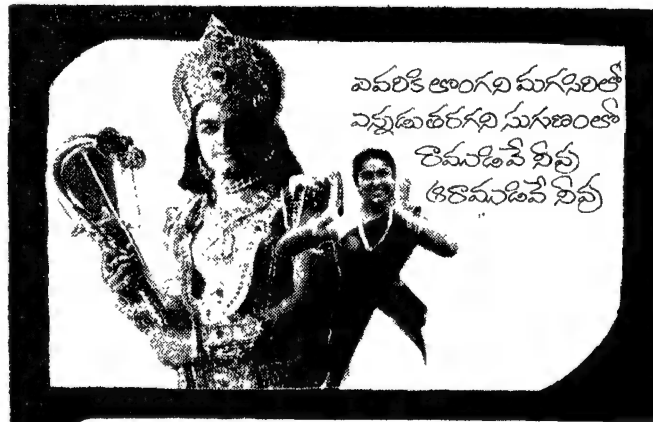
'డబ్బింగ్ లో బిజీగా వున్నానని చెప్పమన్నాడొదినా అన్నయ్యా.' డబ్బింగ్ లు, మిక్సింగ్ లు, ఎడిటింగ్ లు ఎన్నిమిషతో.

అన్ని మిషలా అయిపోయాయి. అయినా నా మొహం చూడటానికి ఆయనకు తీరిక చిక్కలేదు. మళ్ళీ యింటికొస్తూనే వున్నాడు. తలిదండ్రులతో, చెల్లెలితో. తమ్ముడితో మామూలుగానే వుంటున్నారు. నేనొక్కడాన్ని ఏంపాపం చేసేనో !

మొన్న మూడురోజుల క్రితం తను దర్శకత్వం వహించిన పిక్చర్ ప్రీవ్యూ జరిగిందట. యింట్లో వున్న మమ్మల్నెవరినీ పిలవలేదు.

'ఆ ప్రీవ్యూ డిస్ట్రిబ్యూటర్ల కోసం ర మా. (ప్రా డ్యూ సర్ బిజినెస్సుకోసం వేసింది' రమాదేవి నిలేస్తే అన్నట్టు.





ఎవరికెలాంగని మంగళిలతో
ఎన్నడుతురగని మంగళిలతో
రెమనడివే నీవు
రెమనడివే నీవు



భారత్ ఆర్ట్స్ ప్లాడక్షన్స్

మంగళిల నామగనపడు

కె.గోపాల్ రెడ్డి
కొడి రామకృష్ణ



నూతన యువనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బల హి న త, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు డ్రా చికిత్స కలదు.

“క్యాంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘బీమవరం’ షిఫ్టు లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అప్పర లో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్గండేయులు

ఆయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & సిక్స్ పెషలిట్స్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

దా గు డు మ నా త లు

నిన్న మళ్ళీ వో ప్రీవ్యూ వేశారుట. ముందుగానే తెల్పుకొని అడిగింది రమాదేవి. యీ ప్రీవ్యూ జర్నలిస్టులకి రమా. ప్రచారం అంతా పత్రికల మీదే కదా ఆధారపడివుంది. దానికి మరెవర్నీ ఆహ్వానించరు’ అని తప్పించుకొన్నట్లు నిన్న.

‘అన్నయ్య చెప్పిందంతా అబద్ధం వదినా. ప్రీవ్యూకు చాలా మంది ప్రముఖుల్ని ఆహ్వానించారుట. దర్శకుడి ఫేమిలీ మెంబర్స్ ప్రముఖుల లిస్టులో చేరరా? పోనీ మా సంగతం పే వదిలేయ్. ఆ పిక్చర్ ఆరంభంలో ముహూర్తంనాడు పూజచేసి హారతిచ్చింది నువ్వుకదా? నువ్వు ప్రముఖుల లిస్టులో వుండవద్దా?’

అవును. నాకో రోజు ప్రముఖ స్థానాన్ని వద్దనేకొద్దీ యిచ్చాడు. యివాళ నాపట్ల వుదాసీనం వహిస్తున్నాడు.

చీకటి - వెలుగు! ఎన్నాళ్ళని యీ దొబ్బాచులాట!

నాకేం అర్థంకావటంలేదు ఆరూ. ఏం చేయాలో, ఎలా ఆయన్ని కల్చుకోవాలో తోచటంలేదు.

ఆ రోజు రాత్రి హోటల్లో ఆయన అడిగిందానికి, కొత్తగా తీసిన సినిమాకి, ప్రీవ్యూలకి మమ్మల్ని తీసుకుపోకపోవటానికి ఏదో సంబంధం వుందని నాకెందుకో అనిపిస్తున్నది.

ఆ - తాజా వార్త. రమాదేవి యిప్పుడే చెప్పింది.

మరో మూడు రోజుల్లో ప్రీవ్యూ వుందిట. దానికి చెల్లెల్ని రహస్యంగా తీసికెళ్తానన్నట్టు ఆయన. నాతో చెప్పవద్దన్నట్టు!

‘అన్నయ్య అలా అనటం నా కాశ్చర్యంగా వుంది వదినా. అన్నయ్య కనలు యీలాంటి చాటు మాటు వ్యవహారాలు నచ్చవు. ఎంతా షైయిన్. నన్ను తీసుకెళ్ళగలిగినవాడు నిన్నెందుకు తీసుకెళ్ళలేడు? ఎందుకు నిన్నా సినిమాకు దూరంగా వుంచాలి?’ రమాదేవి అంది.

యీదీ ఆరూ నా జీవితం. సాగరమధనం జరుగుతోంది. అది క్షీరసాగరమో, విషసాగరమో తెలియదు. అందులోనుంచి అమృతం పుచ్చనిస్తుందో గరళమే పుచ్చనిస్తుందో తెలియదు.

కానీ వొక్క సత్యాన్ని గ్రహించాను ఆరూ.

ఆ విషయంలో యిప్పటికీ నేనూ నీతో విభేదిస్తున్నాను.

శీలాన్ని గురించి ఆడది చేసిన తప్పు ఆమెను జీవితాంతం ఏదో రూపంలో వెంటాడుతూనే వుంటుంది. ఆ నిప్పు మండకపోవచ్చు. కానీ ఆరిపోనూపోదు. నిపురుగుప్పిన ఆ నిప్పును వోల్గ్ పెట్టుకొని ఎంత కాలమని బ్రతకగలదు స్త్రీ?

నేను యిప్పుడే వో నిర్ణయానికొచ్చాను.

ఆయనతో ఆ విషయం తెల్పుకొంటాను. ఆయన పున్నతుడే కావచ్చు అన్న విషయాల్లో. కానీ నన్నిలా మానసికంగా చిత్రహింస పెట్టే అధికారం ఆయనకు లేదుగా?

ఆ సినిమాను నేను ఎలాగోలాగా చూస్తాను.

ఆయన అవతార స్వరూపాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకొంటాను.

ఆ తర్వాత ఆయన అవతారమో నా అవతారమో అంతం కావాలి. యీ దాగుడు మూతలాటను నేను భరించలేను. నిపురుగిప్పిన నిప్పు నన్ను మెల్లగా దహిస్తోంది.

యీసారి పుత్తరం ఎలా వుంటుందో? యీ పుత్తరం నీకు చేరేసరికి ఆయన అవతార రూపం తెల్పుకొంటానేమో!

చిరంజీవి బాబుకు నా ముద్దులు.

మీవారికి నమస్కారాలు.

నీ
రోచక్.

ఉత్తరం చదివి నిలుపునా నీ కైపోయింది అరుంధతి.

ఆశ్రంగా పుత్తరం రాసిన తేదీ, పోస్ట్ చేసిన తేదీ అన్నీ చూచింది. ఫర్వాలేదు. యింకా టైక్స్ మించిపోలేదు.

OFFICE

శరన్నుతి

తెరపి యించుకలేక కురిసి మెఘంబులు

తెలువారి మిండిపై తేలియాడె-

కలకదరిన నరన్నులలోని నీళ్ళలో

కమలక్షలవములు క్రందుకొనియె-

పేదవారల యింటిపెద్ద దీపంబైన

రేరాజు వెలుగులు చూరలిచ్చె-

నచ్చవచ్చని రేత వచ్చిక ముప్పుడు

కబళించి పరువుల కడుపుకే-

చారుతరమైన శారద సమయమయి

దించె నూతన తేజంబు దెసల మించె

విజయదశమి మహాత్మ్యవ విలసనములు

నాగనూరార దేవి కర్పనలు జరిగె

-శనగన నరసింహస్వామి

దాగుడుమూతలు

ఆహ్వానితుల లిస్టు తయారుచేసేక నాకు చూపటం మాత్రం మరి పోకండి.'

లిస్టులో మొదటి పేరు సులోచనదే.

ఆ పేరును కొట్టేసి 'రమాదేవి' అని రాసేడక్కడ.

శ్రీమన్నారాయణ పేరు కొట్టేసి ఆ స్థానంలో 'నెత్తురుకూడు' ప్రొడ్యూసర్ పేరు రాసేడు.

'వాడెందుకండి. వాడు నన్ను మోసంచేసేడు.'

'నాకింకా కొంతడబ్బు బాకీ వున్నాడు. యీ సినిమా చూచాకన్నా, మీకు రావల్సిన డబ్బు, నాకు రావల్సిన డబ్బూ వసూలవుతుందేమోననీ... వుంచండి.'

'మరి శ్రీమన్నారాయణ పేరు కొట్టే పేరు?'

'ఆయన నాకు గురువు. మా యిద్దరికీ కల్పి ప్రత్యేకంగా వోసారివేసి చూపించండి పిక్చర్. యిప్పుడు ఆయనొద్దు.'

'మహూర్తంలోజా ఫీఫ్ గెట్స్. మీ శ్రీమతిగారు ఆమె పేరు కొట్టేసేరేమిటి? మొదటిరోజే తీసుకొస్తారనుకొన్నాను.'

గోపీచంద్ మొహం ముకుళించుకుపోయింది.

'వద్దు.' అంటూ లిస్టు తన చేతికిచ్చి లేచిపోయాడు గోపీచంద్.

'సార్. గెట్స్ లందరూ వచ్చారు. పిక్చర్ ఆరంభించ మంటారా?'

ఎవరోవచ్చి అడిగారు నాయుడిని.

'నన్నడుగుతారేమిటి? డైరెక్టర్ గారినడగండి.'

'డైరెక్టర్ గారు ఆరంభించెయ్యమంటున్నారండి.'

'అయితే ఆరంభించెయ్యండి. ఆలస్యందేనికి? ఎవరై నానన్నే చూచుకొంటానులే. మీరుకూడావెళ్లి చూడండి సినిమా. మళ్ళీ ఎవరేసి చూపిస్తారు?'

సినిమా అందరికీమరిగి

నాయుడు బయట కూర్చుని కలలుగంటున్నాడు.

డబ్బు...డబ్బు...డబ్బు...

పేరు...పేరు...పేరు

యీ రెండూ అక్కర్లేని మనిషెవరు?

ప్రతిభ లేకుండానే తనకీ రెండూ రాబోతున్నాయి. ఎలా?

పెట్టుబడి పెట్టే శక్తి వుండటంవల్లనా?

ఆ శక్తి వున్న వారందరికీ, డబ్బు, పేరు, వస్తున్నాయా?

పెట్టుబడి 'కూండ్'లో కల్పిపోతున్నదే? మూసీలో మణిగ పోతున్నదే?

కనుక పెట్టుబడి, డబ్బును వుత్పన్నం చేయడు.

ప్రతిభ... గోపీచంద్ ప్రతిభ డబ్బును సంపాదిస్తున్నది. పేరును సంపాదిస్తున్నది.

కనుక పెట్టుబడిదారుకంటే మేధావి గొప్పవాడు.

డబ్బుకన్నా ప్రతిభ గొప్పది. ఎందుకంటే డబ్బు ప్రతిభను సృష్టించలేదు కానీ ప్రతిభ డబ్బును సృష్టిస్తుంది.

అయితే డబ్బు లేక చాలామంది ప్రతిభ గుర్తింపుకు రావటం లేదుగదా?

'నాయుడుగారూ...'

ఉలిక్కిపడి ఎదురుగా వున్న వ్యక్తిని చూచాడు.

'అమ్మా! మీరా!' అన్నాడు లేచి నిలబడ్డా.

'అవునండీ. నేనే. మా ఆయన ధర్మకథ్యం వహించిస్ సినీమాను చూద్దామన్న కోరికను ఆపుకోలేకవచ్చాను.'

యిదేమిటి? యీమెకు సినీమాను చూద్దామన్న కోరిక వుంది! మరి భర్తను ఆడగవచ్చుగదా? పోనీ భర్తతో రావచ్చుకదా? యిలా వచ్చిందేమిటి?

'మీరు నన్ను ఆహ్వానించలేదు. ఆయన రమ్మనలేదు. ఇయినా రావటం అనుచితమే ననుకోండి. కానీ... స్లీప్... యిది నా కోరిక. తీర్చురా?' అభ్యర్థన.

అదెంత భాగ్యం? కానీ గోపీచంద్ గారు ఆహ్వానితుల లిస్టునుంచి పేరు స్వయంగా కొట్టేసేరు. 'వద్దు' అనికూడా చెప్పేరు. కోరికను తీర్చితే ఆయనేమనుకొంటాడో? తీర్చలేకపోతే ఆ తర్వాత యీమె ఆయనతో ఏం చెప్తుందో?

'అయ్యో. మీరు రావటమే భాగ్యమమ్మా. అలాగే కానీ డైరెక్టర్ గారి పక్కన చోటుందో లేదో! ఆ ఏర్పాటు చేసినచ్చి తీసుకెళ్తానమ్మా. వొక్కక్షణం యిలా కూర్చోని వుంటారా? యిప్పుడే సినీమా ఆరంభమయినట్లుంది.' అతడు లోపలకు నడవబోయాడు.

'స్లీప్. వద్దండీ. ఆయన పక్కనే కూర్చోని సినీమా చూడాలని లేదు. అలాగైతే వారితోనే వచ్చేదాన్ని గదా? ఆయనకి తెలియకుండా సినీమా చూచి ఆయన్ని సర్ప్రైజ్ చేయాలని వుంది. వెనుక ఎక్కడో ఆయనకి తెలికుండా కూర్చోని సినీమా చూస్తాను. సినీమా పూర్తికాక ముందే వెళ్లిపోతాను. ఆయనకు తెలియనిక్కండి.'

'ఏమ్మా? ఎందుకలా? నాకేం అర్థం కావటంలేదు. ఆహ్వానితుల లిస్టులో మీ పేరు రాస్తే దాన్ని డైరెక్టర్ గారు కొట్టేసేరు కూడా.'

'అంతేనండీ. మేం యిద్దరం వో చిన్న ఆట ఆడుతున్నాం. దాగుడుమూతలా. స్లీప్..'

యింతాచేస్తే ఆటా? భరే...

ఆడుకోనీ. తనకేంనష్టం?

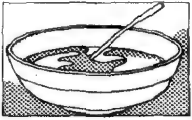
'నీ కోరిక ప్రకారమే కానీమ్మా. లోనికి రండి వెళ్దాం.'

ఇదిగో, వాడడానికి సులభమైన హేర్-డై. ఎంతో తక్కువ ధరకు.

గోడెజ్ పౌడర్ హేర్ డై కాంసెంట్రేట్ మీ కోసమే ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది.

ఇది భారతదేశపు ఏకైక తనంతటతానే వ్యాపించే పౌడర్ హేర్ డై కాంసెంట్రేట్. అందుకే, మీరు దీనిని ఎంతో తక్కువ పరిమాణంలో వాడుకోవచ్చు!

అన్నిటికంటే ముఖ్యం, ఇది మీకు నమ్మకశక్తం కానంత తక్కువ ధరకు లభిస్తుంది!



కలపడం సులభం:
కొద్దిపాటి నీటిలో పౌడర్ ను
కలపండి. అంతే, అది వాడడానికి
తయారు!



వాడడం సులభం:
జుత్తుకు కాస్త పట్టించి నెమ్మదిగా
లోపలికి రాయండి.
అది తనంతటతానే

మెత్తగా, అంతటా సమానంగా
వ్యాపించి మీ జుత్తును యౌవనవంతంగా చేస్తుంది!



భారతదేశపు ఏకైక
తనంతటతానే వ్యాపించే
పౌడర్ హేర్ డై

Godrej

పౌడర్
హేర్ డై
కాంసెంట్రేట్

మీరు కోరే నాణ్యత. మీరు ఇష్టపడే ధర.

అవీ-ఇవీ-అన్నీ

రచయితలకు ఆహ్వానం

యువ రచయితలలో సామర్థ్యానికి గుర్తింపు కలగజేయాలని రచనలపట్ల అవగాహన పెరచుచాలని, వర్తమాన రచయితల సంఘం ఏర్పడింది. కొత్తవారికి అవకాశమిచ్చే విధంగా ఓ ప్రతిక కూడా కడుపుతున్నారు.

వివరాలి: స్వంత చిరునామాగల కవరుతో కార్య-వర్గి, వర్తమాన రచయితల సంఘం, భీమునిపట్నం-531163, విశాఖపట్నం జిల్లాకి రాయాలి.

విజయవాడలోని యువకళా సాంస్కృతిక సంఘము (రిజిస్టర్డ్) వారు "ఇంద్ర ధనస్సు" అనే నూతన సంస్థను ప్రారంభిస్తున్నారు. కార్యక్రమ నిర్వహణకు శ్రీ ఐన్ స్పీన్, శ్రీ కోట రాజాబు, శ్రీ కోట వెంకట సుబ్రహ్మణ్యంలతో అడ్వోకేట్ కమిటీ ఏర్పడింది. ప్రసిద్ధ సినీ సంగీత దర్శకులు శ్రీ పెండ్యాల నాగేశ్వరరావుగారి ఆకస్మిక మృతి పట్ల కమిటీ తమ తీవ్ర సంతాపాన్ని ప్రకటించింది.

క్రిస్టల్ రోజున "ఇంద్ర ధనస్సు" నిర్వహణలో జరిగే స్టార్ వైట్ కార్యక్రమ సందర్భంగా లలిత గీతాల పోటీ, 'నేటి సినీమాల' అనే అంశము మీద మినీ కవితల

పోటీలను నిర్వహిస్తారు. మినీ కవితల పోటీ విజేతలకు శ్రీ శ్రీ స్మారక బహుమతులను, లలిత గీతాల పోటీ విజేతలు శ్రీ పెండ్యాల స్మారక బహుమతులను ఇస్తారు. ఈ పోటీలకు ఏ విధమైన ఎంట్రి ఫీజు లేదు. పుత్తాపావంతులైనవార తమ స్వంత చిరునామా కల రివ్వయి కవరును జత పరచి శ్రీ కోట రాజాబు, శ్రీ రామకృష్ణ భవన్, కె. కె. నగర్, విజయవాడ-520012 అన్న చిరునామాకి పంపి వివరాలు, ఎంట్రి ఫారాని పొందవచ్చునని సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి తెలియ-చేస్తున్నారు.

డా. కె.యల్. వారాయణ



చైతన్య, వైద్యకార్య

చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధులకు, పక్షవాతం, సుఖ వ్యాధులకు, నెక్యు, స ర ము ల బలహీనతలకు, ఆ యు ర్వే ద చికిత్స.

పోస్టువ్యారా చికిత్స కలదు.

లక్ష్మీ కు మారి క్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

తెల్ల వెంట్రుకలు నల్ల పర్చును

మేము యెక్కువగా ప్రశంశించదలచలేదు. మా ఆయుర్వేదక తెల్లము తెల్లవెంట్రుకలను కుదుళ్లనుంచి నల్లబర్చి, తెల్లవెంట్రుకలు రాకుండా లరికట్టును. మెదడుకు, కళ్లకు పుష్టిని కలిగించును. మందు గుణం ముందు దర ఆలోచించదగినది కాదు. పూర్తి కోర్సుకు, పోస్ట్ బి, ప్యాకింగ్ ఖర్చులు లేకుండా రు. 41/- మీ అడను ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయండి.

SUNITA AYURVED BHAVEN,
LALBIGHA (GAYA) [A.D.]

త్వరపడిండి! గొప్ప అగ్గింపు ధరలకే

నమస్తే బుక్స్

బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి

ఇంటర్నెట్ యాక్ ఇంగ్లీషు విడియో

టెక్స్ పేపర్స్ కోటింగ్ టెక్స్ పేపర్స్

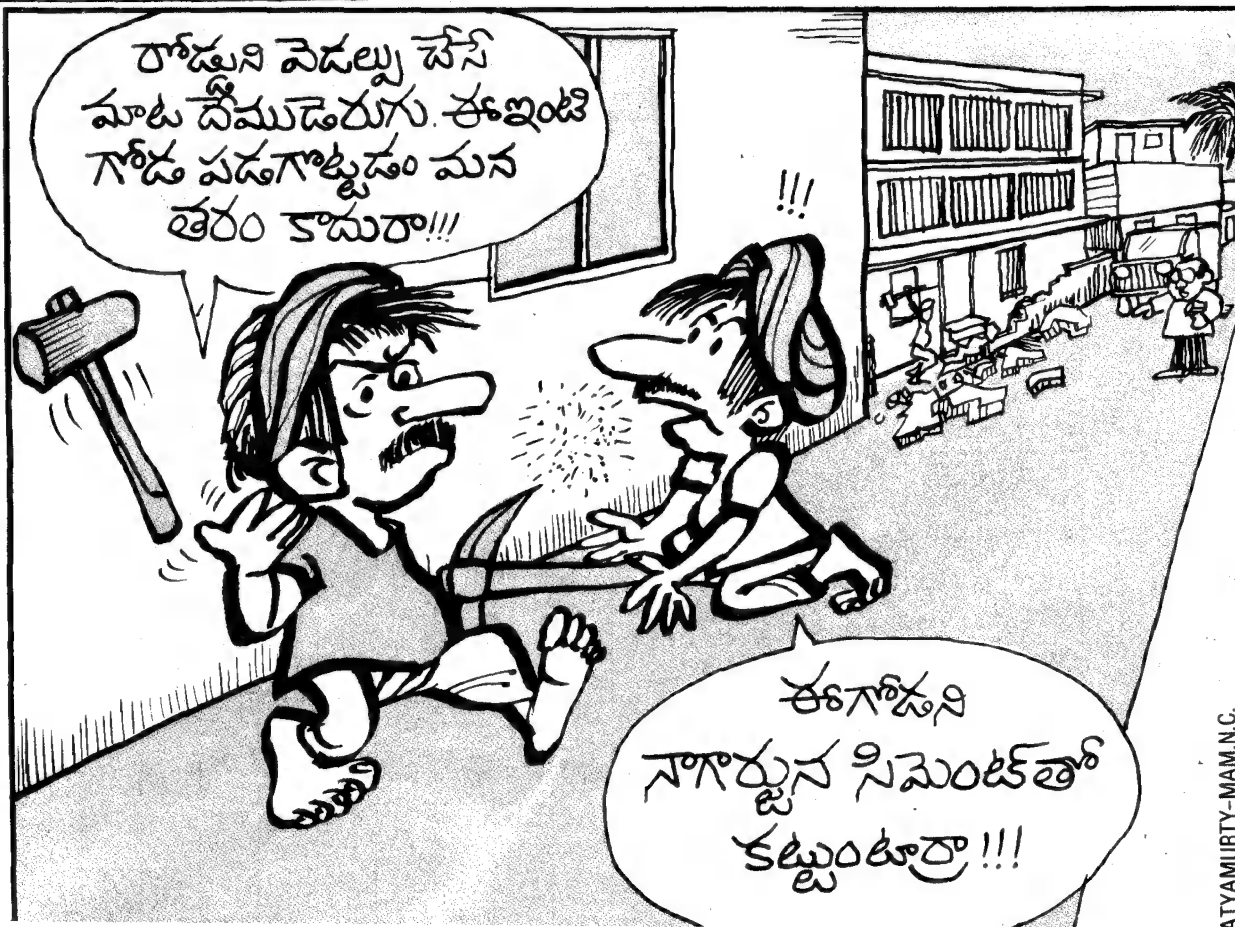
25% తగ్గింపు ఉమ్మకము 10% తగ్గింపు

సెప్టెంబర్ నుండి అక్టోబర్ వరకు

SARVODAYA PUBLISHERS

VIJAYAWADA-520002 * Phone: 74-645

AT ALL LEADING BOOK SELLERS



ATYAMURTY-MAM.N.C.























ఎన్టీఆర్

మి బేబీతాలను వెలిగిస్తుంది

చీరలు
100% పెరీల్.
పాలియెస్టర్, సిఫాన్,
మరియు 100% కాటన్



ఎన్టీఆర్

మంచి అభిరుచి, పగిన ధరలు.
నాపూర్  ముంబై
బిల్డింగ్ 
కాంట్రీ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 
నాపూర్ 

ఇంటెంజన్ ఎజెంట్ :- ఆంధ్రప్రదేశ్ : బాలాజీ రెక్స్టర్ ఎజెంట్స్, 3-4-384, బొబ్బిల బజార్, పకిందరాబాద్ 500 003, ఫోన్-కం-వేర్డ్ డిపో : ఆర్. పి. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,
1-4-384 బొబ్బిల బజార్, పకిందరాబాద్ 500 003.

హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

చిరుమల రామచంద్ర

సెప్టెంబర్ 16:-

వీర గంధము తెచ్చినారము, వీరులివ్వరో తెలుపుడి- అని కవిరాజు అర్థ శతాబ్ది క్రితం ప్రశ్నించారు. ఆ గంధం ఆయన ఎవరికి పూశారో కాని, వీరులకు పూయండని మనకు అందించి పోయారు. ఆ గంధం గందపు గిన్నెలలో అలాగే ఆరిన పసిమితో, వీడని గుమ గుమలతో ఉంది. ఆ గంధం సెప్టెంబర్ 16న ఇన్ని దశాబ్దాలకు వినియోగ పడింది. నీతికి, నిజాయితీకి, ధైర్యానికి సాహసానికి, సంయమానికి సహకారానికి, త్యాగానికి తెంపరితనానికి గీటు-రాళ్లయిన- 165 మంది వీర శిఖామణులకు, రాజు-నీతికి పవిత్రమ బంగారు పూతగా పూసిన మేరు నగధీరులకు, తెలుగువారి సచ్చిలతను దిగంతాలకు పరుగెత్తించిన పవిత్ర మూర్తులకు, శ్రీనందమూర్తి తారక రామారావుకు పెట్టని కోటగా నిలిచిన విధాన సభ్యులకు ఆ వీర గంధం పూదాం. ఇంతకన్నా సత్పాత్రలు ఆ గంధానికి లభించరు. సిరిరా మోకాలు అడ్డువారు కలరో! అని సామెత. ఆ సామెతకు అవవాదం 165 మంది. సిరి లక్ష్మణంలో ముందుకు వచ్చి నాట్యం చేసినా, మోకాళ్లే కాదు, చేతులూ. కాళ్లే కాక దేహమంతా అడ్డువేశారు, మనసును దానికి తాళంగా బిగించారు. సిరి నెల రోజులూ తార-ట్టాడింది. పెదవులు తాటించింది, భయపెట్టింది. భీభత్సాలు చేసింది. 165 మంది తపస్సుమాధిలో ఉన్న తాపసుల లాగ-ప్రలుబ్ధులు కాలేదు. తమ పజ్రా సంకల్పాన్ని విడనాడలేదు. ఎంతగొప్ప తపస్సు, ఎంత దౌర్భ మనస్సు! ధనంతో, అధికారంతో ఎవరినైనా కొనగలమనే ఎత్తులవారికి ఎంతటి చిత్తు! శ్రీ రామారావుకన్న వారినే నేను ప్రశంశిస్తాను. ధనరాసులతో భాగ్యనగరానికి వచ్చి, వలలు వేసి గాలించి, మధ్యవర్తులను పుత్తెంచి, బేరసారాలు చేసి, నిరాశతో తిరిగిపోయిన అధికారకైక భజనులు కూడ నేడు ప్రజాస్వామ్యం జయించిందని ఇతరులతో-పాటు నినాదాలు చేయడం విడ్డూరం! ఏమైతేనేం నాటకం సుఖాంతంగా సమాప్తమైంది. ప్రతి పక్షాలను చీల్చడం, వారిలో కొందరితో తైత్కల్-లాడించడం శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ కాలంలోనే ప్రారంభమయింది. వామపక్షాలను అంతగా సమర్థిస్తున్న శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ ఉమ్మడి

మద్రాసు రాష్ట్రంలో కాంగ్రెసేతర పక్షాలు శ్రీ ప్రకాశం-గారి నాయకత్వంలో ప్రభుత్వ నిర్మాణానికి పూను-కున్నప్పుడు శ్రీ రాజగోపాలాచార్యులను దొడ్డిదారిన పంపి, మైనారిటీ ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించి ప్రకాశం పక్షాన్ని ఛిన్నా భిన్నం చేశారు. మహామేధావి. తత్వవేత్త అయిన భగవాన్దాస్ వంటి వారి కుమారుడైన శ్రీ శ్రీ ప్రకాశ వంటివాడు గవర్నరుగా ఉండి కూడా ఏమీ చేయలేకపోయారు. ప్రజలకే కాదు, ప్రజా నాయకులకు కూడ మరపు సహజం. కనుక 32 సంవత్సరాల క్రితం (1952) జరిగిన దానిని



సెప్టెంబరు 20న శాసన సభలో తమ బలాన్ని నిరూపించుకున్న శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు

ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. కనుకనే శ్రీ రామలాల్ చేసింది కొత్త తప్పుని భావించారు. అప్పుడు శ్రీ ప్రకాశంగారి నాయకత్వాన కాంగ్రెసేతర ప్రభుత్వం నెలకొని ఉంటే కొంప మునిగిందా? దానిని చూచిన వారు కూడ నేడు హాహాకారాలు చేస్తున్నారు. అయితే, ఈ నెల రోజుల పందాగ్ని మధ్య తపస్సు శ్రీ రామారావు మనస్సును, హృదయాన్ని బాగా పరిపాకం పొందించి ఉంటారు. గొడ్డళ్ల కథ మరువరాదు. కనుక సెప్టెంబర్ 16న మరల అధికారానికి వచ్చిన ఆయన శత్రు మిత్ర పరిజ్ఞానంతో వ్యవహరించడం అవసరం. అవసరాలకొద్దీ అండన చేరి అపార స్త్రోత్ర పాఠాలు చేసిన వారిలో ఎందరు అధికార గ్రహణ

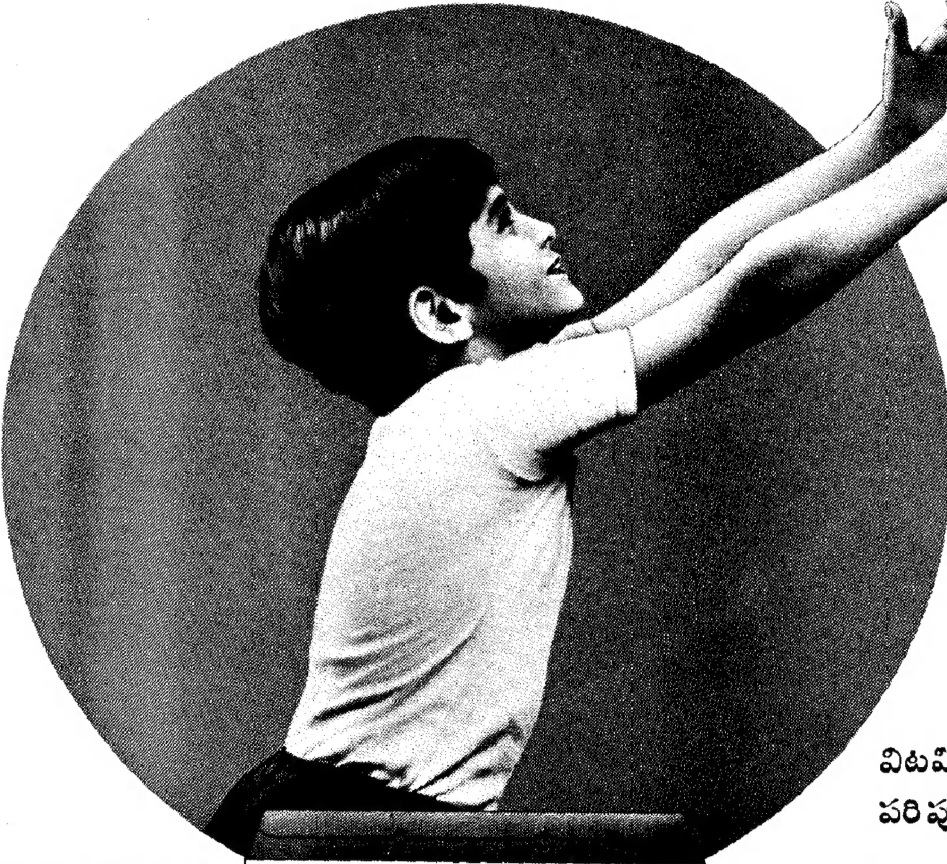
కాలంలో ఎలా ప్రవర్తించారో పరిశీలించాలి. మరి వింత ఏమిటంటే స్వాతంత్ర్య యోధులనబడేవారి తైత్కల్లు! ఎవరు అధికారానికి వస్తే తమకేమిటి? తాము స్వాతంత్ర్యం కోసం పాటు పడ్డారు, ప్రతి-ఫలంగా భూములూ, ఉపకార వేతనమూ పొందు-తున్నారు కదా! ఎవరు ముఖ్యమంత్రులయినా అవి పోవు గదా! రామారావు మళ్ళీ రాగూడదనే కాక గోల ఎందుకు? ఇప్పుడు వారే అవి కావాలి, ఇవి కావాలి అంటూ వస్తారు. గ్రహణ కాలం నెల రోజులలోను చీకటి పనులు ఎన్నో జరిగాయి. వాటి విమర్శ పరామర్శలతో నూతన మంత్రివర్గం కాలం గడపడం వృధా అవుతుంది. ప్రభుత్వోద్యోగుల వయః పరిమితి 58 ఏళ్లదాక ఉంటే వచ్చే ప్రమాదమేమీ లేదు. దానిని తిరగదోడి ప్రభుత్వోద్యోగుల అసంతృప్తిని కోరి తెచ్చుకోవడం ఎందుకు? అలాటి వాటిన వదిలి వేయవచ్చు. సాంస్కృతిక వ్యవహారాల విషయంలో ముందు నిర్ణయించినట్లే అకాడెమిలను త్వరలో ఏకం చేయడం మంచిది. అస్థాన విద్వాంసులను కొనసాగించడం మంచిది. ఆ పదవికి యావచ్ఛివితం కాక, మూడేళ్ళో, అయిదేళ్ళో పరిమితి పెడితే, అర్హు-లైన పలువురికి అవకాశమిచ్చినట్లు అవుతుంది. తాము త్యాగరాజుకన్నా గొప్ప వాళ్లమని కాని, భరతమునినే భరతం పట్టించగల వాళ్లమని కాని భావించే కళా-కారులను ప్రభుత్వం పట్టించుకోనక్కరలేదు దేశంలో మహా మేధావులకు, కళాపానకులకు కొరత లేదు. వారి నుంచి సగౌరవంగా సలహాలు పొంద-వచ్చు. నేను అడుక్కుంటేగాని, ఆంధ్రప్రదేశ్లో అడుగు పెట్టను, కచ్చేరీలు చేయను- అనేవారిని ప్రభుత్వం బతిమాలవలసిన అవసరం లేదు. శ్రీ రామారావు ప్రభుత్వం 32 రోజుల పుటపాకంతో పరిశుద్ధమైనది గనుక చేసిన తప్పులు మరి చేయదని, ముందు కన్నా ఎక్కువసేవతో జనానికి మరింత సన్నిహితం కాగలదని నమ్ముతున్నాను. తెలుగుదేశ చరిత్రలోనే కాక ప్రజాస్వామ్య దేశాల చరిత్రలోనే సుపర్నాకరాలతో లిఖింపదగిన 1984 సెప్టెంబర్ 16కు, మహా వీరులు 165 సంఖ్యకు ఏ నాటికి అవమానం కలిగే పనులు జరగవని నమ్ము-తున్నాను. తక్కిన దినాలలానే సెప్టెంబర్ 16ను ప్రజాస్వామ్య పరి రక్షణ దినంగా యావద్భారతమూ పరిగణించాలని ప్రజానాయకులను కోరుతున్నాను.

ఉపశ్రుతి :

ప్రపంచంలో తొమ్మిదవ అద్భుతం ఏమి-టబ్బాయి? అని ప్రశ్నించాడు ఉపాధ్యాయుడు.
శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు మళ్ళీ రాజ్యానికి రావడం సార్. అన్నాడు విద్యార్థి.

గ్లూకాన్-సి

అద్వితీయ శక్తిదాయక పానీయం.
జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగలది!



విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది.

గ్లూకోడ్ చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి.
మీ బిడను ఉరుకుల వరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే, అనుకూల
మైన సత్వర శక్తిదాయక అహారం.

ఇది, పిల్లలలో పగు, ఎముకలు,
శరీర ధాతువుల పెంపుడలకు అత్యవసర
మైన విటమిన్ సి తో పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాసు చల్లని ఐస్ వాటర్ లో
నాలుగు టీ స్పూన్ల గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగల
కిలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
గోజుకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Dextrose monohydrate, glucose,
sucrose, citric acid, calcium
phosphate, sodium chloride,
vitamin C, permitted colours and
flavouring agents.

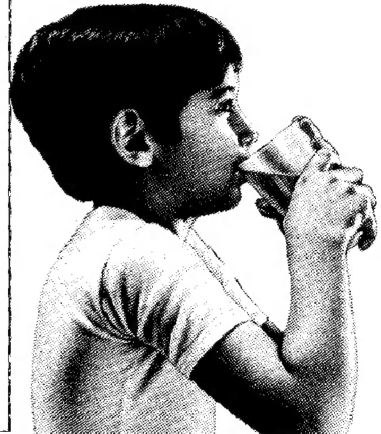
**ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED**

Glucose: An easily assimilated ready
source of energy for body tissues.

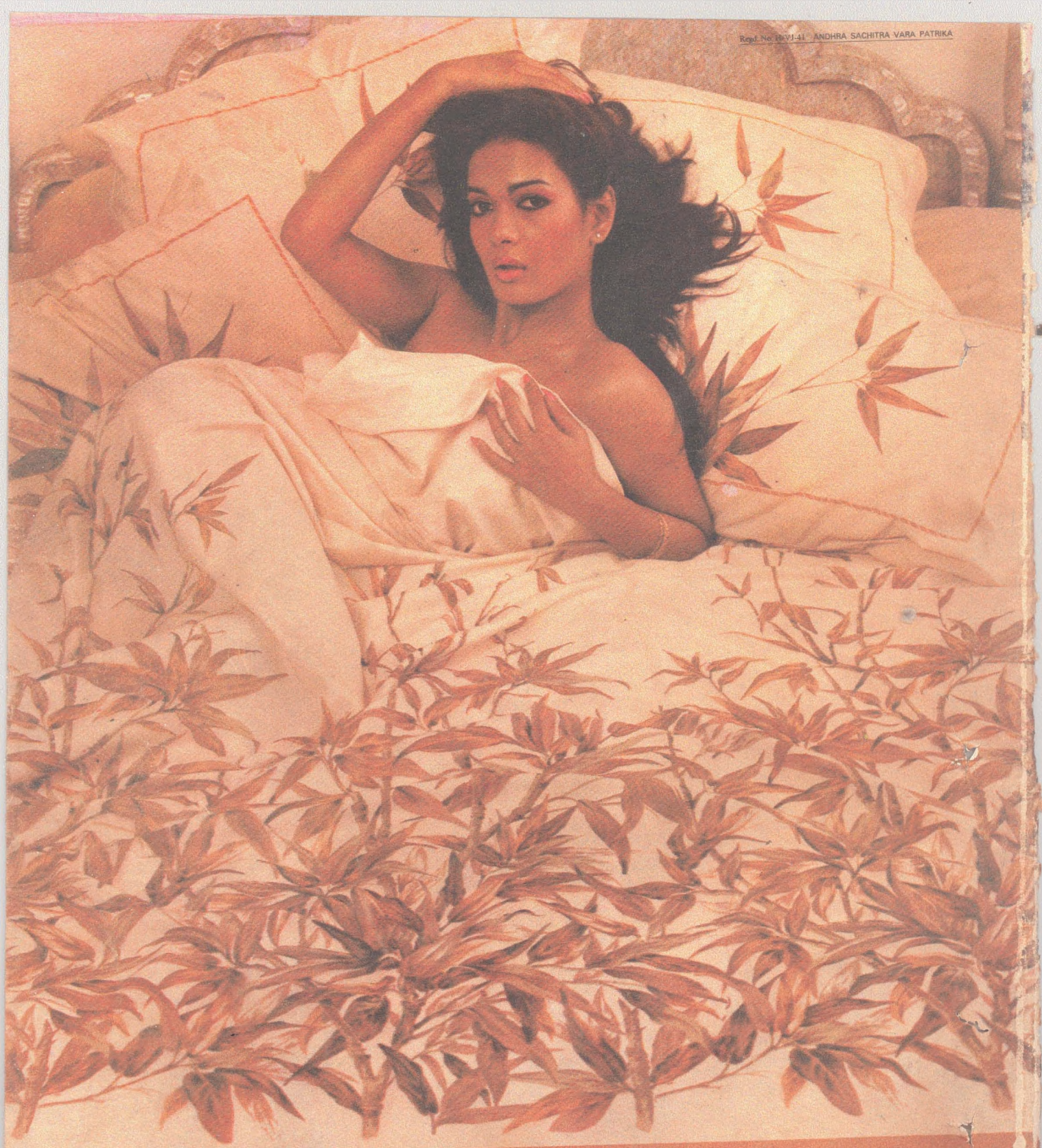
Vitamin C: For the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucon-C
(approx. 35 g)
provides
17.5 mg of
vitamin C
and 120 calories.

Glaxo



గ్లూకాన్-సి



పరుపుకిక పోల్పలేని తేదైన దుస్తులు!

బోంబే డయింగ్ -
బోంబే డయింగ్ డిజైన్స్
బోంబే డయింగ్ డిజైన్స్
బోంబే డయింగ్ డిజైన్స్

బోంబే డయింగ్